

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190471

UNIVERSAL
LIBRARY

دار الكتب المصرية

نهاية تراجم

في

فنون الأدب

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الله النويري

السفر الرابع

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م

دار الكتب المصرية

نهاية تراجم

في

فتاوى الأئمة

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الله بن النعمان

السفر الرابع

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م

فهرست

السفر الرابع

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للسوري

الباب الثالث :

صحيحة

١ في المجون والنوادر والفكاهات والملح
٣ ذكر مزاحات رسول الله صلى الله عليه وسلم
٣ ذكر من أشتهر بالمزاح من الصحابة رضوان الله عليهم
٧ ذكر شيء من مجون الأعراب
٨ ذكر شيء من نوادر القضاة
١٣ ذكر شيء من نوادر النحاة
١٤ ذكر شيء من نوادر المتنبيين
١٦ ذكر شيء من نوادر المغفلين والحمقى
١٧ ذكر شيء من نوادر النبيذيين
١٨ ذكر شيء من نوادر النساء والجواري
٢٣ ذكر شيء من نوادر العميان
٢٣ ذكر شيء من نوادر السؤال

صفحة

٢٤	ذ كر شىء من نوادر من آشتهر بالمجون
٢٥	ذ كر شىء من نوادر أشعب وأخباره
٣٧	ذ كر شىء من نوادر أبى دلامة
٤٨	ذ كر شىء من نوادر أبى صدقة
٥٢	ذ كر شىء من نوادر الأقيشر
٥٦	ذ كر شىء من نوادر ابن سيابة
٥٨	ذ كر شىء من نوادر مطيع بن إياس الكنانى وأخباره
٦٣	ذ كر شىء من نوادر أبى الشبل
٦٦	ذ كر شىء من نوادر حمزة بن بيض الحنفى
٦٩	ذ كر شىء من نوادر أبى العيناء عفا الله عنه
٧٣	ذ كر ماورد فى كراهة المزج
٧٥	ذ كر شىء من الشعر المناسب لهذا الباب والداحل فيه

الباب الرابع :

٧٦	فى الخمر وتحريمها ، وآفاتهما ، وجنایاتهما ، وأسمائها ، وأخبار من تنزه عنها فى الجاهلية ، ومن حدّ فيها من الأشراف ، ومن آشتهر بها ، ولبس نوب الخلاء بسببها ، وما قيل فيها من جيد الشعر ، وما قيل فى وصف آلاتها وآیتها ، وما قيل فى مبادرة اللذات ، وما وصفت به المجالس ، وما يجرى هذا المجرى ...
٧٦	ذ كر ما قيل فى الخمر وتحريمها
٨١	وأما ماورد فى تحريمها فى كتاب الله وبينته السنة
٨٢	ذ كر ما قيل فى إباحة المطبوع

صحيفة

- ٨٣ ... ذكر آفات الخمر وجنباياتها ...
- ٨٦ ... ذكر أسماء الخمر من حيث تعصر الى أن تشرب ...
- ٨٨ ... ذكر أخبار من تنزه عنها في الجاهلية وتركها ترفعا عنها ...
- ... ذكر من حد فيها من الأنسراف ومن شربها منهم ومن أشتهر بها وليس
- ٨٩ ... فيها ثوب الخلاعة ومن آفتخر بشربها ...
- ٨٩ ... فأما من حد فيها من الأنسراف ...
- ٩١ ... وأما من شربها منهم وأشتهر بها ...
- ١٠٢ ... وأما من آفتخر بشربها وسبائها ...
- ١٠٦ ... ذكر شيء مما قيل فيها من جيد الشعر ..
- ١٠٦ ... فأما ما قيل فيها على سبيل المدح لها . . .
- ١٠٧ ... ومما قيل في وصفها وتسببها . . .
- ١١١ ... وأما ما قيل في أفعالها . . .
- ١١٢ ... وأما ما وصفت به عمر ما قدمناه . . .
- ١١٤ ... ومما قيل فيها اذا مزجت بالماء . . .
- ١١٧ ... ذكر ما قيل في مصادره اللذات ومجالس الشراب وطبها . . .
- ١١٨ ... ومما وصفت به مجالس الشرب . . .
- ١١٩ ... ومما قيل في طي مجالس الشراب ..
- ١٢٠ ... ذكر ما قيل في وصف آلاب الشراب وأوانها ..
- ١٢١ ... ومما قيل في الراوق ...
- ١٢٢ ... ومما وصفت به زقاق الخمر ..
- ١٢٢ ... ومما وصفت به الأباريق ..
- ١٢٣ ... ومما وصفت به الكاسات والأقداح ..

الباب الخامس :

صحيحة

في الدمان والسقاة ١٢٥

ومما قيل في السقاة ١٢٨

الباب السادس :

في الغناء والسماع وما ورد في ذلك من الحظر والإباحة وما أستدل به
من رأى ذلك ومن سمع الغناء من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ،
ومن التابعين ومن الأئمة والعباد والزهاد ، ومن غنى من الخلفاء وأبناءهم
والأشراف والقواد والأكابر ، وأخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من

الفارسية الى العربية ، ومن أخذ عنهم ، ومن أشتهر بالغناء وأخبار القيان ١٣٢

ذكر ما ورد في الغناء من الحظر والإباحة ١٣٢

أما ما قيل في تحريم الغناء وما أستدل به من رأى ذلك ١٣٢

ذكر ما ورد في إباحة الغناء والسماع والضرب بالآلة ١٣٦

ذكر ما أستدلوا به على إباحة الغناء من الأحاديث النبوية ١٣٧

وأما ما ورد في الضرب بالآلة ١٣٩

وأما ما ورد في اليراع ١٤١

وأما ما ورد في القصص والأوتار ١٤٢

وأما ما ورد في المزامير والملاهي ١٤٤

ذكر ما ورد في توهين ما أستدلوا به على تحريم الغناء والسماع ١٤٥

أما ما أحتجوا به من الآيات ١٤٦

وأما ما أحتجوا به من الحديث ١٤٩

ذكر أقسام السماع وبواعثه ١٦٤

ذكر العوارض التي يحرم معها السماع ١٦٧

العارض الأول	١٦٨
العارض الثاني في الآلة	١٦٩
العارض الثالث في نظم الصوت	١٦٩
العارض الرابع في المستمع	١٧٠
العارض الخامس	١٧٠
ذكر آثار السماع وآدابه	١٧١
ذكر من سمع الغناء من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم	١٨٦
ذكر من سمع الغناء من الأئمة والعباد والزهاد	١٩١
ذكر من غنى من الخلفاء وأبنائهم ونسبت له أصوات من الغناء	
نقلت عنه	١٩٦
من غنى من الخلفاء	١٩٦
ومن غنى من خلفاء الدولة العباسية	١٩٧
وأما أبناء الخلفاء الذين لهم صنعة ويد في هذا الفن	٢٠١
ذكر من غنى من الأشراف والعلماء رحمهم الله	٢٢١
ذكر من غنى من الأعيان والأكابر والقواد ممن نسبت له صنعة في الغناء	٢٢٥
ذكر أخبار المغنيين الذين نعلوا الغناء من الفارسية الى العربية ومن أخذ	
عنهم ومن آشتهر بالغناء	٢٣٢
ذكر أخبار سعيد بن مسجح	٢٣٣
ذكر أخبار سائب خاثر	٢٣٧
ذكر أخبار طويس	٢٣٩
ذكر أخبار عبد الله بن سريج	٢٤٣
ذكر أخبار معبد	٢٥٥

صحيفة

- ٢٦٠ ... ذكر أخبار الغريض وما يتصل بها من أخبار عائشة بنت طاححة ...
- ٢٧٣ ... ذكر أخبار محمد آبن عائشة ...
- ٢٨٠ ... ذكر أخبار آبن محرز ...
- ٢٨١ ... ذكر أخبار مالك بن أبي السمح ...
- ٢٨٥ ... ذكر أخبار يونس الكاتب ...
- ٢٨٦ ... ذكر أخبار حنين ...
- ٢٨٨ ... ذكر أخبار عبد الله أبى وهب المعروف بسياط ...
- ٢٩٠ ... ذكر أخبار عبيد الله بن القاسم الشخير بالأبحر ...
- ٢٩١ ... ذكر أخبار أبى زيد الدلال ...
- ٢٩٥ ... ذكر أخبار عطرد ...
- ٢٩٧ ... ذكر أخبار عمر الوادى ...
- ٢٩٨ ... ذكر أخبار حكم الوادى ...
- ٢٩٩ ... ذكر أخبار إسماعيل بن جامع ...
- ٣٠١ ... ذكر أخبار عمرو بن أبى الكثأت ...
- ٣٠٤ ... ذكر أخبار أبى المهنا مخارق ...
- ٣١٢ ... ذكر أخبار يحيى بن مرزوق المكى ...
- ٣١٣ ... ذكر أخبار أحمد بن يحيى المكى الملقب بطنين ...
- ٣١٥ ... ذكر أخبار هاشم بن سليمان مولى بنى أمية ...
- ٣١٦ ... ذكر أخبار يزيد حوراء ...
- ٣١٩ ... ذكر أخبار فليح بن أبى العوراء ...
- ٣٢٠ ... ذكر أخبار إبراهيم الموصلى عفا الله عنه ...
- ٣٢٧ ... ذكر نبذة من أخبار إبراهيم الموصلى مع البرامكة رحمهم الله تعالى ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صلّ أفضل صلاة على أفضل خلقك سيدنا محمد وآله وسلم .

الباب الثالث



من القسم الثالث من الفن الثاني

(في المجون والنوادر والفكاهات والملح)

وهذا الباب مما تجذب النفوس اليه وتشتمل الخواطر عليه ، فإن فيه راحة للنفوس إذا تعبت وكَلَّتْ ، ونشاطا للخواطر إذا سَمِتْ ومَلَتْ ، لأن النفوس لا تستطيع ملازمة الأعمال ، بل ترتاح الى تنقل الأحوال ، فإذا عاهدتها بالنوادر في بعض الأحيان ، ولاطفتها بالفكاهات في أحد الأزمان ، عادت الى العمل الجِدِّ بنشطة جديدة ، وراحة في طلب العلوم مديدة .

١٠ وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « رَوِّحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً بعد ساعة فإن القلوب إذا كَلَّتْ عَمِيَتْ » .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : أجموا هذه القلوب ، وآتمسوا لها طرق الحكمة ، فإنها تمل كما تمل الأبدان ، والنفوس مؤثرة للهوى ، آخذة بالهوى ، جانحة الى

(١) أى أريحوها من تعبها .

اللهو ، أمارة بالسوء ، مستوطنة بالعجز ، طالبة للراحة ، نافرة عن العمل ، فإن^(١)
أكرهتها أنصبتها، وإن أهملتها أدبتها .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك حتى تبدو نواجذه . وكان محمد بن
سيرين يضحك حتى يسيل لعابه .

وقال هشام بن عبد الملك : قد أكلت الحلو والحامض ، حتى ما أجد لواحد منهما
طعما ، وشممت الطيب ، حتى ما أجد له رائحة ، وأتيت النساء ، حتى ما أبالي امرأة أتيت
أم حائطا ؟ فما وجدت شيئا ألد إلى من جليس تسقط بيني وبينه مروءة التحفظ .
وقال أحمد بن عبد ربه : المَلَحَّ زهة النفس ، وربيع القلب ، ومرتع السمع ،
ومجلب الراحة ، ومعدن السرور . وقال أيضا : إن في بعض الكتب المترجمة أن يوحنا
وشيمعون كانا من الحواريين ، فكان يوحنا لا يجلس مجلسا إلا ضحك وأضحك من
حواله ، وكان شيمعون لا يجلس مجلسا إلا بكى وأبكى من حوله ، فقال شيمعون ليوحنا :
ما أكثر ضحكك ! كأنك قد فرغت من عملك ! فقال له يوحنا : ما أكثر بكائك !
كأنك قد يئست من ربك ، فأوحى الله الى عيسى بن مريم عليه السلام : أن أحب
السيرتين إلى سيرة يوحنا .

والعرب إذا مدحوا الرجل قالوا : هو ضحوك السن ، بَسَامَ العَشِيَّاتِ ، هَشُّ الى^(٢)
الضيف ، وإذا ذمته قالت : هو عبوس الوجه ، جهم الحياء ، كرية المنظر ، حامض
الوجه ، كأنما وجهه بالخل منضوح ، وكأنما أُسْعِطَ خيشومه بالخردل .
وقيل لسفيان : المزاح هُجْنَةٌ ، فقال : بل سَنَةٌ ، لقوله عليه الصلاة والسلام :
«إني لأمزح ولا أقول إلا الحق» ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

٢٠ (١) كذا بالأصل وفي العقد الفريد : فان أكرهتها أنصبتها ، وإن أهملتها أردبتها .

(٢) كذا بالأصل وفي العقد الفريد : بَسَامَ النِّثْيَاتِ .

ذكر مزاحات رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقد مزح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمن ذلك : أنه قال صلى الله عليه وسلم
لرجل استحمله : « نحن حاملوك على ولد الناقة » يريد : البعير . وقال صلى الله عليه
وسلم لامرأة من الأنصار : « ألقى زوجك ففى عينه بياض » فسعت المرأة نحو
زوجها مرعوبة ، فقال لها : ما دهالك ؟ فقالت : قال لى رسول الله صلى الله عليه
وسلم : إن فى عينك بياضا ، فقال : إن فى عيني بياضا لا لسوء . وأنته عجوز
أنصارية فقالت : يا رسول الله ، أدع لى بالمغفرة ، فقال لها : « أما علمت أن الجنة
لا يدخلها العُجُز ! » فصرخت ، فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال لها : أما قرأت
(إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنثَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَتْرَابًا) .

ونظر عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى أعرابي قد صلى صلاة خفيفة فلما قضها
قال : اللهم زوجنى بالحوير العين ، فقال عمر : يا هذا ! أسأت التقد ، وأعظمت
الخطبة .

ذكر من أشهر بالمزاح من الصحابة

رضوان الله عليهم

كان أشهرهم بالمزاح رضى الله عنهم نعيمًا ، وهو أحد أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم البدرين ، وله رضى الله عنه مزاحات مشهورة ، منها ما روى : أنه خرج
مع أبى بكر الصديق الى بُصْرَى وكان فى الحملة سُوَيْيَط ، وهو بدرى أيضا ، وكان
سويط على الزاد ، فجاء نعيمان ، فقال له : أطعمنى ، قال : لا ، حتى يأتى أبو بكر ،
فقال نعيمان : والله لأغيظنك ، وجاء الى أناس جلبوا ظهرا ، فقال : آبتاعوا منى غلاما
عربيا فارها ^(١) إلا أنه دعاء له إسان لعله يقول : أنا حرفان كتمت تاركه لذلك فدعوه ،

لا تفسدوا على غلامي، قالوا : بل نبتاعه منك بعشر قلائص ، فأقبل بها يسوقها ، وأقبل بالقوم حتى عقلمها ، ثم قال : دونكم ! هذا هو ، فقالوا : قد اشتريناك ، فقال سويبط : هو كاذب ، أنا رجل حر ، فقالوا : قد أخبرنا خبرك ، ووضعوا في عنقه جبلا ، وذهبوا به ، فجاء أبو بكر رضى الله عنه ، فأخبر بذلك ، فذهب هو وأصحابه ، فردوا القلائص على أربابها وأخذوه ، وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالقصة فضحك منها حولا .

ومن مزاحاته : أنه أهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جرة عسل اشتراها من أعرابي ، وأتى بالأعرابي الى باب النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : خذ الثمن من هاهنا ، فلما قسمها النبي صلى الله عليه وسلم نادى الأعرابي : ألا أعطى ثمن عسلي ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إحدى هئات نعمان ، وسأله : لم فعلت هذا ؟ فقال : أردت برك يارسول الله ، ولم يكن معي شيء ، فبسم النبي صلى الله عليه وسلم وأعطى الأعرابي حقه .

ومن مزاحاته أيضا : أنه مرة يوما بمخرمة بن نوفل الزهري ، وهو ضيرير ، فقال له : قدنى حتى أبول ، فأخذ بيده حتى إذا كان في مؤخر المسجد ، قال له : أجلس ، فجلس مخرمة ليبول ، فصاح الناس : يا أبا المسور ، أنت في المسجد ، فقال : من قاذني ؟ ف قيل له : نعمان ، قال : لله على أن أضربه بعصاى إن وجدته ، فبلغ ذلك نعمان ، فجاء يوما فقال : لمخرمة يا أبا المسور ، هل لك في نعمان ؟ قال : نعم ، قال : هو ذا يصلى ، وأخذ بيده ، وجاء به الى عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يصلى ، فقال : هذا نعمان ، فعلاه مخرمة بعصاه ، فصاح به الناس : ضربت أمير المؤمنين ! فقال : من قاذني ؟ قالوا : نعمان ، فقال : لاجرم لا عرضت له بسوء أبدا .

ومنهـم أبـن أبـى عـتـيق ، وهـو عبـد الله بن محـمـد بن عبـد الرحمن بن أبـى بـكر الصـديـق
رضـى الله عنـهـم ، وكـان ذا ورع وعفاف وشرف ، وكـان كـثير المجـون ، ولـه نوادر
مستظرفة ، منـها : أنه لـقـى عبـد الله بن عمر بن الخطاب رضـى الله عنـه فقال : ما تقول
فـى إنـسان هـجـانى بشـعر ؟ وهـو

أَذْهَبَتْ مَالِكٌ غَيْرَ مَسْتَرِكٍ * فـى كَلِّ مَوْسِئَةٍ وَفـى الْخَمْرِ
ذَهَبَ إِلَالَهُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ * وَبَقِيتَ وَحْدَكَ غَيْرَ ذَى وَفِرٍ

٥

فقال عبـد الله بن عمر : أرى أن تأخذ بالفضل وتصفح ، فقال له عبـد الله بن
عبد الرحمن : والله أرى غير ذلك ، فقال : وما هو ؟ قال : أرى أن أنيـكه ، فقال
أبـن عمر : سبحان الله ما تترك الهزل ! وأفترقا ، ثم لقيه بعد ذلك ، فقال له : أتدرى
ما فعلت بذلك الإنسان ؟ فقال : أى إنسان ؟ قال : الذى أعلمتـك أنه هـجـانى ، قال :
ما فعلت به ؟ قال : كل مملوك لى حرٍّ إن لم أكن نكته ، فأعظم ذلك عبـد الله بن
عمر وأضطرب له ، فقال له : أمرأتى والله التى قالت الشعر وهجنتى به ، وكانت
أمرأته أُمُّ إِسْحَاقَ بِنْتُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ .

١٠

وقد مدح الشعراء اللعبَ فى موضعه ، كما مُدَحَ الْجِدُّ فى موضعه ، فقال أبو تمام
الـجـدُّ شـيـمـة وفـيه فـكـاهـة * طـورا ولا جـدُّ لمن لم يـلـعبِ

١٥

وقال الأبيـرِد رحمة الله عليه

إِذَا جَدٌّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ * وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شئتَ أَهْلَاكَ بِاطِلُهُ

ومن مجون عبـد الله بن محـمـد بن عبـد الرحمن ما حكي : أن جاريته قالت له :
إن فلانا القارئ ، وكان يُظهِرُ النـسـك ، قد قطع على الطريق وآذانى ويقول لى :
أنا احببك ، فقال لها : قولى له : وأنا أحبك أيضا ، وواعديه المتزل ، ففعلت

٢٠

- وأدخلته المنزل ، وكان عبد الله قد واعد جماعة من أصحابه ليضحكوا من الرجل ، ودخلت الجارية الى البيت الذى فيه الرجل ، فدعاها فاعتلت فوثب إليها [فاحتلمها ^(١) وضرب بها الأرض ، فدخل عليه ابن أبى عتيق وأصحابه ، وقد توركتها ففجل وقام وقال : يا فُسَّاق ، ما تجتمع هاهنا إلا لرؤية ، فقال له ابن أبى عتيق : آستر علينا ستر الله عليك ، ثم لم يرتدع عن العبث بها ، فشكت ذلك الى سيدها ، فقال لها : هيئي من الطعام طحن ليلة الى الغداة ، ففعلت ، ثم قال لها : عيديه الليلة ، فإذا جاء فقولى له : إن وظيفتى الليلة طحن هذا كله ، ثم أخرجى الى البيت وأتركه ، ففعلت ، فلما دخل طحنت الجارية قليلا ، ثم قالت له : أدر الرحى حتى أفقد سيدى فإذا نام وأمنا أن يأتينا أحد ، صرت إلى ما تحب ، ففعل ومضت الجارية الى مولاه ، وأمر ابن أبى عتيق عدة من مواليه أن يتراوحن على سهر ليلتين ويتفقذن أمر الطحن ويحثن عليه ، ففعلن وجعلن ينادين الفتى كلما كف عن الطحن : يا فلانة إن مولاك مستيقظ والساعة يعلم أنك قد كففت عن الطحن فيقوم إليك بالعصا كما دته مع من كانت نوبتها قبلك إذا هى نامت وكففت عن الطحن ، فلم يزل كلما سمع ذلك الكلام منهن آجتهن فى العمل والجارية تنفقده وتقول له : استيقظ مولاي والساعة ينام فأصير الى ما تحب وهو يطحن حتى أصبح وفرغ القمح فأنته الجارية بعد فراغه ، فقالت له : قد أصبح فانج بنفسك ، فقال : أو قد فعلتها يا عدوة الله ؟ وخرج تعباً نصبا ، وأعقبه ذلك مرضا شديدا أشرف منه على الموت وعاهد الله أن لا يعود الى كلام الجارية ، فلم ترمه بعد ذلك شيئا تكرهه . قال : وتعشى عبد الله ليلة ومعه رجل من الأنصار ، فوقع حجر فى الدار ووقع آخر وثالث ، فقال للجارية :

(١) الكلام الذى ينتدى بهذا المريع [وينتهى فى صحيفة ١١ بهذا المريع] ساقط من الأصل وموجود بالنسخة الراجية .

أخرجني فانظري، أذنوا المغرب أم لا ؟ فخرجت وجاءت بعد ساعة، وقالت : قد
أذنوا وصلّوا، فقال الرجل الذي كان عنده : أليس قد صلّينا قبل أن تدخل الحارية ؟
قال : بلى، ولكن لو لم أرسلها تسأل عن ذلك لرجعنا الى الغداة، أفهمت ؟ قال :
نعم قد فهمت . قال وسمع عبد الله بن أبي عتيق قول عمر بن أبي ربيعة^(١)
من رسولي الى الثريا فإني * ضقت ذرعا بهجرها والكاتب

فركب بغلته من المدينة، وسار يريد مكة، فلما بلغ الخليفة قيل له : أكرم، قال :
ذو الحاجة لا يحرم، وجاء حتى دخل على الثريا، فقال لها : أبن عمك يقول
* ضقت ذرعا بهجرها والكاتب *

ثم ركب بغلته وعاد .

ذكر شيء من مجون الأعراب

سئل أعرابي عن جارية له، يقال لها زهرة، فقيل له : أيسرك أنك الخليفة
وأن زهرة ماتت ؟ فقال : لا والله تذهب الأمة وتضيع الأمة . وجد أعرابي امرأة
وكان قبيح الصورة، فنظر فيها، فرأى وجهه فاستقبحه فرمى بها وقال : لشر ما
طرحك أهلك . وقيل لأعرابي : لم يقال : باعك الله في الأعراب ؟ فقال :
لأنا نجيع كبد، ونعري جلده، ونطيل كده . وتزوج أعرابي على كبر سنه، فقيل له
في ذلك، فقال : أبادره باليتم، قبل أن يادرنى بالعقوق . ومرة أعرابي وفي يده
دغيف برجل في يده سيف فقال : يعني هذا السيف بهذا الرغيف فقال : أجنون
أنت ؟ فقال الأعرابي : ما أنكرت مني ؟ أنظر أيهما أحسن أثرا في البطن .

(١) أى وحق الكاتب .

وحكى أن المهديّ "خرج للصيد فغلبه فرسه حتى انتهى به الى خباء لأعرابيّ"، فقال :
يا أعرابيّ، هل من قرى ؟ قال نعم ، وأخرج له فضلة من مِثْلَةٍ فأكلها وفضلة من
لبن فسقاه، ثم أتى بنبيذ في زُكْرَةٍ فسقاه قَعْبًا، فلما شرب قال : أتدرى من أنا ؟
قال : لا والله، قال : أنا من خدم الخِلاصة ، قال : بارك لك الله في موضعك ،
ثم سقاه آخر، فلما شربه، قال : أتدرى من أنا؟ قال : نعم زعمت أنك من خدم
الخِلاصة ، قال : بل أنا من قِوَاد أمير المؤمنين ، فقال له الأعرابيّ : رَحِبْتَ بلادك
وطاب مزادك ومزادك، ثم سقاه قدحا ثالثا، فلما فرغ منه قال : يا أعرابيّ،
أتدرى من أنا؟ قال : زعمت أخيرا أنك من قِوَاد أمير المؤمنين ، قال : لا ولكني
أمير المؤمنين ، فأخذ الأعرابيّ الزُكْرَةَ فأوكأها وقال : والله لئن شربت الرابع لثقولن :
إنك لرسول الله، فضحك المهديّ ثم أحاطت بهم الخيل ، فنزل أبناء الملوك والأشراف ،
فطار قلب الأعرابيّ فقال له المهديّ : لا بأس عليك وأمر له بصلّة ، فقال : أشهد
أنك صادق ، ولو أدعيت الرابعة لخرجت منها .

ودخل أعرابيّ على يزيد بن المهلب وهو على فرشه والناس سباطان فقال : كيف
أصبح الأمير؟ قال يزيد : كما تحب ، فقال الأعرابيّ : لو كنت كما أحب كنت
أنت مكاني وأنا مكانك فضحك يزيد .

ذكر شيء من نوادر القضاة

قيل : أتى عدىّ بن أرتاة شُرَيْحا القاضي ومعه امرأة له من أهل الكوفة
يخاصمها اليه فلما جلس عدىّ بين يدي شريح، قال عدىّ : أين أنت؟ قال : بينك

(٢) الْقَعْبُ : القدر الضخم .

(١) الزُكْرَةُ بالضم : زَقٌّ للتمر .

(٣) أوكأها : ربطها .

وبين الحائط، قال : إني امرؤ من أهل الشام ، قال : بعيد الدار، قال : وإني
 قدمت العراق ، قال : خير مقدم، قال : وتزوجت هذه المرأة، قال : بالرفاء
 والبنين، قال : وإنها ولدت غلاما ، قال : ليهنك الفارس، قال : وقد أردت أن
 أنقلها إلى داري، قال : المرء أحق بأهله، قال : كنت شرطت لها دارها، قال :
 الشرط أملك، قال : أقض بيننا، قال : قد فعلت، قال : فعلى من قضيت ؟
 قال : على ابن أملك .

ودخل على الشعبي في مجلس قضائه رجل وأمرأته، وكانت المرأة من أجمل
 النساء، فاختصا إليه، فأدلت المرأة بحجتها، وقويت ببيتها، فقال للزوج : هل
 عندك من دافع ؟ فأنشأ يقول

فُتِنَ الشعبي لما * رفع الطرف إليها
 فتتبه بدلال * وتخطى حاجبها
 قال للجلواز قَرَّ * بها وقدم شاهدها
 فقضى جورا على الخصم * ولم يقض عليها

١٠

قال الشعبي : فدخلت على عبد الملك بن مروان، فلما نظر إلى تبسم، وقال

فُتِنَ الشعبي لما * رفع الطرف إليها

١٥

ثم قال : ما فعلت بقائل هذه الأبيات ؟ قلت : أوجعته ضربا يا أمير المؤمنين
 بما آتتهك من حرمتي في مجلس الحكومة وما آفترى به عليّ، قال : أحسنت .

وأحضر رجل امرأته إلى بعض قضاة البصرة، وكانت حسنة المنتقب، قبيحة
 المسفرة، فمال القاضي لها على زوجها وقال : يعمد أحدكم إلى المرأة الكريمة فيترجوها

ثم يسىء اليها، ففطن الرجل لميله اليها، فقال : أصلح الله القاضي، قد شككت في أنها أمرأتى، فمرها تسفر عن وجهها، فوقع ذلك يوافق من القاضي، فقال لها : أسفري رحمك الله، فسفرت عن وجه قبيح، فقال القاضي لما نظر الى قبح وجهها : قومي عليك لعنة الله، كلام مظلوم، ووجه ظالم .

- ٥ قيل بينا رَقَبَةَ بن مَصْقَلَةَ القاضي في حلقتة، إذ مرّ به رجل غليظ العنق، فقال له بعض جلسائه : يا أبا عبد الله، هذا أعبد الناس، فقال رَقَبَةُ : إني لأرى لهذا عنقا ما دَقَّتْهُ العبادة، فقال : فضى الرجل وعاد قاصدا اليهم، فقال رجل لرقبة : يا أبا عبد الله، أخبره بما قلت حتى لا تكون غيبة، قال : نعم، أخبره أنت حتى تكون نيمة . ودخل رَقَبَةُ الى المسجد الأعظم فألقى نفسه الى حلقة قوم، ثم قال : قتيل فالودج رحمك الله، قالوا : عند من؟ قال : عند من حكم في الفرقة وقضى في الجماعة، ١٠ يعنى : بلال بن أبى بردة .

- وأختصم رجلان الى إياس بن معاوية وهو قاضى البصرة لعمر بن عبد العزيز في مطرف خز وأَنْبِجَانِيّ، وآدعى كل واحد منهما أن المطرف له وأن الأَنْبِجَانِيّ لصاحبه، فدعا إياس بمشط وماء، فبّل رأس كل واحد منهما، ثم قال لأحدهما : سرح رأسك، فسرحه، ١٥ فخرج في المشط عفر المطرف، وفي مشط الآخر عفر الأَنْبِجَانِيّ فقال : يا خبيث! الأَنْبِجَانِيّ لك، فأقر، فدفع المطرف لصاحبه . وقال رجل لإياس : هل ترى علىّ من بأس إن أكلت تمرا؟ قال : لا، قال : فهل ترى علىّ من بأس إن أكلت معه كَيْسُومًا؟ قال : لا، قال : فإن شربت عليهما ماء؟ قال : جائز، قال : فلم تحزم السكر وإنما هو ما ذكرت لك؟ قال له إياس لو صببت عليك ماء هل

كان يضرك؟ قال : لا ، قال : فلو ثرت عليك ترابا هل كان يضرك؟ قال : لا ، قال : فإن أخذت ذلك غلاطته وعجنته وجعلت منه لبنة عظيمة فضربت بها رأسك هل كان يضرك؟ قال : كنت تقتلني ، قال : فهذا مثل ذلك .

دعا الرشيد أبا يوسف القاضي فسأله عن مسألة فأفتاه ، فأمر له بمائة ألف درهم ، فقال [إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بتعجيلها قبل الصبح ، فقال : عجّلوها له ، فقيل : إن الخازن في بيته ، والأبواب مغلقة ، فقال أبو يوسف : وقد كنت في بيتي والدروب مغلقة ، فلما دُعيتُ فَبَحْتُ ، فقال له الرشيد : بلغني أنك لا ترى لبس السواد ، فقال : يا أمير المؤمنين ولم ؟ وليس في بدني شيء أعزّ منه ، قال : وما هو؟ قال : السواد الذي في عيني .

وسأل الرشيد الأوزاعي عن لبس السواد فقال : لا أحرّمه ، ولكنني أكرهه ، قال : ولم ؟ قال : لأنه لا تجلي فيه عروس ، ولا يلبي فيه محرم ، ولا يكفن فيه ميت ، فالتفت الرشيد الى أبي يوسف ، وقال : ما تقول أنت في السواد ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، النور في السواد ، فاستحسن الرشيد ذلك ، ثم قال : وفضيلة أخرى يا أمير المؤمنين ، قال : وما هي ؟ قال : لم يكتب كتاب الله إلا به ، فاهتر الرشيد لذلك .

تقدم رجل الى أبي حازم عبد الحميد بن عبد العزيز السكوني قاضي المعتمد ، وقدم أباه يطالبه بدين له عليه ، فأقر الأب بالدين ، وأراد الابن حبس والده ، فقال القاضي : هل لأبيك مال ؟ قال لا أعلمه ، قال : فذكم داينته بهذا المال ؟ قال : منذ كذا وكذا ، قال قد فرضت عليك نفقة أبيك من وقت المدانية ، فحبس الابن وخطي الأب .

كان عبد الملك بن عمر قاضى الكوفة، فهجاه هذيل الأشجعيّ بأبيات منها
إذا ذات دَلَّ كَلَّمْتَهُ بِحَاجَةٍ * فَهَمَّ بَأَن يَقْضَى تَتَمَنَحَ أَوْ سَعْلُ
فكان عبد الملك يقول : قاتله الله ، والله لربما جاءتنى النحنة وأنا فى المتوضأ
فأذكر ما قال فأردّها .

وقيل شهد سامىّ الموسوس عند جعفر بن سليمان على رجل ، فقال : هو — أصلحك
الله — ناصبيّ ، رافضىّ ، قدرىّ ، مجبرىّ ، يشتم الحجاج بن الزبير الذى هدم الكعبة على
على بن أبى سفيان ، فقال له جعفر : ما أدرى على أى شىء أحسدك ! على علمك
بالمقالات ، أم على معرفتك بالأنساب ؟ فقال : أصلح الله الأمير ، ما خرجت من
الحُكَّاب ، حتى حذف هذا كله ورأى .

وَأَسْتَفْتِي بَعْضَ الْقَضَاةِ وَقَدْ نُسِبَتْ إِلَى الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ فُرَيْعَةٌ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا يَقُولُ
سَيِّدُنَا الْقَاضِي أَيَّدَهُ اللَّهُ فِي رَجُلٍ بَاعَ حَجْرًا^(١) مِنْ رَجُلٍ فَمِنْ رَفَعِ ذَنْبَهَا لِقَلْبِهَا ، خَرَجَتْ مِنْهَا
رِيحٌ مَصُوتَةٌ أَتَصَلَّتْ بِحِصَاةِ فَفَقَاتَ عَيْنَ الْمُشْتَرِي ؟ أَفْتَا فِي الدِّيَةِ وَالرَّدِّ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ،
فَأَجَابَ : لَمْ تَجِرِ الْعَادَةُ بِمِثْلِ هَذِهِ الْبِدَائِعِ ، بَيْنَ مُشْتَرٍ وَبَائِعٍ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَثْبِتْ فِي كُتُبِ
الْفُقَهَاءِ ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ فِي قُتُوبِ الْعُلَمَاءِ ، لَكِنْ هَذَا وَمَا شَاكَهُ يَجْرِي بِمَجْرَى الْفُضُولِ ،
الْمُسْتَخْرَجِ مِنْ أَحْكَامِ الْعُقُولِ ، وَالْقَوْلِ فِيهِ — وَبِاللَّهِ الْعَصْمَةِ مِنَ الزَّلَلِ وَالْخَطَلِ — :
أَنْ دِيَّةَ مَا جَتَّهُ الْحَجْرُ مَلْنَى فِي الْهَدَرِ عَمَلًا بِقَوْلِ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ
الْأَطْهَارِ ، « جُرْحُ الْعَجَّاءِ جُبَّارٌ » لَا سِيَا وَالْمُشْتَرَى عِنْدَ كَشْفِهِ لِعَوْرَتِهَا ، أَسْتَنَارَ
كَامِنَ سَوْرَتِهَا ، وَعَلَى الْبَائِعِ لَهَا آرْتَجَاعُهَا ، وَرَدَّ مَا قَبِضَ مِنْ ثَمْنِهَا ، لِأَنَّهُ دَلَّسَ حَجْرًا
مُضِيقًا مَنَاجِيْقَهَا ، وَإِذَا كَانَتْ السَّهَامُ طَائِثَةً ، فَهِيَ مِنَ الْعُيُوبِ الْفَاحِشَةِ ، وَكَيْفَ
يَتَمَنَعُ رَدَّهَا ، وَأَغْرَاضُهَا نَوَاطِرَ الْحَدَقِ ، وَقَلَمًا يَسْتَظْهِرُ الْمُقْلَبُونَ الْخَلِيلَ بِالْأُفْقِ .

(١) الحجر : الأثني من الخيل .

ذكر شيء من نوادر النحاة

قدم رجلٌ من النحاة خصماً الى القاضي، وقال : لى عليه مائتان ونحسون درهما، فقال لخصمه : ما تقول ؟ فقال : أصلح الله القاضي، الطلاق لازم له، إن كان له إلا ثلثائة، وإنما ترك منها خمسين ليعلم القاضي أنه نحويّ .

ومرّ أبو علقمة بأبدال قد كُتِبَ عليها : رَبُّ سُلَّمٍ لأبو فلان، فقال لأصحابه : لا إله إلا الله، يلحنون ويربحون .

وجاء رجل الى الحسن البصريّ فقال : ما تقول في رجل مات، فترك أباه وأخيه ؟ فقال الحسن : ترك أباه وأخاه، فقال : ما لأباه وأخاه، فقال الحسن : ما لأبيه وأخيه، فقال الرجل : إني أراك كلما طاوعتك تخالفني . وقيل سكر هارون بن محمد ابن عبد الملك ليلة بين يدي الموفق، فقام لينصرف فغلبه السكر فنام في المضرب، فلما أنصرف الناس جاء راشد الحاجب فأنبهه، وقال : يا هارون أنصرف، فقال : هارون لا ينصرف، فأعاد راشد القول على هارون، فقال هارون : سئل مولاك فهو يعلم أن هارون لا ينصرف، فسمع الموفق فقال : هارون لا ينصرف، فتركه راشد، فلما أصبح الموفق، وقف على أن هارون بات في مضربه، وقال : يا راشد، يبيت في مضربي رجل لا أعلم به ؟ فقال : أنت أمرتني بهذا، فقلت : هارون لا ينصرف، فضحك، وقال : ما أردتُ إلا الإعراب وظننتُ أنت غيره .

وقيل : قدم العريان بن الهيثم على عبد الملك فقبل له : تحفّظ من مسامة فإنه يقول : لَأَن يُلَقِمَنِي رجلٌ بحجر أحبّ إلىّ من أن يسمِعَنِي رجلٌ لحناً، فأتاه العريان ذات يوم فسلم عليه، فقال له مسامة : كم عطاءك ؟ قال : ألفين، فنظر الى رجل عنده وقال له : لحن العراقيّ، فلم يفهم الرجل عن مسامة، فأعاد مسامة القول على

العریان ، وقال : كم عطاؤك ؟ فقال ألفان ، فقال : ما الذى دعاك الى اللحن أولا والإعراب ثانيا ؟ قال : لحن الأمير فكرهت أن أعرب ، وأعرب فأعربت ، فاستحسن قوله وزاد فى عطائه .

ووقف نحويّ على بقال يبيع الباذنجان فقال له كيف تبيع ؟ قال : عشرين بدائق ، فقال : وما عليك أن تقول : عشرون بدائق ؟ فقدّر البقال أنه يستريده ، فقال ثلاثين بدائق ، فقال : وما عليك أن تقول : ثلاثون ؟ فما زال على ذلك الى أن بلغ سبعين ، فقال : وما عليك أن تقول : سبعون ؟ فقال : أراك تدور على الثمانون وذلك لا يكون أبدا .

ذكر شىء من نوادر المتنبيين

قيل : أدعى رجل النبوة فى أيام المهديّ ، فأدخل عليه ، فقال له : الى من بعثت ؟ فقال : ما تركتمونى أذهب الى من بعثت اليهم ، فإني بعثتُ بالافداة وحبستهمونى بالعشى ، فضحك المهديّ منه ، وأمر له بجائزة وخلى سبيله .

وتنبأ رجل وأدعى أنه موسى بن عمران ، فبلغ خبره الخليفة فأحضره وقال له : من أنت ؟ قال : أنا موسى بن عمران الكليم ، قال : وهذه عصاك التى صارت ثعبانا ! قال : نعم ، قال : فألقها من يدك ومرها أن تصير ثعبانا كما فعل موسى ، قال : قل أنت (أَأَرْبُكُمُ الْأَعْلَى) كما قال فرعون حتى أصير عصاى ثعبانا كما فعل موسى ، فضحك الخليفة منه واستظرفه ، وأحضرت المائدة فقيل له : أكلت شيئا ؟ قال : ما أحسن العقل ! لو كان لى شىء آكله ، ما الذى كنت أعمل عندكم ؟ فأعجب الخليفة وأحسن اليه .

وآدعت امرأة النبوة على عهد المأمون فأحضرت اليه ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا فاطمة النبية ، فقال لها المأمون : أتؤمنين بما جاء به محمد صلى الله عليه

وسلم ، قالت : نعم ، كل ما جاء به فهو حق ، فقال المأمون : فقد قال محمد صلى الله عليه وسلم « لا نبيّ بعدى » قالت : صدق عليه الصلاة والسلام ، فهل قال : لا نبيه بعدى ؟ فقال المأمون لمن حضره : أما أنا فقد آنقطعتُ ، فمن كانت عنده حجة فليأت بها ، وضحك حتى غطى على وجهه .

٥ وأدعى رجل النبوة ، فقيل له : ما علامات نبوتك ؟ قال : أنبئكم بما فى نفوسكم ، قالوا : فما فى أنفسنا ؟ قال : فى أنفسكم أننى كذبت ولست بنبيّ .

وتنبأ رجلٌ فى أيام المأمون فأُتِيَ به إليه ، فقال له : أنت نبيّ ؟ قال : نعم ، قال : فما معجزتك ؟ قال : ماشئت ، قال : أخرج لنا من الأرض بطيخة ، قال : أمهلنى ثلاثة أيام ، قال المأمون : بل الساعة أريدها ، قال : يا أمير المؤمنين ، أنصفنى ، أنت تعلم أن الله ينيبها فى ثلاثة أشهر ، فلا تقبلها منى فى ثلاثة أيام ! فضحك منه ، وعلم أنه محال فاستتابه ووصله .

١٥ وأدعى آخر النبوة فى زمانه فطالبه بمعجزة ، فقال : أطرح لكم حصاة فى الماء فأذيبها حتى تصير مع الماء شيئاً واحداً ، قالوا : قد رضينا ، فأخرج حصاةً كانت معه فطرحها فى الماء فذابت ، فقالوا : هذه حيلة ، ولكن أذب حصاةً غيرها نأتيك بها نحن ، فقال لهم : لا تتعصبوا فاستم أضلّ من فرعون ، ولا أنا أعظم من موسى ، ولم يقل فرعون لموسى : لا أرضى بما تفعله بعصاك حتى أعطيك عصاً من عندى تجعلها ثعباناً ، فضحك المأمون منه وأجازه .

وأدعى رجل النبوة فى أيام المعتصم ، فأحضر بين يديه ، فقال له : أنت نبيّ ؟ قال : نعم ، قال : إلى من بُعثت ؟ قال : إليك ، قال : أشهد أنك لسفيه أحمق ، قال : إنما يذهب إلى كل قوم مثلهم ، فضحك منه وأمر له بشيء .

وآدعى آخر النبوة في أيام المأمون، فقال له : ما معجزتك؟ قال : سل ما شئت، وكان بين يديه قُفْلٌ، فقال خذ هذا القفل فافتحه، فقال : أصلحك الله، لم أَقْلُ إلى حدّاد، فضحك منه وأستتابه وأجازاه .

- وآدعى آخر النبوة، فطلب ودعى له بالسيف والنطع، فقال : ما تصنعون؟ قالوا : تقتلك، قال : ولم تقتلوني؟ قالوا : لأنك أدعيت النبوة، قال : فلست أدعيها، قيل له : فأى شيء أنت؟ قال : أنا صديق، فدعى له بالسياط، فقال : لم تضربوني؟ قالوا : لأدعائك أنك صديق، قال : لا أدعى ذلك، قالوا : فمن أنت؟ قال : من التابعين لهم بإحسان، فدعى له بالدرة^(١)، قال : ولم ذلك؟ قالوا : لأدعائك ما ليس فيك، فقال : ويحكم ! أدخل إليكم وأنا نبيّ تريدون أن تحطوني في ساعة واحدة إلى مرتبة العوام، لا أَقْلُ مما تصهرون علىّ إلى غد حتى أصير لكم ما شئتم .
- وآدعى آخر النبوة، وسمى نفسه نوحا، فنهاه صديق له عن ذلك، فلم ينته، فأخذه السلطان وصلبه، فتر به صديقه الذي كان ينهاه، فقال : يا نوح ! ما حصل لك من السفينة غير الدقل .

ذكر شيء من نوادر المغفلين والحمقى

- قال بعضهم : رأيت آبن خلف الهمدانيّ في صحراء وهو يطلب شيئا، فقلت له : ما تبغي هاهنا؟ قال : دفنت شيئا ولست أهدى إليه، قلت : فهلا علمت عليه بشيء؟ قال : جعلت علامة قطعة من النعم كانت فوقه، وما أراها الساعة . ونظر مرة في الحُبِّ وهو الزير، فرآى وجهه، فعدا إلى أمه، فقال : يا أُمّى في الحبِّ لص، بغاءت أمه وتطلعت فيه، فقالت : إى والله ومعه حبة . ورئى في وسط داره

وهو يعدو عدوًّا شديدًا ويقرأ بصوت عال، فُسِّلَ عن ذلك، فقال : أردت أن أسمع صوتي من بعيد؛ ودخل إلى رجل يعزيه، فقال عظم الله مصيبتكم، وأعانت أخاك على ما يرد عليه من ياجوج ومأجوج، فضحك الناس، فقال : تضحكون مما قلت، وإنما أردت هاروت وماروت .

٥. وقيل كتب المنصور إلى زياد بن عبد الله الحارثي، ليقسم بين القواعد والعميان والأيتام مالا، فدخل عليه أبو زياد التميمي، وكان مغفلا، فقال أصلحك الله : آكتبني في القواعد، فقال له : عافاك الله، القواعد هنّ النساء اللاتي قعدن عن أزواجهنّ، فقال : فأكتبني في العميان . قال : آكتبوه منهم، فإن الله تعالى يقول : (فَإِنَّمَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ) قال أبو زياد : وآكتب آبئي في الأيتام، قال : نعم، من كنت أباه فهو يتيماً . ١٠

وسُئِلَ بعضهم عن مولده، فقال : وُلِدْتُ رَأْسَ الْهِلَالِ لِلنَّصَفِ مِنْ رَمَضَانَ بَعْدَ الْعِيدِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، فَاحْسِبُوا الْآنَ كَيْفَ شَتَمَ .

ذكر شيء من نوادر النبذيين

قال رجل لبعض أصحاب النبذ : وجهت إليك رسولا عشيّة أمس فلم يجداك، فقال : ذاك وقت لا أجده فيه نفسي . ١٥

وقيل لبعضهم : كم الصلاة؟ فذكر الغداة والظهر، قالوا : فالعصر؟ قال : نعرف وننكر، قالوا : فالعشاء؟ قال : يبلغها الجواد، قالوا : فالثمّة؟ قال : ما كانت لنا في حساب قط .

٢٠. شرب الأقيشر في حانوت تخار حتى نفذ ما معه، ثم شرب بئياه وبقى عُرْيَانًا، جفاس في تين يستدق به، فترجل ينشد ضالة، فقال الأقيشر : اللهم آردد عليه،

وأحفظ علينا، فقال له الخمار : سحقت عينك ، أى شئ يحفظ عليك ربك ؟ قال :
هذا التبن ، لئلا يأخذه صاحبه فأهلك من البرد .

وباع بعضهم ضيعة له ، فقال له المشتري : بالعشى أشهد عليك ، فقال : لو كنت
من يفرغ بالعشى ما بعت ضيعتى .

ذكر شئ من نوادر النساء والحوارى

قال رجل : قلت لجارية أريد شراءها : لا يُربِكْ شبي فإن عندى قوة ،
فقلت : أيسرك أن عندك عجوزا مفتامة ؟

أدخل على المنصور جارتان فأعجبناه ، فقالت التى دخلت أولا : يا أمير المؤمنين ،
إن الله فضلى على هذه بقوله : (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ) ، وقالت الأخرى : لا ، بل
الله فضلى عليها بقوله : (وَلَا خَيْرَ خَيْرٍ لَكَ مِنَ الْأُولَى) .

وعرض على المعتصم جارتان بكر وثيب ، فال إلى البكر ، فقالت الثيب : ما بيننا
إلا يوم واحد . فقالت البكر : (وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ) .

قيل لامرأة ظريفة : أبكر أنت ؟ قالت : أعوذ بالله من الكساد .

وقال المتوكل لجارية آسترضها : أنت بكر أم لائش ؟ قالت : أنا لائش يا أمير

المؤمنين .

وآستعرض رجل جارية فاستقبح قدميها فقالت : لا تُبالِ ، فإنى أجعلهما وراء

ظهرك .

وقال الرشيد لنعيض جاريته : إنك لدقيقة الساقين ، قالت : أحوج ما تكون

اليهما لا تراهما .

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن إسحاق : أن الرشيد أحضره مجلسه ذات ليلة ، وقد مضى شَطْر الليل ، قال : فأخرج جارية كأنها مَهَاءة ، فأجلسها في حجره ، ثم قال غنّيني ، فغنّته

جَنُّنٌ مِنَ الرُّومِ وَقَالِقِلَا * يَرْفُلْنَ فِي الْمِرْطِ وَلَيْنِ الْمَلَا
مُقَرَّطَقَاتُ بَصْنُوفِ الْحُلَى * يَاحْبِذَا الْبَيْضُ وَتِلْكَ الْحُلَى

فاستحسنه وشرب عليه ، ثم آستؤذن للفضل بن الربيع فأذن له ، فلما دخل ، قال : ما وراءك في هذا الوقت ؟ قال : خير يا أمير المؤمنين ، ولكن جرى لي الساعة سببٌ لم يميز كتمانهُ ، قال : وما ذاك ؟ قال أُخرج لي في هذا الوقت ثلاثُ جوارٍ : مكيّة ، ومدنيّة ، وعِراقية ، فقبضت المدينة على ذكّري ، فلما أنْعَطُ ، وثبتت المكيّة فقعدت عليه . فقالت لها المدينة : ما هذا التعدي ؟ ألم تعلمي أن مالكا حدثنا عن الزهري عن عبد الله بن ظالم عن سعيد بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أحيا أرضا ميتة فهي له » ؟ فقالت الأخرى : أو لم تعلمي أن سُفيان حدثنا عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رضي الله عنه : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الصّيد لمن صاده ، لا لمن أثاره » فدفعتهما العراقية عنه ، ووثبت عليه وقالت : هذا لي وفي يدي حتى تصطلحا ، فضحك الرشيد ، وأمر بجلهنّ إليه ففعل وحظينّ عنده ، وفيهّن يقول

مَلِكُ الثَّلَاثِ الْآسَاتُ عَنَانِي * وَحُلَلْنِ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ

طلبت جارية محمود الوراق للعصم بسبعة آلاف دينار ، فامتنع من بيعها ، واشترّيت له بعد ذلك من ميراثه بسبعائة دينار ، فذكر المعتمد ذلك لها ، فقالت :

إن كان أمير المؤمنين ينتظر بشهواته المواريث فسبعون ديناراً في ثمنى كثير فكيف بسبعائة .

أقترح بعضهم على جاريته أن تغنى له

سرى وسرك لم يسمعهما أحد * إلا الإله وإلا أنت ثم أنا

فقالت : يا سيدى والقوادة لا تنساها فهى الأصل .

وأستعرض رجل جارية فقال لها : فى يدك عمل ؟ قالت : لا ، ولكن فى رجل .

وحكى أن بعض الجبان كان يعشق جارية أجمن منه ، فاضاق يوماً ، فكتب إليها :

قد طال عهدى بك يا سيدتى وأقلقنى الشوق إليك ، فإن رأيت أن تستدركى رمقى بمضغة علك وتجعليه بين دينارين وتتفديه إلى لأستشفى به فعلت إن شاء الله ، ففعلت ذلك وكتبت إليه : ردُّ الظرف من الظرف ، وقد سارعتُ إلى إنفاذ ما طلبت فإنعم بردَّ الطبق والمكبة ، وأستعمل الخبر : استدروا الهدايا بردَّ الظروف .

وطلب آخر من عشيقته خاتماً كان معها ، فقالت : يا سيدى ، هذا ذهب وأخاف

أن تذهب ، ولكن خذ هذا العود حتى تعود .

وكتب رجل الى عشيقته : مرى خيالك أن يلم بى ، فكتبت إليه ، أبعث إلى

بدينارين حتى آتيك بنفسى .

قدم بعضهم عجوزاً دلالة الى القاضى وقال : أصلح الله القاضى ، زوجتنى هذه امرأة

فكلما دخلت بها ، وجدتها عرجاء ، فقالت : أصلح الله القاضى ، زوجته امرأة

يجامعها ، ولم أعلم أنه يريد أن يمحج عليها أو يسابق بها فى الحلبة أو يلعب عليها بالكرة

والصوبلجان .

كتب رجل الى عشيقته رقعة ، قال في أولها : عصمنا الله وإياك بالتقوى ،
فكتبت اليه في الجواب : يا غليظ الطبع ، إن أستجاب الله دعائك لم نلتق أبدا .

قال عقيل بن بلال : سمعتى أعرابية أنشد
وكم ليلة قد يتها غير آثم * بمهزومة الكشحين ريانة القليب^(١)

فقلت : هل لا أئمت ؟ أخزأك الله !

كان أبو نواس يوما عند بعض إخوانه ، فخرجت عليه جارية بيضاء ، عليها ثياب
خضر ، فلما رآها مسح عينيه وقال : خيرا رأيت إن شاء الله تعالى ، فقلت : وما
رأيت ؟ قال : ألك معرفة بعلم التعبير ؟ قالت : ولا أعرف غيره ، قال : رأيت كأنى
راكب دابة شهباء ، وعليها جل أخضر ، وهى تمرح تحنى ، فقلت : إن صدقت رؤياك
فستدخل بخللة . وقد روى أن هذه الحكاية أنفقت له مع عنان جارية النطاف .

وكان بعضهم جالسا مع امرأته فى منظره ، فتر غلام حسن الوجه ، فقلت : أعيد
هذا بالله ما أحسنه وأحسن وجهه وقده ! فقال الزوج : نعم لولا أنه خصى ،
فقلت : لعنه الله ، ولعن من خصاه .

ولما زفت عائشة بنت طلحة إلى مصعب ، قال : والله لأقتلنها الليلة جاعا ،
فواقعها مرة ونام فلم يتبه الى السحر ، فخركنه وقالت : أنتبه يا قتال .

قال أبو العيناء : خطبت امرأة فاستقبحتنى ، فكتبت اليها
فإن تنفري من قبح وجهى فإنى * أريب أديب لا غي ولا قدم

فأجابتنى : ليس لديوان الرسائل أريدك .

(١) القلب بالضم : سوار المرأة .

وخطب ثُمَامَةُ العوفِيَّ امرأة فسألت عن حِرْفَتِهِ ، فكتب اليها يقول

وسائلةٌ عَن حِرْفَتِي قُلْتُ حِرْفَتِي * مقارعة الأبطال في كل مَارِقِ

وضربى طُلَى الأبطال بالسيف معلما * إذا زحف الصفان تحت الخوَارِقِ

فلما قرأت الشعر، قالت للرسول : قل له : فديتك أنت أسد فاطلب لك لبؤة ،

فإنى ظلية أحتاج الى غزال .

خرجت حُجَيُّ المدنيَّة في جوف الليل فلقبها إنسان فقال لها : تخرجين في هذا

الوقت ؟ قالت : ما أبالي ، إن لقيني شيطان فانا في طاعته ، وإن لقيني رجل فانا

في طلبه ، وجاءت الى شيخ يبيع اللبن ، ففتحت ظرفا فذاقته ، ودفعته إليه ، وقالت :

لا تعجل بشده ، ثم فتحت آخر فذاقته ، ودفعته إليه ، فلما أشغلت يديه جميعا ،

كشفت ثوبه من خلفه ، وجعلت تَصِفُ^(١) بظاهر قدميها آسسته وخصييه ، وتقول :

يا نارأت دات النحين ، والشيخ يستغيث فلم يخلص منها إلا بعد جهد .

غاب رجل عن امرأته فبلغها أنه اشترى جارية ، فاشتريت غلامين ، فبلغه ذلك ،

بغاء مبادرا ، وقال لها : ما هذا ؟ فقالت : أما علمت أن الرحي الى بغلين أحوج من

البغل الى رحبين ، ولكن مع الجارية حتى نبيع الغلامين ، ففعل ذلك ففعلت .

ومثل ذلك ما حكى عن الأحنف : أنه اعتمَ ونظر في المرأة ، فقالت له امرأته :

كأنك قد هممت بِخِطْبَةِ امرأة ، قال : قد كان ذلك ، قالت : فإذا فعلت فاعلم أن

المرأة الى رجلين أحوج من الرجل الى امرأتين ، فنقض عِمته وترك ما كان قد هم به .

نظر المتوكل الى جارية له متكئة فلم يرض عجيزتها ، فقال لها : إنك لرسحاء ،

فقالت يا أمير المؤمنين ، ما تقصناه من الطسبِ زدناه في المسينة^(٢) .

(١) تصفُ : تضربُ ، والصفق الضرب يُسمَع له صوتٌ .

(٢) كذا بالأصل ولم تقف لها على معنى .

ذكر شيء من نوادر العميان

قال إبراهيم بن سيّابة لبشار الأعمى : ما سلب الله من مؤمن كريمته إلا عوضه عنهما : إما الحفظ والذكاء ، وإما حسن الصوت ، فما الذى عوضك الله عن عينيك ؟ قال : فقد النظر لبغيض ثقیل مثلك ^(١) .

ونظير هذه الحكاية ، ما حكى عن بعضهم ، قال : خرجت ليلة من قرية لبعض شأني ، فإذا أنا بأعمى على عاتقه جرة ، وبیده سراج ، فلم يزل حتى انتهى إلى النهر ، وملاً جرتّه وعاد ، قال : قفلت له : يا هذا ، أنت أعمى ، والليل والنهار عندك سواء ، فما تصنع بالسراج ؟ قال : يا كثير الفضول ، حملته لأعمى القلب مثلك ، يستضيء به لئلا يعثر في الظلمة ، فيقع على ويكسر جرتي .

قالوا : بلغ أبا العتاهية أن المتوكل يقول : لولا عمى أبي العتاهية لاستكثرت منه ، فقال : قولوا للأمير المؤمنين : إن كان يريدني لرؤية الأهلّة ، ونظم الآلئ واليوافيت ، وقراءة نقوش الخواتيم ، فأنا لا أصلح لذلك ، وإن كان يريدني للحاضرة والمذاكرة والمسامرة ، فهايك بي ، فاتمى ذلك إلى المتوكل فضحك منه ، وأمر بإحضاره ، فحضر وناداه .

تزوج بعض العميان بسوداء ، فقالت له : لو نظرت إلى حسنى وجمالى وبياضى لأزددت فى حبا ، فقال لها : لو كنت كما تقولين ما تركك لي البصر .

ذكر شيء من نوادر السّؤال

سأل أبو عروى رجلاً فنعاه ، فألحّ عليه فأعطاه ، فقال : اللهم أجربنا وإياهم ، نسألكم إلفاً ويعطوننا كرهاً ، فلا يبارك الله لنا فيها ولا يؤجرهم عليها .

(١) هكذا في الأصل . والذي في إحدى النسخ الخطية : الراحة من النظر...

وقف أعرابي سائل على باب وسأل ، فأجابه رجل وقال : ليس ها هنا أحد ، فقال : إنك لأحد لو جعل الله فيك بركة .

وقف سائل على باب ، وكانت صاحبة الدار تبول في البالوعة ، فسمع السائل صوت بولتها فظنه نشيش المقل ، فقال : أطعمونا من هذا الذي تفلونه ، فضرطت المرأة وقالت : حَطْبُنَا رَطْبٌ لَيْسَ يُشْعَلُ .

وقف سائل على باب وقال : تصدقوا عليّ فإني جائع ، قالوا : إلى الآن لم نخبز ، قال : فكفّ سويق ، قالوا : ليس عندنا سويق ، قال : فشربة من ماء فإني عطشان ، قالوا : ما أأنا السقاء ، قال : فيسير دهن أجعله في رأسي ، قالوا : من أين لنا دهن ، فقال : يا أولاد الزنا ، فما قعودكم هنا ؟ قوموا وأتخذوا معي !

ذكر شيء من نوادر من أشتهر بالمجون

كان مُزَبَّدٌ ممن أشتهر بالمجون والنوادر ، وله نوادر ، فمنها قيل : إنه أخذه بعض الولاة ، وقد آتهم بالشرب ، فاستنكهه ، فلم يجد منه رائحة ، فقال : فيثوه ، فقال مزبّد : ومن يضمن عشائي أصلحك الله ، فضحك منه وأطلقه . وهبت ريح شديدة فصاح الناس : القيامة ، القيامة ، فقال مزبّد : هذه قيامة على الريق بلا دجال ، ولا دابة ، ولا القائم ، ولا عيسى بن مريم ، ولا يأجوج ومأجوج . وقيل له : لم لا تكون كفّلاً ؟ يعنون رجلاً موسراً ، فقال : بأبي أتم ، كيف أشبه بمن يضطرب فيشمت^(١) ، وأعطس فأطعم . وقيل له : ما بال حمارك يتبلّد إذا توجه نحو المنزل ، وحير الناس إلى منازلها أسرع ؟ قال : لأنه يعرف سوء المقلب . ونظرت امرأته وهي حبل إلى قبح وجهه ، فقالت : الويل لي ، إن كان الذي في بطني يشبهك ،

(١) التشميت بالشين المعجمة والسين المهملة : الداء اللعاطس .

فقال لها : الويل لك ، إن لم يكن يشبني . وسمع رجلا يقول عن ابن عباس :
 من نوى حجة ، وعاقه عائق ، كتبت له ، فقال مزبد : ما خرج العام كراء أرخص من
 هذا . وحكي عنه : أنه جمع بين رجل وعشيته في منزله ، فعاتبها ساعة ومد يده اليها ،
 فقالت : ليس هذا موضعه ، فسمع مزبد قولها ، فقال : يا زانية ! فأين موضعه ،
 بين الركن والمقام ؟ هذه الدار ما بنيت إلا للتحاب والقيادة ، ولا آخذ ثمن أخشابها
 إلا من القمار ، ولا موضع أحقّ منها بهذا .
 ومن أشهر بالمجون أشعب .

ذكر شيء من نوادر أشعب وأخباره

- هو أشعب بن جبّير ، وأسمه شُعيب وكنيته أبو العلاء ، وأمه أُمّ الجندح ، وقيل
 أُمّ حميد حميدة^(١) ، وهى مولاة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنها ، وكان أبوه
 قد خرج مع المختار بن أبي عبيد ، فأسره مصعب بن الزبير ، فقال له : ويلك ،
 تخرج علىّ وأنت مولاى ؟ وقتله صبّرا ، وقد قيل فى ولائه : إن أباه مولى عثمان
 ابن عفان رضى الله عنه ، وأن أمه كانت مولاة أبي سفيان بن حرب ، وإن ميمونة
 أُمّ المؤمنين أخذتها لما تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت تدخل على
 أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، فيستظرفنها ، ثم صارت تنقل أحاديث بعضهنّ الى
 بعض ، وتغرى بنهن ، فدعا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فماتت . وقد حكى
 عن أشعب : أنه جلس يوما فى مجلس فيه جماعة ، فتفاخروا وذكروا كل واحد منهم
 مناقبه وشرفه أو شجاعته أو شعره وغير ذلك مما يتمدح به الناس ويتفاخرون ، فوشب
 أشعب ، وقال : أنا ابن أُمّ الجندح ، أنا ابن أُمّ المحترسة بين أزواج النبي صلى الله
 عليه وسلم ، فقيل له : ويلك ، أو بهذا يفتخر الناس ؟ قال : وأى آفتخار أعظم
 (١) كذا بالأصل وعبارة الأغاني : كان يقال لأمه أُمّ "الجندح" وقيل أُمّ جيل وأسمها حميدة .

من هذا، لو لم تكن أُمى عندهن ثقة لما قبان روايتها في بعضهن بعضاً . وقد حكى :
 أنها زنت ، فحُكِّت ، وطُيف بها على جمل ، فكانت تنادى على نفسها : من رآنى فلا
 يزني ، فقالت لها امرأة : نهانا الله عز وجل عنه فعصيناه ، ونطيعك ، وأنت
 مجلودة مخلوقة ، راكبة على جمل . ونشأ أشعب بالمدينة في دور آل أبي طالب ،
 وكفلته وتولت تربيته عائشة بنت عثمان ، وعمر أشعب عمراً طويلاً . وحكى عنه
 أنه قال : كنت مع عثمان رضى الله عنه يوم الدار لما حُصر ، فلما جرد ماله
 السيوف ، ليقاتلوا ، كنت فيهم ، فقال عثمان : من أغمد سيفه فهو حرٌّ ، فلما
 وقعت في أذى ، كنت والله أول من أغمد سيفه ، فعتقت ، وكانت وفاته بعد
 سنة أربع وخمسين ومائة ، وهذا القول يدل على انه كان مولى عثمان بن عفان
 رضى الله عنه .

١٠

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد رفعه الى إبراهيم بن المهدي عن عبيد
 ابن أشعب عن أبيه : أنه كان مولده في سنة تسع من الهجرة ، وأن أباه كان من
 ممالك عثمان بن عفان ، وعمر أشعب حتى هلك في أيام المهدي . قال : وكانت
 في أشعب خلل ، منها : أنه كان أطيب أهل زمانه عشرة ، وأكثرهم نادرة ،
 وكان أقوم أهل دهره للحجج المعترلة ، وكان أمراً منهم . وقال مصعب بن عبد الله :
 كان أشعب من القراء حسن الصوت بالقراءة ، وكان قد نسك وغزا ، وقد روى
 الحديث عن عبد الله بن جعفر . وقال الأصمعي : قال أشعب : نشأت أنا وأبى الزناد
 في حجر عائشة بنت عثمان ، فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغنا هذه المنزلة . وقال إسحاق
 ابن إبراهيم كان أشعب مع ملاحته ونوادره يغنى أصواتا يجيدها ، وفيه يقول عبد الله
 ابن مصعب الزبيري عفا الله عنه

٢٠

إذا تمزّزت صُراحِيَّةٌ * كمثل ريح المسك أو اطيبُ
ثم تنفّى لى بأهزاجه * زيد أخو الأنصار أو أشعبُ
حبّبت أنى ملك جالس * حفّت به الأملاك والموكبُ
وما أبالى وإله العلا * أشرق العالمُ أم غرّوا

ولأشعب نوادر مستظرفة وحكايات مستحسنة ، وقد آن أن نذكرها ، فمنها :

ما حكى ، أنه كان يقول : كلبي كلب سوء ، يصبص للأضياف ، وينبح على أصحاب الهدايا ؛ وقيل له : قد لقيت رجلا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فلو حفظت أحاديث تتحدث بها ! فقال : أنا أعلم الناس بالحديث ، قيل : فحدثنا ، قال : حدثني

عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنهم ، قال : خلتان لا تجتمعان في مؤمن إلا دخل الجنة ، ثم سكت ، فقيل له : هات ما الخلتان ؟ قال : نسي عكرمة إحداهما ، ونسيت أنا الأخرى ؛ وكان أشعب يحدث عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، فيقول :

حدثني عبد الله ، وكان يفضنى في الله ؛ وكان أشعب يلزم طعام سالم بن عبد الله ابن عمر رضى الله عنهم ، فأشتهى سالم أن يأكل مع بناته ، فخرج الى البستان ، فجاء أشعب الى منزل سالم على عادته ، فأخبر بالقصة فاكترى جملا بدرهم ، وجاء الى

البستان ، فلما حاذى الحائط ، وثب ، فصار عليه ، فغطى سالم بناته بثوبه ، وقال : بناتي بناتي ! فقال أشعب : (لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ) .

قال أشعب : جاءتني جارية بدينار ، وقالت : هذا وديعة عندك ، فجعلته بين منى الفراش ، فجاءت بعد أيام وقالت : بأبي أنت ، الدينار ، فقلت أرفعى فراشى وخذى ولده فإنه قد ولد ، وكنت قد تركت الى جنبه درهم ، فأخذت الدرهم ، وتركت

(١) الصراحِيَّةُ : آتية لمخبر . (٢) في الأصول : العلا ، والننى في الأغاني : الوري .

الدينار، وعادت بعد أيام، فوجدت معه درهماً آخر فأخذته ، وفي الثالثة كذلك ، وجاءت في الرابعة ، فلما رأيتهما بكيتُ ، فقالت : ما يبكيك ؟ قلت : مات دينارك في النفاس ، فقالت : وكيف يكون للدينار نفاس ؟ قلت : يا فاسقة ! تصدّقين بالولادة ولا تصدّقين بالنفاس .

- ومن أخباره المستظرفة ما حكاها المدائني ، قال : قال أشعب : تعلّقت
 بأستار الكعبة ، فقلت : اللهم أذهب عني الحِرص والطلب إلى الناس ، فررت
 بالقرشيين وغيرهم فلم يُعطني أحدٌ شيئاً ، فبُغت إلى أمي ، فقالت : مالك قد جئت
 خائباً ؟ فأخبرتها بذلك ، فقالت : والله لا تدخل حتى ترجع فتستقيل ربك ،
 فرجعت ، ففعلت أقول : يا ربِّ أقلني ، ثم رجعت ، فما مررت بمجلس لقريش
 ولا غيرهم إلا أعطوني ؛ وهب لي غلام فبُغت إلى أمي بجمال موقرة من كل شيء ،
 فقالت : ما هذا الغلام ؟ فخفت أن أخبرها فتموت فرحاً إن قلت : وهبوه لي ،
 فقالت : أيّ شيء هذا ؟ فقلت : غين ، قالت : أيّ شيء ؟ قلت : لام ، قالت :
 أيّ شيء ؟ قلت : ميم ، قالت : وأي ميم ؟ قلت : غلام ففُتشي عليها ، ولو لم أقطع^(١)
 الحروف لمأت الفاسقة فرحاً . قال : وجلس أشعب يوماً إلى جانب مروان بن
 أبان بن عثمان ، فانفلتت من مروان ريح لها صوت ، فانصرف أشعب يومهم الناس أنه
 هو الذي خرجت منه الريح ، فلما أنصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب ، فقال له :
 الدية ، قال : دية ماذا ؟ قال : دية الضرطة التي تحمّلتها عنك ، وإلا شهرك ، فلم
 يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحه عليه .

- وقال محمد بن أبي قيسلة : غدّي أشعب جدّاً بلبن أُمّه وغيرها حتى بلغ غايَةً ،
 ثم قال لزوجه أُمّ أبْنه وردان : إني أحبُّ أن ترضعيه بلبنك ، ففعلت ، ثم جاء به
 (١) كذا بالأصل ، وفي الأغانى : قالت : رأى شيء لام ، قلت : ألف . قالت رأى شيء ألف ،
 قلت : ميم الخ .

الى إسماعيل بن جعفر بن محمد، فقال : تالله إنه لأبغى، رضع بلبن زوجتى،
قد حبوتك به، ولم أر أحدا يستأمله سواك، فنظر إسماعيل إليه وأمر به، فذُبح
وسُيِّط، فأقبل عليه أشعب وقال : المكافأة، فقال : ما عندى والله اليوم شئ،
ونحن من تعرف، وذلك غير فائت لك، فلما يئس أشعب منه، قام من عنده،
فدخل على أبيه جعفر، ثم آندفع فشيق حتى التقت أضلاعه، ثم قال : أخلى،
قال : ما معنا أحد يسمع، ولا عليك عين، قال : وثب أبوك إسماعيل على أبى
فذبجه، وأنا أنظر اليه، فارتاع جعفر وصاح، ويلك ! وفيم ؟ وتريد ماذا ؟ قال :
أما ما أريد، فوالله مالى فى إسماعيل حيلة ولا يسمع هذا سامع أبدا بعدك، فجراه خيرا
وأدخله منزله وأخرج اليه مائتى دينار، فقال : خذ هذه، ولك عندنا ما تحب،
قال : وخرج الى إسماعيل وهو لا يبصر ما يطأ عليه، فإذا به مسترسل فى مجلسه
فلما رأى وجه أبيه أنكره، وقام إليه، فقال : يا إسماعيل فعلتما بأشعب ! قتلت
ولده ؟ قال : فاستضحك، وقال : جاءنى، وأخبره الخبر، فأخبره أبوه بما كان منه،
وما صار إليه، قال : فكان جعفر يقول لأشعب : رعتنى راعك الله، فيقول :
روعة أبوك بنا فى الجدى أكثر من روعتك بالمائتى دينار .

قال المدائنى : دخل أشعب على الحسين بن على رضى الله عنهما، وعنده أعرابى
قبيح المنظر، مختلف الخلق، فسبح أشعب حين رآه وقال للحسين : أبى أنت وأمى،
أتأذن لى أن أسلح عليه ؟ فقال : إن شئت، ومع الأعرابى قوس وكثانة، ففوق
نحوه سهما، وقال : والله لئن فعلت، لتكونن آخر سلعة سلحتها، فقال أشعب
لحسين : جعلت فداك، أخذنى القولنج . وعنه، قال : توضع أشعب ففسل رجله
اليسرى وترك اليمنى، فقيل له : لم تركت غسل اليمنى ؟ فقال : لأن النبى صلى الله عليه
(١) القولنج : بضم القاف أو فتحها وفتح اللام أو كسرها : مرض معوى مؤلم يصبر معه خروج الثقل والريح .

وسلم قال : « أمتي عُثْرٌ محبّلون من آثار الوضوء » ^(١) وأنا أحب أن أكون أغرّ محبلاً مطلق اليقين . وقال : سمع أشعب حُبِّي المدنيّة تقول : اللهم لا تمنني حتى تغفر لي ذنوبي، فقال لها : يا فاسقة ! أنت لم تسألي الله تعالى المغفرة، وإنما سأله عمر الأبد، يريد : أن الله لا يغفر لها أبداً .

وقال الزبير بن بكار : كان أشعب يوماً في المسجد يدعو، فإذا هو قد قبض وجهه فصيّره كالشعرة المجموعة ، فرآه عاصم بن عبد الله بن الزبير فخصبه ، وناداه : يا أشعب إنما أنت تنأجى ربك فناهجه بوجه طليق ، قال : فأرني لحية حتى وقعا على زَوْرِهِ ^(٢) ، قال : فأعرض عنه ، وقال : ولا كلّ ذا .

وقال مصعب : بلغ أشعب أن الغاضريّ قد أخذ في مثل مذهبه ونوادره، وأن جماعة استطابوه ، فرحبهم حتى علم أنه في مجلس من مجالس قريش يحادثهم ويضحكهم ، فصار إليهم ، ثم قال : قد بلغني أنك قد نحوت نحوى ، وشغلت عني من كان يالفني ، فإن كنت مثلي فأفعل كما أفعل ، ثم غصن وجهه وعرضه وشنجه ، حتى صار عرضه أكثر من طوله ، وصار في هيئة لم يعرفه أحد بها ، ثم أرسل وجهه حتى كاد ذقنه يحوز صدره ، وصار كأنه وجه الناظر في سيف ، ثم نزع ثيابه وتحادب ، فصار في ظهره حدة كسنام البعير ، وصار طوله مقدار شبر ، ثم نزع سراويله ، وجعل يمد جلد خصيه حتى حك بهما الأرض ، ثم خلاهما من يده ، وجعل يمس ، وهما يخطان الأرض ، ثم قام فتطاول وتمتد وتمطى ، حتى صار كأطول ما يكون من الرجال ، فضحك القوم حتى أغمى عليهم ، وقطع بالغاضريّ فما تكلم بنادرة ، ولا زاد على أن يقول : يا أبا العلاء لا أعاود ما تكره أبداً ، إنما أنا عبدك وتخريجك ، ثم أنصرف أشعب وتركه .

٢٠

(١) هكذا في الأصل . والذي في الجامع الصغير : « أمتي يوم القيامة عُثْرٌ من السجود محبّلون من الوضوء » .

(٢) الزَوْرُ : وسط الصدر .

وقال الزبير بن بكار : حدثني عمي ، قال : لقي أشعبَ صديقَ لابيه ، فقال له :
ويلك يا أشعب ! كان أبوك ألقى وأنت أقط^(١) ، فإلى من خرجت تشبهه ؟ قال :
إلى أُمي .

وقال المهيم بن عدي : لقيت أشعبَ ، فقلت له : كيف ترى أهل زمانك
هذا؟ قال : يسألونني عن أحاديث الملوك ، ويعطونني عطاء العبيد .

وقال مصعب بن عثمان : لقي أشعبَ سالمُ بنُ عبد الله بن عمرو ، فقال له :
يا أشعب ، هل لك في هريس أُعِدَّ لنا؟ قال : نعم ، بأبي أنت وأُمي ، ففضي أشعب
إلى منزله ، فقالت له امرأته : قد وجه عبد الله بن عمرو بن عثمان يدعوك ، قال :
ويحك ! إن لسالم بن عبد الله هريسة قد دعاني إليها ، وعبد الله بن عمرو في يدي
متى شئت ، وسالم إنما دعوته للناس فلتة ، وليس لي بدٌّ من المضى إليه ، قالت :
إذَا يغضب عبد الله ، قال : آكل عنده ، ثم أصير إلى عبد الله ، بخاء إلى منزل سالم ،
بفعل يا كل أكل متعالي ، فقال له : كل يا أشعب ، وأبعث ما فضل عنك إلى
منزلك ، قال : ذلك أردت ، بأبي أنت وأُمي ، قال : فقال : يا غلام ، أحمل هذا

١٤

إلى منزله ، فحمله ، ومشى أشعب معه ، فقالت امرأته : نكثت أملك ، قد حلف
عبد الله لا يكلمك شهرا ، قال : دعيني وإياه ، هاتي شيئا من زعفران ، فأعطته ،
فأخذه ودخل الحمام ، فمسحه على وجهه وبدنه ، وجلس في الحمام حتى صفّره ، وخرج
متوكئا على عصا يردد حتى أتى دار عبد الله بن عمرو بن عثمان ، فلما رآه حاجبه ،
قال : ويحك ! بلغت بك العلة ما أرى؟ ودخل فأعلم صاحبه ، فأذن له فلما دخل
عليه ، إذا سالم بن عبد الله عنده ، فجعل يزيد في الرعدة ، ويقارب الخطو ، فجلس

وما كاد أن يستقل ، فقال عبد الله : ظلمناك يا أشعب في غضبنا عليك ، فقال له سالم : ويحك مالك ! ألم تكن عندى آنفا ؟ أكلت هريسة ! قال : لقد شُبه لك ، لا حول ولا قوة إلا بالله ، قال : لعل الشيطان يتشبه بك ، قال أشعب : على وعلى إن كنت رأيتك منذ شهر ، فقال له عبد الله : أعزب ويحك عن خالى ! أتبهته ؟ لا أتم لك ! قال : ما قلت إلا حقا قال : بحياتي أصدقني وأنت آمن من غضبي ٥ قال : وحياتك لقد صدق ، وحديثه بالقصة فضحك حتى استلقى على قفاه .

وقال المدائني والهيثم بن عدي : بعث الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان الى أشعب بعد ما طلق أمرأته سعدة ، فقال له : يا أشعب : لك عندى عشرة آلاف درهم ، على أن تبلغ رسالتى سعدة ، فقال له : أحضر المال حتى أنظر اليه ، فأحضر الوليد بكرة ، فوضعها أشعب على عنقه ، وقال : هات رسالتك ، قال : قل لها يقول لك ١٠ أسعدة هل إليك لنا سبيل * وهل حتى القيامة من تلاقى بلى ! ولعل دهرنا أن يؤاتى * بموت من حليلك أو طلاق فأصبح شامتا وتقر عيني * ويجمع شملنا بعد افتراق

قال : فاتى أشعب الباب ، فأخبرت بمكانه ، فأمرت ففرش لها فرش وجلست وأذنت له ، فدخل فأنشدها ، فلما أنشد البيت الأول ١٥ أسعدة هل إليك لنا سبيل * وهل حتى القيامة من تلاقى

قالت : لا والله ، لا يكون ذلك أبدا ، فلما أنشد البيت الثانى بلى ! ولعل دهرنا أن يؤاتى * بموت من حليلك أو طلاق

قالت : كلا إن شاء الله ، بل يفعل الله ذلك به ، فلما أنشد البيت الثالث فأصبح شامتا وتقر عيني * ويجمع شملنا بعد افتراق ٢٠

قالت : بل تكون الشاة به، ثم قالت لخدمها : خذوا الفاسق، فقال :
يا سيدتى، إنها عشرة آلاف درهم، قالت : والله لأقتلنك أو تبغعه كما بلغتنى، قال :
وما تهين لى، قالت : بساطى الذى تحق، قال : قومى عنه، فقامت، فطواه، ثم قال :
هاتى رسالتك، جعلت فداك، قالت : قل له

أتبكي على لبتى وأنت تركتها * فقد ذهبت لبتى فما أنت صانع؟

فأقبل أشعب، حتى دخل على الوليد، فأنشده البيت، فقال : أوه قتائى والله،
فما ترانى صانعا بك يا ابن الزانية؟ اختر إما أن أدليك منكسا فى بر، أو أرميك من
فوق القصر منكسا، أو أضرب رأسك بعمودى هذا ضربة، قال له : ما كنت
فاعلا بى شيئا من ذلك، قال : ولم ؟ قال : لأنك لم تكن لتعذب عيني قد نظرنا
الى سعدة، قال : صدقت يا ابن الزانية .

وروى أبو الفرج الأصفهاني بإسناده الى إبراهيم بن المهدي عن ابن أشعب عن
أبيه، قال : دُعيت ذات يوم بالمغنين الى الوليد بن يزيد، وكنت نازلا معهم، فقلت
للرسول : خذنى فيهم، قال : لم أوامر بك، إنما أمرت بإحضار المغنين، وأنت
بطل لا تدخل فى جملتهم، فقلت له : أنا والله أحسن غناء منهم، ثم أندفعت فغنيت،
فقال : لقد سمعت حسنا، ولكن أخاف، قلت : لا خوف عليك، ولك مع ذلك
شرط، قال : وما هو ؟ قلت : كل ما أصبت فلك شطره، فأشهد على الجماعة،
ومضينا حتى دخلنا على الوليد، وهو لقس النفس، فغناه المغنون فى كل فن فلم يتحرك
ولم ينشط، فقام الأجير الى الخلاء، وكان خبيثا داهيا، فسأل الخادم عن خبره، فقال
بينه وبين أمراته شر، لأنه عشق أختها ففضبت عليه، وهو الى أختها أميل، وقد
عزم على طلاقها، وحلف أن لا يذكرها أبدا بمراسلة ولا مخاطبة، فخرج على هذه
الحال من عندها، فعاد الأجير اليها، وجلس ثم أندفع يغنى

فبني فإني لا أبالي وأيقنى * أصعد باقي حكم أم تصوبا
الم تعلمي أني عزوف عن الهوى * اذا صاحبي من غير شيء تغضبا

فطرب الوليد وأرتاح، وقال للأبجر : أصبت والله يا عبيدة ما في نفسي، وأمر له بعشرة آلاف درهم وشرب حتى سكر، ولم يحظ أحد بشيء سوى الأبجر، فلما أيقنت بأنقضاء المجلس وثبت فقلت : إن رأي أمير المؤمنين أن يأمر من يضربني مائة سوط الساعة بحضرتك، فضحك ! ثم قال : قبحك الله ! وما السبب في ذلك ؟ فأخبرته بقصتي مع الرسول، وقلت له : إنه بدأني بالمكروه في أول يومه، فاتصل علي إلى آخره فأريد أن أضرب مائة سوط، ويضرب بعدى مثلها، فقال : لقد لطفت، بل أعطوه مائة دينار، وأعطوا الرسول خمسين ديناراً من مالنا عوضاً عن الخمسين التي أراد أخذها من أشعب، فقبضتها وأنصرفت .

١٠

وقال عبيدة بن أشعب : غضبت سكيناً على أبي في شيء خالفها فيه، خلفت لتحلق لحيته، فقال له الحجام : أنفخ أشداقك حتى أتمكن منك، فقال له أشعب : يا ابن البظراء، أمرتك أن تحلق لحيتي أو تعلمني أزمري ؟ أخبرني عن أمرأتك إذا أردت أن تحلق حرها تنفخ أشداقه ؟ فغضب الحجام وحلف أن لا يحلق لحيته وأنصرف، فبلغ سكيناً الخبير، فضحكت وعفت عنه .

١٥

قال ابن ربيع^(١) : كان أبان بن عثمان من أهزل الناس وأولعهم، فبينما نحن ذات يوم عنده، وعنده أشعب، إذ أقبل أعرابي معه جمل، والأعرابي أشقر أزرق أزعر يتلظى كأنه أفعى، والشر^(٢) بين في وجهه، ما يدنو منه أحد إلا شتمه ونهره، فقال أبان : هذا والله من البآبة^(٣)، ادعوه لي، فدعوه له، وقيل : إن الأمير أبان بن عثمان

٢٠

(١) كما بالأصل وصوابه : زبج بفتح الزاي والباء وفتح النون مشددة وهو رواية بن هرمة .
(٢) البابة : أسم بلدة .

يدعوك ، فاتاه فسلم عليه ، فسأله أبان بن عثمان عن سبه ، فانتسب له ، فقال له أبان :
حيّاك الله يا خال ، أجلس ، بخلص ، فقال له : إني أطلب جملا مثل جملك هذا
منذ زمان فلم أجده كما أشتهى بهذه الصفة وهذه الهامة والصورة والورك والأخفاف ،
والحمد لله الذي جعل ظفري به عند من أحبه ، أتبعنيه ؟ فقال : نعم أيها الأمير ،
قال : فإنني قد بذلت لك به مائة دينار ، فطمع الأعرابيّ وسرّ وأنتفخ . وبان
الطمع في وجهه ، فأقبل أبان على أشعب ، ثم قال له : ويلك يا أشعب ! إن خالي
هذا من أهلك وأقاربك ، يعني : في الطمع ، فأوسع له مما عندك ، فقال : نعم ،
بأبي أنت وزيادة ، فقال له أبان : يا خال ، إنما زدتك في الثمن على بصيرة أن الجمل
يساوي ستين ديناراً ، ولكني بذلت لك مائة دينار لقلة النقد عندنا ، وإني أعطيك
عروضاً تساوي مائة دينار ، فزاد طمع الأعرابيّ وقال : قد قبلت ذلك أيها الأمير ،
وأسرّ أبان إلى أشعب فأخرج شيئاً مغطىً ، فقال له : أخرج ما جئت به ، فأخرج
جرّد عمامة تساوي أربعة دراهم ، فقال له : قومها يا أشعب ، فقال : عمامة الأمير
يشهد فيها الأعياد والجمع ويلقى فيها الخلفاء ! نحسون ديناراً ، قال : ضعها بين يديه ،
وقال لأبن زبّنج : أثبت قيمتها ، فكتب ذلك ، ووضعت الهامة بين يدي الأعرابيّ ،
فكاد يدخل بعضه في بعض غيظاً ، ولم يقدر على الكلام ، قال : هات قلنسوتي ،
فأخرج قلنسوة طويلة خلقة قد علاها الوسخ والدهن وتخرقت تساوي نصف درهم ،
قال : قوم ، فقال : قلنسوة الأمير تعلوها مته ، ويصلي فيها الصلوات الخمس ،
ويجلس فيها للحكم ! ثلاثون ديناراً ، قال : أثبت ، فأثبت ذلك ، ووضعت القلنسوة
بين يدي الأعرابيّ فأربد وجهه وبحظت عيناه وهمّ بالوثوب ، ثم تماسك وهو
مقلقل ، ثم قال لأشعب : هات ما عندك فأخرج خفين خلقيين قد نُقبا وتقشرا
وتفتتا ، فقال : قوم ، فقال : خُفا الأمير يطأ بهما الروضة ، ويعلو بهما منبر النبيّ

٥

١٠

١٥

٢٠

صلى الله عليه وسلم ! أربعون ديناراً ، فقال : ضعهما بين يديه ، ثم قال للأعرابي :
 أضرم اليك متاعك ، وقال لبعض الأعوان : آمض مع الأعرابي وأقبض ما بقى لنا
 عليه من ثمن المتاع ، وهو عشرون ديناراً ، فوثب الأعرابي ، فأخذ القماش ، فغضب
 به وجوه القوم لا يالو في شدة الرمي ، ثم قال له : أتدري في أى شيء أموت ؟ قال :
 لا ، قال : كيف لا أدركت أباك عثمان فأشرك بالله في دمه إذ ولد مثلك ؟ ثم
 نهض كالمجنون حتى أخذ برأس بعيره ، وضحك أبان حتى سقط ، وضحك من كان
 معه ، فكان الأعرابي بعد ذلك إذا لقي أشعب يقول له : هلم إلى يابن الحبيشة ،
 حتى أكافئك على قيمتك المتاع ، يوم قومت ، فيهرب منه أشعب .

ونقل الزبير بن بكار عن عمه : نظمت امرأة أشعب منه الى أبي بكر بن محمد بن
 عمرو بن حزم ، فقالت : لا يدعى هذا من كثرة الجماع ، فقال له أشعب : أترانى
 أعلف ولا أركب ؟ فلكفف ضرهما لأكف أرى .

وقال المدائني : حدثني شيخ من أهل المدينة ، قال : كانت امرأة شديدة العين ،
 لا تنظر الى شيء ، فتستحسنه إلا عانته ، فدخلت على أشعب وهو في الموت ، وهو
 يقول لأبنته : يا بنية ، إذا أنا ميت فلا تدبيني ، والناس يسمعونك ، وتقولين : وأبناه ،
 أندبك للصوم والصلاة ، للفقهاء والقراء ، فيكذبك الناس ويلعنوني ، ثم ألفت فرأى
 المرأة فغضى وجهه بكه ، وقال لها : يا فلانة ، بالله إن كنت أستحسنت شيئاً مما أنا
 فيه ، فصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ولا تهلكيني ، فغضبت المرأة ، وقالت :
 سخنت عينك ، وفي أى شيء أنت مما يستحسن ؟ أنت في آخر رمق ، قال : قد
 علمت ، ولكن قد لا تكونين قد أستحسنت خفة الموت على ، وسهولة التزع ، فيشتد
 ما أنا فيه ، فخرجت من عنده وهى تسبه ، وضحك من كان حوله من كلامه ومات .

ذكر شىء من نوادر أبى دلامة

هو أبو دلامة زندي بن الحون وزندي بالنون، وهو كوفي أسود مولى لبنى أسد، كان أبوه عبداً لرجل منهم، يقال له : قصاص، فاعتقه وأدرك آخر زمن بنى أمية ولم يكن له نباهة في أيامهم، ونيغ في أيام بنى العباس فانقطع إلى أبى العباس السفاح وأبى جعفر المنصور والمهديّ، وكانوا يقدمونه ويفضلونه ويستطيون مجالسته ونوادره .

قال أبو الفرج الأصفهانيّ : كان أبو دلامة ردىء المذهب، مرتكباً للحارم، مضيقاً للفروض، متجاهراً بذلك، وكان يعلم هذا منه، ويعرف به، فيتجافى عنه للطف محله، وله أخبار وأشعار ليس هذا موضع ذكرها، وإنما ثبت في هذا الموضع ما له من نادرة أو حكاية مستظرفة، فن ذلك : أنه دخل على أبى جعفر المنصور، وكان المنصور قد أمر أصحابه بلبس السواد والقلائس الطوال، وتدعم بعيدان من داخلها، وأن يعلقوا السيوف في المناطق، ويكتبوا على ظهورهم : (فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)، فلما دخل عليه أبو دلامة في هذا الزيّ، قال له المنصور : ما حالك؟ قال : شر حال يا أمير المؤمنين، وجهى في نصفى، وسيفى في آستى، وقد صبغت بالسواد ثيابى ونبت كتاب الله من وراء ظهرى، ثم أنشد

وكنا زجىّ منحةً من إمامنا * بغفأت بطول زاده في القلائس
تراها على هام الرجال كأنها * ديار يهود جُلَّتْ بالبرائس

فضحك منه المنصور وأعفاه وحذّره من ذلك، وقال : إياك أن يسمع هذا منك أحد .

وحدثني عنه : أنه كان واقفاً بين يدى السفاح أو المنصور، فقال له : سلى حاجتك، فقال أبو دلامة : كلب صيد، قال : أعطوه إياه، قال : ودابة أنصبيّد

عليها، قال : أعطوه، قال : وغلام يقود الكلب ويتصيد به، قال : أعطوه غلاما، قال : وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه، قال : أعطوه جارية، قال : هؤلاء يا أمير المؤمنين عيال^(١) فلا بد لهم من دار يسكنونها، قال : أعطوه دارا تجمعهم، قال : فإن لم يكن ضيعة فمن أين يعيشون؟ قال : قد أقطعك مائة جريب عامرة، ومائة جريب غامرة، قال : وما الغامرة؟ قال : ما لا نبات فيه، قال : قد أقطعك يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب غامرة من فيافي بني أسد، فضحك وقال : أجعلوا المائتين كلها عامرة، قال : فائذن لي أن أقبل يدك، قال : أما هذه فدعها، فإني لا أفعل، قال : والله ما منعت عيالي شيئا أقل عليهم ضررا منها . وروى : أنه دخل على المنصور فأنشده قصيدته التي يقول فيها

- ١٠ إن الخليط أجدوا البين فأتجمعوا * وزودوك خبالا، بس ما صنعوا
والله يعلم أن كادت، لينهم * يوم الفراق، حصاة القلب تنصدع
عجبت من صيتي يوما وأمهم * أم الدلامة لما هاجها الجزع
لا بارك الله فيها من منبهة * هبت تلوم عيالي بعد ما هجعوا
ونحن مشتبها بالألوان، أوجهنا * سود قباح، وفي أسمائنا شنع
١٥ إذا تشكت إلى الجوع، قلت لها * ما حاج جوعك إلا الرى والشيع
قالت أذاك قد صارت عيالتنا * على الخليفة منه الرى والشيع
لا والذي يا أمير المؤمنين قضى * لك الخلافة في أسبابها الرع
ما زلت أخلصها كسبي فتأكله * دوني ودون عيالي ثم تضطجع

(٧)

(١) في الأغاني : عبيدك .

(٢) الجريب : المزرعة .

(٣) كذا في الأصل وعبارة الأغاني : وروى وهو الجيد

أذاك الجوع مذ صارت عيالتنا * على الخليفة منه الرى والشيع

شوهاء ^(١) مشناة في بطنها ^(٢) بجل * وفي المفاصل من أوصافها فذع ^(٣)
 ذكرتها بكتاب الله ^(٤) حرمنا * ولم تكن بكتاب الله ترتجع ^(٥)
 فانرطمت ثم قالت وهي مصنية * أنت نزلو كتاب الله يا لكع
 أخرج تبغ لنا مالا ومزرعة * كما بليرنا مالاً ومزدرع
 وأخذع خليفنا عنا بمسالة * إن الخليفة للسؤال يخدع

قال فضحك أبو جعفر وقال : أرضوها عنه بماثي جريب عامرة ويروى ستمائة
 جريب عامرة وغامرة ، فقال : أنا أقطعك يا أمير المؤمنين أربعة آلاف جريب غامرة
 فيما بين الحيرة والنجف وإن شئت زدتك فضحك وقال : أجعلوها كلها عامرة .
 قال : ولما توفى السقاح دخل أبو دلامة على المنصور والناس عنده يعزونه فقال

أسميت بالأنبار يا ابن محمد * لم تستطع عن عُقرها تحويلا
 ويلي عليك وويل أهلى كلهم * ويلا وعولا في الحياة طويلا
 فلتبكين لك السماء بعبرة * ولتبكين لك الرجال عويلا
 مات الندى إذمت يا ابن محمد * فجعلته لك في التراب عديلا
 إني سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت أسمع من سألت بخيلا
 الشقوى أنثرت بعدك للتي * تدع العزيز من الرجال ذليلا ؟
 فلا حلفن يمين حق برة * تالله ما أعطيت بعدك سولا

(١) مشناة : فيحة .

(٢) النجل : عظم البطن وأسترخاؤه .

(٣) الذع : اعوجاج الرسغ في اليد أو الرجل .

(٤) انرطمت : رقت أفعها استكبارا أو غضبا .

(٥) كذا في الأصل وعبارة الأغاني " مغضبة " وهي الأصم .

- قال : فأبكى الناس قوله ، فغضب المنصور غضبا شديدا وقال : إن سمعتك تشدد هذه القصيدة لأقطعن لسانك ، قال : يا أمير المؤمنين ، إن أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مكرما وهو الذى جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف اليه فقل كما قال يوسف (لَا تَرَيْبَ عَلَيْكُمْ أَلْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ) فسرى عن المنصور وقال : قد أفلدك يا أبا دلامة فسل حاجتك ، قال : يا أمير المؤمنين قد كان أبو العباس •
- أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو مريض ولم أقبضها فقال المنصور : ومن يعلم ذلك ؟ قال : هؤلاء ، وأشار الى جماعة ممن حضر ، فوثب سليمان بن مجالد وأبو الجهم فقالا : صدق أبو دلامة ، نحن نعلم ذلك ، فقال المنصور لأبي أيوب الخازن : يا سليمان أذهبها اليه وسيّره الى هذا الطاغية ، يعنى عبد الله بن عليّ ، وكان قد خرج بالشام وأظهر الخلاف ، فوثب أبو دلامة وقال : يا أمير المؤمنين أعيدك بالله ١٠ أن أخرج معهم والله إنى مشؤم ، قال المنصور : امض فإن يئني يغلب شؤمك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، والله ما أحب أن يحزب ذلك مني على مثل هذا العسكر ، فإنى لا أدري أيهما يغلب ، يملك أو شؤمى ؟ إلا أنى بنفسى أوثق وأعرف وأطول تجربة ، فقال : دعنى وهذا ، فما لك من الخروج بد . قال : فإنى أصدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر عسكرا كلّها هزمت ، وكنت سببها ، فإن شئت الآن على بصيرة أن يكون عسرك تمام العشرين فافعل ، فضحك المنصور وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى بالكوفة . وعن جعفر بن حسن المهلبى ^(١) قال : حدثني أبو دلامة ، قال : أتى بي المنصور أو المهديّ وأنا سكران خلف ليخرجني في بعث حرب فأنخرجني مع روح بن حاتم المهلبى لقتال الشراء ^(٢) فلما ألتقى الجمع ان قلت لروح : أما والله لو أن تحتي فرسك ومعى سلاحك لأثرت في عدوك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك ٢٠
- (١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني : جعفر بن الحسين المهلبى . (٢) الشراء : اسم مدينة بالشام .

وقال : والله العظيم لأقدمن إليك ذلك ولا أخذتك بالوفاء بشرطك ، فنزل عن فرسه
وزرع سلاحه ودفع ذلك الى ودعا بغيره فاستبدل به ، فلما حصل ذلك في يدي
قلت : أيها الأمير هذا مقام العائذ بك ، وقد قلت أبيتا فاسمعها ، قال : هات فأنشدته

إني أستجرتك أن أقدم في الوغى * لتطاعين وتنازل وضراب
فهيب السيوف رأيها مشهورة * وتركتهام مضيت في التهراب
ما ذا تقول لما يحيى ولا يرى * من بادرات الموت بالنشاب

٥

١٨

فقال : دع هذا عنك ، وبرز رجل من الخوارج يدعو الى المبارزة فقال : اخرج
اليه يا أبا دلامة ، فقال : أنشدك الله أيها الأمير في دمي ، فقال : والله لتخرجن ،
فقلت : أيها الأمير ، فإنه أول يوم من الآخرة وآخر يوم من الدنيا ، وأنا والله جائع
ما تنبعث مني جراحة من الجوع فرلى بشئ آكله ثم أخرج ، فأمر لي برغيفين
ودجاجة ، فأخذت ذلك وبرزت عن الصف ، فلما رآني الشاري أقبل نحوي وعليه
فرو قد أصابه المطر فابتل وأصابته الشمس فاقفعل^(١) وعيناه تقدان فأسرع الى ،
فقلت : على رسلك يا هذا ! فوقف فقلت : أتقتل من لا يقا تلك ؟ قال : لا ،
قلت : أتستحل أن تقتل رجلا على دينك ؟ قال : لا ، قلت : أقتستحل ذلك قبل
أن تدعوني تقا تله الى دينك ؟ قال : لا ، فأذهب عني الى لعنة الله ، فقلت :
لا أفعل أو تسمع مني ، قال : قل ، فقلت : هل كانت بيننا عداوة أو ترّة أو تعرفني
بحال تحفظك علي أو تعلم بني وبين أهلك وترّا ؟ قال : لا والله ، قلت : ولا أنا والله
لك إلا على جميل ، فإني لأهواك وأنتحل مذهبك وأدين دينك وأريد السوء إن أرادك ،
فقال : يا هذا جزاك الله خيرا فانصرف ، قلت : إن معي زادا أريد أن آكله وأريد

١٥

مؤاكلتك لتؤكد المودة بيننا ويرى أهل العسكرين هوانهم علينا ، قال : فافعل ،
 فتقدمت اليه حتى اختلفت أعناق دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها وجعلنا نأكل
 والناس قد غلبوا ضحكا ، فلما استوفينا ودعنى ثم قلت له : إن هذا الجاهل ، إن أقمت
 على طلب المبارزة ندبى اليك فتتعب وتتعبى ، فإن رأيت أن لا تبرز اليوم فافعل ،
 قال : قد فعلت ، فأنصرف وأنصرف ، فقلت لروح : أما أنا فقد كفيتك قرنى
 فقل لغيرى يكفيك قرنه كما كفيتك ، وخرج آخر يدعو الى البراز فقال لى : اخرج
 اليه ، فقلت

إنى أعوذ بروح أن يقدمنى * الى القتال فتخزى بى بنو أسد
 إن البراز الى الأقران أعلمه * مما يفرق بين الروح والجسد
 قد حالفتك المنايا إذ رصدت لها * وأصبحت لجميع الخلق كالرصد
 إن المهلب حب الموت أورتكم * فما ورثت اختيار الموت عن أحد
 لو أن لى مهجة أخرى لجدت بها * لكنها خلقت فردا فلم أجد
 قال : فضحك روح وأعفانى ؛ قال : وشرب أبو دلالة فى بعض الحانات وسكر
 فمشى وهو يميل فلقبه العسس فأخذه ، فقبل له : من أنت؟ وما دينك؟ فقال :

دينى على دين بنى العباس * ما ختم الطين على القوطاس
 إذا أصبغت أربعا بالكاس * فقد أدار شربها براسى
 * فهل بما قلت لكم من بايس *

فأخذه وخرقوا ثيابه وساجه ، وأتى به الى أبى جعفر ، فأمر بحبسه مع الدجاج
 فى بيت ، فلما أفاق جعل ينادى غلامه مرة وجاريتة أخرى فلا يجيبه أحد ، وهو

مع ذلك يسمع صوت الدجاج، وُزُقَاءُ^(١) الديك فلما أكثر، قال له السجان : ماشأنك؟
قال : ويلك ! من أنت ؟ وأين أنا ؟ قال : أنت في الحبس ، وأنا فلان السجان ،
قال : ومن حبسني ؟ قال : أمير المؤمنين ، قال : ومن خرق طيلسانى ؟ قال :
الحرس ، فطلب أن يأتیه بدواة وقرطاس ، ففعل فأناه ، فكتب الى أبى جعفر
المنصور يقول

أمير المؤمنين فدتك نفسى * علام حبستنى وخرقت ساجى
أمن صباء صافية المزاج * كأن شعاعها هب السراج
وقد طيخت بنار الله حتى * لقد صارت من النطف النضاج
تهش لها القلوب وتستهيا * اذا برزت ترقق في الزجاج
أفاد الى السجون بغير جريم * كأنى بعض عمال الخراج ؟
فلو معهم حبست لكان سهلا * ولكنى حبست مع الدجاج
وقد كانت تخبرنى ذنوبى * بأنى من عقابك غير ناجى
على أتى وإن لاقيت شرا * لخيرك بعد ذاك الشر راجى

١٠

فاستدعاه المنصور، وقال : أين حبست يا أبا دلالة؟ قال : مع الدجاج قال :
فما كنت تصنع ؟ قال : أفوقى معهم الى الصباح ، فضحك وخلقى سبيله وأمر له
بجائزة، فلما خرج قال الربيع : إنه شرب الخمر يا أمير المؤمنين ، أما سمعت قوله :
وقد طبخت بنار الله ؟ — يعنى الشمس — قال : لا والله ، ما عנית إلا نار الله
الموقدة التى تطلع على فؤاد الربيع ، فضحك المنصور وقال : خذها يا ربيع ولا تعاود

١٥

١٦

(١) الزقاة : الصباح .

(٢) أفوق : أصبح ، من فوقات الدجاجة أى صاحب .

التعرض له . وروى عن المدائني قال : دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن عليّ وعيسى بن موسى والعباس بن محمد بن إبراهيم الإمام وجماعة من بني هاشم فقال له المهديّ : أنا أعطى الله عهدا إن لم تهج واحدا من في البيت ، لأقطعن لسانك أو لأضربن عنقك ، فنظر اليه القوم ، وكلما نظر إلى أحد منهم غمزه بأن عليّ رضاك ، قال أبو دلامة : فعلمت أني قد وقعت وأنها عزمة من عزماته .
لا بد منها ، فلم أر أحدا أحقّ بالهجاء مني ولا أدعى إلى السلامة من هجاء نفسي ، فقلت

ألا أبلغ لديك أبا دلامة * فليست من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العمامة قلت قردا * وخزيرا إذا نزع العمامة^(١)

جمعت دمامة وجمعت لؤما * كذاك اللؤم يتبعه الدمامة

فإن تك قد أصبت نعيم دنيا * فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد إلا أجازه . قال : وخرج المهديّ وعليّ بن سليمان إلى الصيد ، فسمح لهما قطع من ظباء ، فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل ورمى المهديّ سهمًا فأصاب ظبيا ورمى عليّ بن سليمان فأصاب بعض الكلاب فقتله ، فقال أبو دلامة

قد رمى المهديّ ظبيا * شك بالسهم فؤادة

وعليّ بن سليمان * نرمى كلبا فصادة

فهنيئا لهما كل أمرئ يأكل زادة*

فضحك المهديّ حتى كاد يسقط عن سرجه ، وقال : صدق والله أبو دلامة وأمر له بجائزة سنوية ، فلقب عليّ بن سليمان بعد ذلك : صائد الكلب ، فغلب عليه . قال :

(١) كذا في الأصل وفي الأغاني "كان" بدل "قلت" .

وتوفيت حمادة بنت عيسى ، وحضر المنصور جنازتها فلما وقف على حفرتها قال لأبي
دلامة : ما أعددت لهذه الحفرة ؟ قال : أبنة عمك يا أمير المؤمنين حمادة أبنة عيسى
يحاء بها الساعة فتدفن فيها ، فضحك المنصور حتى غلب وستر وجهه .

قال الهيثم بن عدي رحمه الله عليه : حجت الخيزران ، فلما خرجت ، صاح
أبودلامة : جعلني الله فداك ، الله الله في أمري ، فقالت : من هذا ؟ قالوا : أبودلامة
فقالت : سلوه ما أمره ، قالوا له : ما أمرك ؟ قال : أدنوني من محلها ، قالت
أذنوه ، فأدنى ، فقال لها : أيتها السيدة ، إني شيخ كبير وأجرك في عظيم ، قالت :
فه ، قال : تهبني جارية من جوارك تؤنسني وترفق بي وتريحني من عبوز عندي ،
قد أكلت رفدي ، وأطالت كذي ، فقد عاف جلدي جلدها ، وتشوقت فقدّها ،
فضحكت الخيزران وقالت : سوف آمر لك بما سألت ، فلما رجعت تلقاها وأذكرها
ونخرج معها الى بغداد فأقام حتى عرض ، ثم دخل على أم عبيدة حاضنة موسى
وهارون فدفع اليها رقعة قد كتب بها الى الخيزران ، فيها

أبلغني سيدتي بالله* يا أم عبيده
أنها أرشدها الله* وإن كانت رشيدة
وعدتني قبل أن تخرج للرج وليده
فتأيت وأرسلت بعشرين قصيدة
كلما أخلقن أخلفت لها أخرى جديدة
ليس في بيتي لتمهيد فراشي من قعيده
غير عجفاء عجوز* ساقها مثل القديده

٥

١٠

١٥

وجھها أقبح من حو * ت طرىء فی عصیدہ

ما حیاء مع أنى * مثل عرسى بسعیدہ

فلما قرئت عليها، ضحكت ودعت بجارية من جواريا فائمة الجمال، فقالت لها :

خذى كل مالك فى قصرى ، ففعلت ، ثم دعت بعض الخدم وقالت له : ساهبا

الى أبى دلامة ، فانطلق الخادم بها فلم يصادفه فى منزله ، فقال لأمراته : اذا رجع

أبو دلامة فادفعيا اليه وقولى له : تقول لك السيدة : أحسن صحبة هذه الجارية ، فقد

أمرت لك بها ، فقالت له : نعم ، فلما خرج الخادم دخل أبنا دلامة فوجد أمته

تبكى فسألها عن خبرها فأخبرته وقالت : إن أردت أن تبرئى يوما من الأيام فالיום ،

قال : قولى ما شئت فإنى أفعله ، قالت : تدخل عليها فتعلمها أنك مالکها وتطوؤها

فتحزمها عليه وإلا ذهبت بعقله لجفانى وجفاك ، ففعل ودخل الى الجارية فوطئها

ووافقها ذلك منه ، وخرج ، فدخل أبو دلامة فقال لأمراته : أين الجارية ؟ قالت :

فى ذلك البيت ، فدخل اليها شيخ محطم ذاهب ، فمذ يده اليها وذهب ليقبلها ، فقالت :

مالك ويحك ! تتع وإلا لطمتك لطمه دقت منها أنفك ، فقال : أهذا أوصتك

السيدة ؟ قالت : إنها بعثت بى الى قى من هيئته وحاله كيت وكيت ، وقد كان

عندى آنفا ونال منى حاجته ، فعلم أنه قد دُهِى من أم دلامة وأبنا ، فخرج أبو دلامة

الى دلامة فلطمه وتلبب به وحلف أن لا يفارقه إلا الى المهدي فضى متلببا به

حتى وقف بباب المهدي ، فعرف خبره ، وأنه جاء بابنه على تلك الحال فأمر بإدخاله ،

فلما دخل قال : مالك ؟ قال : فعل بى هذا ابن الخبيثة ما لم يفعله ولد بأبيه ولا يرضينى

إلا أن تقتله ، قال : ويحك ! وما فعل بك ؟ فأخبره الخبر فضحك حتى استلقى

ثم جلس ، فقال له أبو دلامة : أعجبك فعله فتضحك منه ؟ ! فقال : على بالسيف

والنيطع ، فقال له دلامة : قد سمعت قوله يا أمير المؤمنين ، فاسمع حجتى ، قال : هات ! قال : هذا الشيخ أصفق الناس وجها ، هو يفعل بأمى منذ أربعين سنة ما غضبْتُ ، فعلتُ أنا بجاريته مرّة واحدة غضب وصنع بى ما ترى ، فضحك المهديّ أشد من ضحكه الأول ، ثم قال : دعها له يا أبا دلامة ، وأنا أعطيك خيرا منها ، قال : على أن تخبأها لى بين السماء والأرض وإلا فعل بها والله كما فعل بهذه ، فنقدّم الى دلامة أن لا يعاود مثل فعله ، وحلف أنه إن عاود قتله ثم وهب له جارية .

قال عبد الله بن صالح رحمه الله : جاء ابن أبي دلامة يوما الى أبيه وهو فى محفل من جيرانه وعشيرته فجلس بين يديه ثم أقبل على الجماعة فقال لهم : إن شيخى كما ترون قد كبر سنه ورقّ جلده ودقّ عظمه ، وبنا الى حياته حاجة شديدة ، فلا أزال أشير عليه بالشئ ، يمسك ريقه ويبقى قوّته فيخالفى فيه وإنى أسألكم أن تسألوه قضاء حاجة لى أذكرها بحضرتكم فيها صلاح جسمه وبقاء حياته فأسعفونى بمسألته معى ، فقالوا : نفعل حبا وكرامة ، ثم أقبلوا على أبي دلامة بالسنتهم فتناولوه بالعتاب حتى رضى ابنه ، وهو ساكت ، قال : قولوا له الخبيث فليقل ما يربد فستعلمون أنه لم يأت إلا ببليّة فقالوا له : قل ، فقال : إن أبى إنما قتله كثرة الجماع فتعاونونى حتى أخصيه فلن يقطع عن ذلك غير الخصى فيكون أصحّ لجسمه وأطولّ لعمره ، فعجبوا بما أتى به وضحكوا ثم قالوا لأبى دلامة : قد سمعت فأجب ، قال : قد سمعت أنتم فعرّفتكم أنه لم يأت بخير ، قالوا : فما عندك فى هذا ؟ قال : قد جعلت أمه حكما فيما بينى وبينه ، فقوموا بنا اليها ، فقاموا بأجمعهم ودخلوا اليها وقصّ أبو دلامة القصّة عليها وقال : قد حكّمتك ، فأقبلت على الجماعة فقالت : إن أبى هذا أبقاه الله قد نصّح أباه ولم يأل جهدا ، وما أنا إلا الى بقاء أبيه أحوج منى الى بقاءه ، وهذا أمر لم يقع به تجربة منا

٥

١٠

١٥

٢٠

ولا جرى بمشله عادة لنا، وما أشك في معرفته بذلك، فليبدأ بنفسه فليخصها، فإذا عوفى ورأينا ذلك قد أثر عليه أثرا محمودا آستعمله أبوه، فضحك أبوه والقوم وأنصرفوا يعجبون من خبثهم جميعا .
ومنهم أبو صدقة .

ذكر شيء من نوادر أبي صدقة

- هو أبو صدقة مسكين بن صدقة من أهل المدينة مولى لقريش، قال أبو الفرج :
وكان مليح الغناء طيب الصوت كثير الرواية صالح الصنعة ، من أكثر الناس نادرة
وأخفهم روحا وأشدهم طمعا وألحهم مسألة وهو من المغنين الذين أقدمهم الرشيد (١١)
من المجاز في أيامه، قيل : إنه عوتب على كثرة إلحاحه في المسألة، فقال: وما يمنعني
من ذلك ، وأسمي مسكين وكنتي أبو صدقة وآبتي فاقة وآبني صدقة ، فمن أحق ١٠
بهذا مني ؟ وكان الرشيد يعبت به كثيرا ، فقال ذات يوم لمسرور : قل لأبن جامع
وإبراهيم الموصلي وزير بن دحمان وزلز و برصوما وآبن أبي مرهم المديني : إذا رأيتوني
قد طابت نفسي، فليسأل كل واحد منكم حاجة، مقدارها مقدار صلته، وذكر لكل
واحد منهم مبلغ ذلك وأمرهم أن يكتموا أمرهم عن أبي صدقة، فقال لهم مسرور
ما أمر به الرشيد ، ثم أذن الرشيد لأبي صدقة قبل إذنه لهم ، فلما جلس قال له : ١٥
يا أبا صدقة، لقد أضجرتني بكثرة مسألتك وأنا في هذا اليوم ضجير وأحببت أن أنفزع
وأفرح ولست آمن أن تنقص علي مجلسي بمسألتك ، فلما أن تعفيني أن تسألني اليوم
حاجة وإلا فانصرف، فقال له : لست في يومى هذا الى شهر أسألك حاجة، فقال
له الرشيد : أما إذ شرطت لى هذا على نفسك فقد اشتريت منك حوارجك بمخمائة
دينار وما هي ذه فخذها طيبة معجلة فإن سألني شيئا بعدما في هذا اليوم فلا لوم علي ٢٠

إن لم أصلك سنةً بشيء ، فقال : نعم وستين ، فقال له الرشيد : زدنى فى الوثيقة ، فقال : قد جعلت أمر أتم صدقة فى يدك فطلقها متى شئت ، إن شئت واحدة وإن شئت ألفا إن سألتك فى يومى هذا حاجة ، وأشهدتُ الله ومن حضر على ذلك ، فدفع إليه المال ثم أذن للجلساء والمغنين فدخلوا وشرب القوم فلما طابت نفس الرشيد ، قال له أبن جامع : يا أمير المؤمنين قد نلت منك ما لم تبلغه أمنتى وكثرت إحسانك الى حتى كبت أعدائى وقتلتهم وليس لى بمكة دار تشبه حالى ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر لى بمال أبنى به دارا وأفرشها بباقيه لأفقا عيون أعدائى وأزهق نفوسهم فعل ، فقال له : وكم قدرت لذلك ؟ قال : أربعة آلاف دينار فأمر له بها . وقام إبراهيم الموصلى فقال : يا أمير المؤمنين قد ظهرت نعمتك على وعلى الكبار من ولدى ، وفى أصاغرهم من أحتاج ختانه ، وفيهم صغار أحتاج أن أتخذ لهم خدما فإن رأى أمير المؤمنين أن يحسن معونتى على ذلك فعل ، فأمر له بمثل ما أمر به لأبن جامع ، وجعل كل واحد منهم يقول فى الشاء ما يحضره ويسأل حاجته على قدر جائزته وأبو صدقة ينظر الى الأموال تُمرق يمينا وشمالا فوثب قائما ورمى بالدنانير من كفه وقال للرشيد : أقلنى أقال الله عثرتك ، فقال الرشيد : لا أفعل ، فجعل يستحلفه ويضطرب وبلغ الرشيد يضحك ويقول : مالى الى ذلك سبيل ، الشرط أملك ، فلما عيل صبره أخذ الدنانير ورمى بها بين يدى الرشيد وقال : ها كنها قد رددتها عليك وبذلك أتم صدقة فطلقها واحدة إن شئت وإن شئت ألفا وإن لم تلحقنى بمجائز القوم فألحقنى بجائزة هذا البارد عمرو الغزال وكانت جائزته ثلاثة آلاف دينار ، فضحك حتى استلقى ثم ردة عليه الخمسةائة دينار وأمر له بألف أخرى معها ، وكان ذلك أكثر ما أخذه منذ خدمه الى أن مات ، رحمة الله عليهم .

٢٠

- وروى أبو الفرج عن أبي إسحاق قال : مُطَرْنَا ونحن مع الرشيد بالرقّة مع الفجر فاتصل الى غد ذلك اليوم وعرفنا خبر الرشيد أنه مقيم عند أمّ ولده المسماة : سحر، فتشاغلنا عنه في منازلنا، فلما كان من غد جاءنا رسول الرشيد فحضرنا جميعا، وأقبل يسأل كلّ واحد منا عن يومه الماضي وما صنع فيه فيخبره الى أن انتهى الى جعفر ابن يحيى فسأله عن خبره فقال له : كان عندى أبو زكار الأعمى وأبو صدقة، وكان أبو زكار كلما غنى صوتا لم يفرغ منه حتى يأخذه أبو صدقة، فإذا انتهى الدور اليه أعاده وحكى أبا زكار فيه وحركاته وشمائله ويفطن أبو زكار لذلك فيُجنّ ويموت غيظا ويشتم أبا صدقة كلّ الشتم حتى يضجر، وهو لا يجيبه ولا يدع العبث به وأنا أضحك من ذلك الى أن توسّطنا الشرب وسئمنا من عبثه به، فقلت له : دع هذا عنك وعنّ غناءك، فعنّى رَمَلًا ذكر أنه من صناعته، فطربت له والله يا أمير المؤمنين طربا ما أذكر أنى طربت مثله منذ حين وزمان وهو



فتنتنى بفاحم اللونِ جعيد * وبغير كأنه نظمٌ درّ

وبوجه كأنه طلعة البد * روعين في طرفها نقتُ سحر

- فقلت له : أحسنت والله يا أبا صدقة، فلم أسكت من هذه الكلمة حتى قال : ياسيدى إني قد بنيت دارا أنفقت عليها جميع مالى وما أعددت لما فرشا فافرشها لي، فتعافلت عنه وعاد الغناء فتعمّدتُ لأن قلت : أحسنت، فسألنى فتعافلت فقال : ياسيدى، هذا التعافل متى حدث لك؟ سألتك بالله وبحقّ أبيك عليك إلا أجبتنى عن كلامى ولو بستم، فأقبلت عليه وقلت له : أنت والله بغيض، أسكت يا بغيض، وآكف عن هذه المسألة المألّمة، فوثب من بين يديّ، فقلت إنه قد خرج لحاجة فاذا هو قد نزع ثيابه وتجرد منها خوفا من أن تبتلّ ووقف تحت

السما لا يواريه شيء والمطر يأخذه ورفع رأسه وقال : يارب أنت تعلم أنى مله
ولست نألمها وعبدك الذى قد رفعته وأحوجتنى الى خدمته يقول لى : أحسنت
لا يقول لى : أسأت ، وأنا مذ جلست أقول له : بنيت ولا أقول له : هدمت ، فيحلف
بك جرة عليك أنى بغيض فاحكم بينى وبينه فأنت خير الحاكمين ، فغلبنى الضحك
وأمرت به فتسحى وجهدت به أن يغنى فامتنع حتى حلفت له بحياتك أنى أفرش له
داره يا أمير المؤمنين وخدعته فلم أسم له بما أفرشها فقال له الرشيد : طيب والله !
الآن تم لنا به اللهو ، آدعوه فإنه اذا رآك سوف يتجزك الفرش لأنك حلفت له
بحياتى فهو يقتضيك ذاك بمحضرتى ليكون أوفق له فقل له : أنا أفرشها لك بالبورى^(١)
وحاكمه الى ، ثم دعا به فحضر فلما استقر فى المجلس قال لجعفر : الفرش الذى
حلفت بحياة أمير المؤمنين أنك تفرش به دارى ، تقدم به ، فقال له جعفر : اختر
إن شئت فرشها لك بالبورى وإن شئت فبالبردى من الحصر ، فصاح وأضطرب
فقال له الرشيد : وكيف كانت القصة ؟ فأخبره فقال له : أخطأت يا أبا صدقة
إذ لم تسم النوع وتحد القيمة فاذا فرشها لك بالبردى أو بما دون ذلك فقد برئ يمينه ،
ولمّا خدعك ولم تفطن أنت ولا توثقت وضيعت حقك ، فسكت ثم قال : نوفر
أيضا البردى والبورى عليه أعزّه الله ، وغنى المغنون حتى انتهى الدور اليه فأخذ يغنى
غناء الملاحين والبنائين والسقائين وما يجرى مجراه من الغناء فقال له الرشيد : أى
شىء هذا الغناء ؟ قال : من فرش داره بالبورى والبردى فهذا الغناء كثير منه أيضا
لمن هذه صلته ، فضحك الرشيد وطرب وصفق وأمر له بألف دينار من ماله ، وقال
له : أفرش دارك بهذه فقال : وحياتك يا أمير المؤمنين لا أخذها أو تحكم لى على

٥

١٠

١٥

جعفر بما وعدني وإلا مت والله أسفا لفوات ما حصل في طمعي ووعدت به ،
فحكم له على جعفر بخمسة دینار أخرى فأمر له جعفر بها .

ذكر شيء من نوادر الأقيشر

هو أبو معرٍض المغيرة بن عبد الله بن معرٍض بن عمرو بن معرٍض بن أسد بن
خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، والأقيشر لقب غلب عليه لأنه كان أحمر الوجه
(١)
أقيشر. قال أبو الفرج الأصفهاني : وعمر الأقيشر عمرا طويلا ، ولعله ولد في الجاهلية
ونشأ في الإسلام وكان أبعد بنى أسد نسبا ، قال : وكان كوفيا خليعا ماجنا مدمنا
للخمر ، وهو الذي يقول لنفسه

فإن أبا معرٍض إذ حسا * من الزاح كأسا على المنبر
خطيبٌ لبيبٌ أبو معرٍض * فإن ليم في الخمر لم يصبر
أحل الحرام أبو معرٍض * فصار خليعا على المكبر
يحب اللثام ويلجى الكرام * وإن أقصروا عنه لم يقصر

قال : وشرب الأقيشر في بيت نحرار بالحيرة بقاءه الشرط ليأخذوه فتحز
منهم وأغلق الباب وقال : است أشرب فما سبيلكم علي ؟ قالوا : قد رأينا العس
في كفك وأنت تشرب ، فقال : إنما شربت من لبن لقحة لصاحب هذه الدار ، فما
برحوا حتى أخذوا منه درهمين فقال

إنما لقحتنا باطية^(٢) * فاذا ما مَرِجتِ كانت عَجَب

(١) قوله : أقيشر هو تصغير أقرش وهو الشديد الحرة .

(٢) الباطية : إنا من الزجاج للحر يوضع بين الشراب يفترون منه .

لَبْنٌ أَصْفَرُ صَافٍ لَوْنُهُ * يَنْزِعُ الْبَاسُورَ مِنْ تَحْبِيبِ الذَّنْبِ^(١)
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا * فَسَلُوا الشَّرْطَى مَا هَذَا الْغَضْبُ؟

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن أبي عمرو الشيباني وغيره قال : كان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثر من خمسة دراهم ، يجعل درهمين للشراب ودرهما للطعام ودرهمين في كراء بغل إلى الحيرة ، وكان له جار يكتني أبا المضاء له بغل يكرهه فكان يعطيه درهمين وياخذ بغله فيركبه إلى الحيرة حتى يأتي به بيت الخمار فينزل عنه ويربطه ثم يجلس للشرب حتى يمسي ثم يركبه ، وله في ذلك أشعار كثيرة .

قال : وتزوج الأقيشر ابنة عم له يقال لها : الرباب ، على أربعة آلاف درهم ، ويقال على عشرة آلاف درهم ، فأتى قومه فسألهم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى إلى رأس البغل وهو دهقان الصين ، وكان مجوسياً فسأله فأعطاه الصداق كاملاً فقال

كفاني المجوسى^(٢) ”هم^(٣)“ الرباب * فدى للمجوسى^(٣) خال وعم^(٣)
شهدت بأنك ”بظر اللسان“ * ”وأنتك بجر“ جواد خضم^(٣)
وأنتك سيد أهل المحيم * إذا ما ترديت فيمن ظلم^(٣)
تجاوز ”هامان“ في قعرها * وفرعون والمكتنى بالحكم

فقال له المجوسى : ويحك ! سألت قومك فما أعطوك شيئاً ، وجئتني فأعطيتك بخزيتي هذا القول ولم أفلت من شرك ! قال : أو ما ترضى أن جعلتك مع الملوك

(١) العَجَبُ : أصل الذنب .

(٢) الدهقان بالكسر والضم : رئيس الاقليم .

(٣) الكلمات المرقومة برقم (٣) وردت هكذا في الأصل ووردت في الأغاني بحسب ترتيبها هكذا :

مهر . رطب المشاش . وأن أباك . قارون .

وقرين أبي جهل؟ . قال : ثم جاء الى عكرمة بن ربيع التميمي فسأله فلم يعطه شيئاً ، فقال فيه

سألت ربيعة من شَرها * أبا ثم أما فقالوا : لِمه

فقلت : لأعلم من شَركم * وأجعل للسب فيه سِمه

فقالوا : لعكرمة المخزيات * وماذا يرى الناس في عكرمة؟

فإن يك عبدا زكا ماله * فما غير ذا فيه من مكرمة

قال الأصمعي : قال عبد الملك بن مروان للأقيشر : أنشدني أبياتك في الخمر فأنشده قوله

ترك القذى من دونها وهى دونه * لوجه أخيها في الإناء قطوب

كميتٌ اذا شُجَّت وفي الكأس وردة^(١) . لها في عظام الشارين ديب

فقال له : أحسنت والله يا أبا معرض ، لقد أجدت في وصفها وأظنك قد شربتها ،

فقال : والله يا أمير المؤمنين ، إنه ليريني معرفتك بها . قال : وكان الأقيشرياتي

إخوانا له فيسألهم فيعطونه ، فأتى رجلا منهم فأمر له بخمسة درهم فأخذها ومضى

الى الحانة فدفعها الى صاحبها ، وقال له : أقم لى ما أحتاج اليه ، ففعل ، فانضم اليه

رفقاء له فلم يزل معهم حتى نفذت الدراهم ، فاتاهم بعد إنفاقها فاحتملوه يوما ويومه ،

فلما أتاهم في اليوم الثالث نظروا اليه من بعيد ، فقالوا لصاحب الحانة : أصعد بنا

الى الغرفة ، وأعلم الأقيشر أنا لم نأت اليوم ، ففعل ، فلما جاء الأقيشر أعلمه بما قالوا ،

فعلم أنه لا فرج له عند صاحب الحانة إلا برهن ، فطرح اليه بعض ثيابه وقال له :

أقم لى ما أحتاج اليه ، ففعل ، فلما أخذ منه الشراب أخذ يقول

(١) كذا بالأصل وفي الاغانى "قضت" .

يا خليلي أسقياني كاسا * ثم كاسا حتى أحر نعاسا
إن في الغرفة التي فوق رأسي * لأناسا يخادعون أناسا
يشربون المعتق الراح صرفا * ثم لا يرفعون للزور راسا^(١)

قال : فلما سمع أصحابه هذا الشعر فدوه بأبائهم وأمهاتهم ثم قالوا له : إما أن
تصعد إلينا وإما أن تنزل إليك فصعد إليهم . ومراً الأقيشر بجحارة بالحيرة يقال لها :
دومة ، فنزل عندها واشترى منها نبيذا ثم قال : جودى الشراب حتى أجود لك
المدح ، ففعلت ، فأنشأ يقول

ألا يا دوم دام لك النعيم * وأسمر مثل كفك مستقيم
شديد الأسر ينض حلباه * يُحمُّ كأنه رجل سقيم
يرويه الشراب فيزدهيه * وينفخ فيه شيطان رجيم

(٢٥)

قال : فسرت به الخماره وقالت : ما قال في أحد أحسن من هذا ولا أسر إلى منه .
قال : وكان يختلف إلى رجل من بني تميم وكان يجري عليه في كل شهر عشرة دراهم ،
بغاه مرة فوجده قد أصيب بآبئه ، فردته أمرأته عنه ، ثم عاد بعد ذلك بيومين
فردته عنه أيضا ، فكتب إليه بيتي شعر ودفع الرقعة إليها وقال : أوصلها إليه
فقرأها ، فاذا فيها

ألا أبلغ لديك أبا هشام * فإني أريح أبردها الشمال
عدائك في الهلال عداة صديق * فهل سمعت كما سمن الهلال

فلما قرأ الرقعة أمر برده وقال : لقد سمعت وما بقي إلا الهزال إن تأخرت ، فأمر له
بها وزادها خمسة دراهم . وكان الأقيشر مع شرفه وشعره يرضيه السير ويسخطه .

٢٠ (١) الزور جمع زائر ، كراكب وركب .

- وأخباره كثيرة ونوادره مشهورة وفيما أوردناه منها كفاية . ومات الأفيشر قتيلا ،
وقيل : إنه مدح عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله فلم يعطه شيئا فهجاه ،
فزعوا أن غلمانا لعبد الله بن إسحاق قتلوه فاجتمع بنو أسد وآذعوا عليه قتل الأفيشر
فافتدى منهم بديته ، وقال ابن الكلبي : كان الأفيشر مولعا بهجاء عبد الله بن إسحاق
ومدح أخيه زكريا ، فقال لغلماناه : ألا تريحوني منه ؟ فانطلقوا فجمعوا بعرا وقصبا
بظهر الكوفة وجعلوه في وسط ^(١) إبرة وأقبل الأفيشر سكرانا من الحيرة على بغل أبي المضاء
المكارى ، فأنزلوه عن البغل وشدّوه رباطا ثم وضعوه في تلك الإبرة وألهبوا النار
في القصب والبر فمات ، ولم يُعلم من قتله والله أعلم .

ذكر شيء من نوادر ابن سيابة

- ١٠ هو إبراهيم بن سيابة مولى بن هاشم كان يقال : إن جدّه حجام أعتقه بعض
الهاشميين ، قدّمه إبراهيم الموصلي وأبّنه إسحاق لأنه مدحهما فرعما من قدره وغنّيا
بشعره ونوّها بذكره ، وكان خليعا ماجنا حسن الدادرة ، وله نوادر نذكر منها نبّدا
فيما رواه أبو الفرج الأصفهاني ، منها ما رواه عن إسحاق الموصلي قال : أتى إبراهيم
ابن سيابة وهو سكران أبنا لسوار بن عبد الله القاضي أمرد فعانقه وقبله وكان معه
داية ، يقال لها : رخاص ، فقيل لها : إنه لم يقبله تقبيل التسليم ، وإنما قبله شهوة ،
فلحقته الداية فشتّمته وأسمّته كلّ ما يكره ، وهجره الغلام بعد ذلك ، فقال

لئن لثّك سرّا * فأبصرتنى رخاص

وقال في ذاك قوم * على أنتقاصي رخاص

هَجَرْتَنِي وَأَتَتْنِي * شَتِيمَةً وَأَنْتَقَاصُ

فهاك فاقْتَصْ مِنِّي * إِنَّا لَجُرُوحَ قِصَاصُ

٢٠

وقد قيل : إن رَاحِص هذه كانت مغنّية كان الغلام يهواها ، وإنه سكر ونام فقبله
أبن سيّابة ، فلما آنتبه قال للغنّية : ليت شعري ! ما كان خبرك مع أبن سيّابة ؟ فقالت
له : سل عن خبرك أنت معه ، وحدثته بالقصة فهجره الغلام ، فقال هذا الشعر .

وقال إسحاق بن إبراهيم : كان أبن سيّابة عندنا يوما مع جماعة نتحدّث ونتناشد
وهو ينشد شيئا من شعره ، فتحرك ففرض ففرض بيده على آسته غير مكترث وقال :
إما أن تسكتي حتى أتكلّم ، وإما أن تتكلّمي حتى أسكت .

وقال جعفر الكاتب : قال لي إبراهيم بن سيّابة الشاعر : إذا كان عند
جيرانك جنازة وليس في بيتك دقيق فلا تحضر الجنازة فإن المصيبة عندك أكبر
منها عند القوم ، وبيتك أولى بالمأثم من بيتهم . وقال سليمان بن يحيى بن معاذ :
قدم على إبراهيم بن سيّابة بنيسابور فأنزله على ، فجاء ليلة من الليالي فجعل يصيح :
يا أبا أيوب ، فخشيت أن يكون قد غشيه شيء فقلت : ما تشاء ؟ فقال

* أعياني الشادُّ الربُّ *

قلت بماذا؟ فقال

* أكتبُ أشكو فلا يُحِبُّ *

فقلت : داره وداه ، فقال

من أين أبغى شفاء قلبي ؟ * وإنما دائي الطيبُ

فقلت : لا دواء إذا إلا أن يفرج الله عز وجل عنك ، فقال

يارب فرج إذا وعجل * فإنك السامعُ المحيِبُ

ثم أنصرف وقد تقدّمت هذه الحكاية والسلام .

ذكر شىء من نوادر مطيع بن إياس الكافى وأخباره

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو شاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، كان ظريفا خليعا ماجنا حلو العشرة مابح النادرة قال : وكان متهما فى دينه بالزندقة ، وكان مولده ومنشؤه بالكوفة ، وكان منقطعا الى الوليد بن عبد الملك ، ثم اتصل بخدمة الوليد بن يزيد وكان سبب ذلك ما حكى عن حكم الوادى ، قال : غيّت آبن .
يزيد الوليد وهو غلام حديث السن بشعر مطيع بن إياس وهو

إكليلها ألوانٌ * ووجهها فتانٌ
وخاؤها فريدٌ * ليس له جيرانٌ
إذا مشت نثنت * كأنها نعبانٌ
قد جدلت بغاءت * كأنها عنانٌ

١٠

فطرب حتى زحف عن مجلسه الى واستعادنى الصوت حتى صهل صوقى^(١)
ثم قال : ويحك ! من يقول هذا ؟ فقلت عبد لك يا أمير المؤمنين أَرْضاه لخدمتك ،
قال : ومن هو ؟ قلت : مطيع بن إياس قال : وأين هو ؟ قلت : بالكوفة ، فأمر
أن يُحْمَلَ اليه مع البريد ، فحُمِلَ اليه فسأله عن الشعر فقال : من يقول هذا ؟ فقلت :
عبدك أنا يا أمير المؤمنين ، فقال له : أدن منى ، فدنا منه فضمه الوليد اليه وقَبَّلَ فاه
وبين عيذه ، وقَبَّلَ مطيع رجليه والأرض بين يديه ، ثم أدناه حتى جلس فى أقرب
المجالس اليه ، وأصطحب معه أسبوعا متوالى الأيام على هذا الصوت ، وكان فى خلال
الدولة الأموية ينقطع الى أوليائها وعلمائها ، ثم انقطع فى الدولة العباسية الى جعفر
آبن أبى جعفر المنصور فكان معه حتى مات جعفر ، ومات مطيع فى خلافة الهادى

١٥

بعد ثلاثة أشهر مضت منها؛ وله نوادر وأخبار مستظرفة هذا موضع ذكرها فلنقتصر
ها هنا من أخباره عليها دون غيرها .

قيل : سقط لمطيع حائطٌ فقال له بعض أصحابه : أحمد الله على السلامة
قال : أحمد الله أنت إذ لم ترك هديته ولم يصبك غباره ولم تفرم أجرة بنائه .
ومن أخباره مارواه أبو الفرج الأصفهاني بإسناده إلى عبد الملك المرواني عن مطيع
أبن إلياس ، قال : قال لي حماد بن محمد يوما : هل لك أن أريك "خُشَّة" صديقي
وهي المعروفة بظبية الوادي؟ قلت : نعم قال : إنك إن بعدت عنها وحقت عينيك
في النظر أفسدتها عليّ ، فقلت : لا والله لا أتكلّم بكلمة تسوءك ولا تسرك ، فضى بي
وقال : والله لئن خالفت ما قلت لأخرجنك ، قال : قلت : إن خالفت إلى ما تكره
فاصنع بي ما أحببت قال : أمض بنا ، فمضينا فأدخلني على أحسن خلق الله وأظرفهم
وأحسنهم وجها ، فلما رأيته أخذني الزعم ^(١) وفطن لي ، فقال : أسكت يا بن الزانية ،
فسكت قليلا ، فلحظتني ولحظتها لحظة أخرى فغضب ووضع قلنسوته عن رأسه ،
وكانت صلغته حمراء كأنها آست قرد ، فلما وضعها وجدت للكلام موضعا ، فقلت

﴿٧٧﴾

وإن السوءة السوءة * يا حماد عن خُشَّة

عن الأثرجة الغضّة والتفاحة المشّة

فالتفت إلى وقال : فعلتها يا بن الزانية ، فقالت له : أحسن ، فوالله ما بلغ صفتك
بعد ، فما تريد منه ؟ فقال لها : يا زانية ! فسبته وتساورا ، فشقت قميصه وبصقت
في وجهه وقالت له : ما تصادقك وتدع مثل هذا إلا زانية ، وخرجنا وقد لقي كلّ
بلاء ، وقال لي : ألم أقل لك يا بن الزانية إنك ستفسد عليّ مجلسي ؟ فأمسكت عن

جوابه، وجعل يهجونى ويسبىنى ويشكونى الى أصحابنا، فقالوا لى : آهجه ودعنا وإياه، فقلت

ألا يا ظبيّة الوادى * وذات الجسد الرادى

وزينَ المصير والدارِ * وزينَ الحى والنادى

وذات المبسم العذبِ * وذات المبسم البادى

أما بالله تستحيين من خلّة حمادِ

فحمادُ قى ليس * بذى عنز فتقادى

ولا مالٍ ولا طريفٍ * ولا خلطٍ لمترادِ

فتوبى وآتى الله * وبىّ حبلَ عجرادِ

فقد مُيزتِ بالحسينِ * عن الخلق بـأفرادِ

وهذا الينُّ قد حُمَّ * بخودى لى بالزادِ

قال : فأخذ أصحابنا رقاعا فكتبوا الأبيات فيها وألقوها فى الطريق، وخرجت أنا فلم أدخل عليهم ذلك اليوم، فلما رآها وقرأها قال لهم : يا أولاد الزنا فعلها ابن الزانية وساعدتموه، قال : وأخذها حكم الوادى فغنى بها فلم يبق بالكوفة سقاء ولا طحان ولا مكارٍ إلا غنى فيها ثم غيبتُ مدّة وقدمتُ فأتانى فما سلم علىّ حتى قال لى

أما بالله تستحيين من خلّة حمادِ

قتلتنى قتلك الله، والله ما كلمتنى حتى الساعة قال : قلت : اللهم أدم هجرها له وسوء رأيها فيه وأسفه عليها وأغوه بها فشتمنى ساعة، قال مطيع : ثم قلت له : قم أمض بنا حتى أريك أختى، وكانت لمطيع صديقةٌ يسميها أختى وتسميه أختى وكانت مغنيّة، فلما خرجت إلينا، دعوتُ قيّمةً لها فأسررت إليها فى أن تصلح لنا طعاما

وشربا، وعرفتها أن الذي معي حماد، فضحكت ثم أخذت صاحبتى فى الغناء وقد
عابت بموضعه وعرفت فكان أول ما غنت

أما بالله تستحيين من خلّة حماد

فقال لها : يا زانية ! وأقبل على وقال : وأنت يا زانى يا ابن الزانية ! أسررت هذا
الى قيمتها، فقلت : لا والله كذبت وشاتمته صاحبتى ساعة ثم قامت فدخلت وجعل
يتغيط على ، فقلت أنت ترى انى أمرتها أن تغنى بما غنت، فقال : أرى ذلك
وأظنه ظنا لا والله ولكنى أتيقنه، خلفت له بالطلاق على بطلان ظنه وأنصرفنا .

وحكى، قال يحيى بن زياد المحاربى لمطيع وكان صديقا له : أنطلق بنا الى فلانة
صديقتى فلان يبنى وبينها مغاضبة لتصلح بيننا وبئس المصلح والله أنت، قال :
فدخلنا عليها، فأقبلا يتعاتبان ومطيع ساكت حتى اذا أكثر قال يحيى : ما يسكتك ؟
أسكت الله نامتك ، قال مطيع ^(١)

أنت معتلة عليه وما زالا * ل مهينا لنفسه فى رضاك

فأعجب يحيى وهش له، فقال مطيع

فدعيه وواصل ابن إياس * جعلت نفسه الغداة فذاك

فقام يحيى اليه بوسادة فى البيت فما زال يحلدها برأسه ويقول : ألهذا جئت بك
يا ابن الزانية ؟ ومطيع يفتوت حتى ملّ يحيى ، والجارية تضحك منهما ثم تركه . ^(٢)

وروى عن محمد بن الفضل السكونى قال : رفع صاحب الخبر الى المنصور أن
مطيع بن إياس زنديق وأنه يلازم أبنة جعفر وجماعة من أهل بيته ويوشك أن

(١) جاء فى القاموس : أسكت الله تعالى مائة ويقال : نائمة مشددة ، أى أماته .

(٢) يفتوت : يستغيث .

- يفسد أديانهم أو يُنسبوا إلى مذهبه ، فقال له المهديّ : أنا به عارف أما الزندقة فليس من أهلها ، ولكنه خبيث الدين فاسق مستحلّ للحارم ، قال : فأحضره ونهاه عن صحبة جعفر وسائر أهله فأحضره المهديّ وقال له : يا خبيث يا فاسق ! لقد أفسدت أُنحى ومن تصعبه من أهلى ، والله لقد بلغنى أنهم يتقارعون عليك ، ولا يتم لهم سرور إلا بك ، وقد غررهم وشهرتهم فى الناس ، ولولا أنى شهدت لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبت إليه من الزندقة ، لقد كان أمر بضرب عنقك ، يا ربيع أضربه مائة سوط وأحبسه ، قال : ولم يا سيدى ؟ قال : لآنك سكتير نخير
- قد أفسدت أهلى كلّهم بصحبتك ، فقال له : إن أذنت لى وسمعت آحتججت فقال له : قل ، فقال : أنا أمرؤ شاعر وسوقى إنما تنفق على الملوك وقد كسدت عندكم وأنا فى أيامكم مطوّح وقد رضىتُ منها مع سَعَتها للناس جميعا بالأكل على مائدة أخيك ، لا يتبع ذلك غيره ، وأصفينه على ذلك شكرى وشعرى ، فإن كان ذلك غالبا عندك تبّتُ منه ، فأطرق المهديّ ثم رفع رأسه ، فقال : قد رفع إلى صاحب الخبر أنك تُتاجن على السؤال ، وتضحك منهم ، قال : لا والله ما ذاك من فعلى ولا شانى ولا جرى منى قط إلا مرة واحدة ، فإن سائلا أعمى أعترضنى وقد عبرت الجسر على بغلى ، فظننى من الجند فرفع عصاه فى وجهى ، ثم صاح : اللهم سخر الخليفة لأن يعطى للجند أرزاقهم فيشتروا من التجار الأمتعة وترج التجار عليهم فتدز أموالهم فيجب فيها الزكاة عليهم فيتصدقوا علىّ منها ، فنفرت بغلى من صياحه ورفع عصاه فى وجهى حتى كدتُ أسقط فى الماء ، فقلت : يا هذا ، ما رأيتُ أكثر فضولا منك ، سل الله أن يرزقك ولا تجعل بينك وبينه هذه الحوالات والوسائط التى لا يحتاج إليها فإن هذه المسائل فضول ، فضحك الناس منه ورفع علىّ فى الخبر

[قولى له هذا^(١)] فضحك المهديّ وقال : خلّوه ولا يُضرب ولا يُحبّس ، فقال له :
أدخل عليك لموجدة وأخرج عن رضى وتبرأ ساحتى وأنصرف بلا جائزة ، قال :
لا يجوز هذا ، أعطوه مائتي دينار ، ولا يعلم أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه ، وقال له :
أخرج عن بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين ثم عد إلى فقال له :
فأين أقصد؟ قال : أكتب إلى سليمان بن عليّ فيوليك عملاً ويحسن إليك قال :
قد رضيت ، فوفد إلى سليمان بكتاب المهديّ فولاه الصدقة بالبصرة وكان عليها داود
أبن أبي هند فعزله به .

وأخبره في هذا الباب كثيرة أغضينا عن كثير منها .

ذكر شيء من نوادر أبي الشبل

هو عاصم بن وهب بن البرأجم مولده الكوفة ، نشأ وتآدب بالبصرة ، وفد إلى
سامراء أيام المتوكل ومدحه ، وكان طيباً كثير الغزل والنوادر والمجون ، فنفق عند
المتوكل وخدمه واختص به وأتمدحه بقوله

أقبل فأنخير مُقِيل * وأتركي قول المعلّل

وثقي بالنجح إن * أبصرت وجه المتوكلّ

ملك يُنصف يا ظا * لمتي فينا ويعدل

فهو الغاية والمأ * مول يرجوه المؤمل

فأمر له بثلاثين ألف درهم ، وله أخبار مستظرفة تتضمن شعرا ونوادر تدل على
ظرفه سنذكر منها طرفاً . فمن ذلك ما حكى عنه : أنه مدح مالك بن طوق ، وقدر

(١) الزيادة عن الأعاني .

(٢) سامراء : لغة في سمرن رأى وهي مدينة كانت بين بغداد وتكريت .

أَنْ يَعْطِيَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَصْرَةَ مَخْتومةَ فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ فَظَنَّ أَنَّهَا دِرْهَمٌ
فَرَدَّهَا إِلَيْهِ وَكَتَبَ مَعَهَا

فَلَيْتَ الَّذِي جَادَتْ بِهِ كُفَّ مَالِكٍ * وَمَالِكٌ مَدْمُوسَانٍ فِي أَسْتِ أُمِّ مَالِكٍ
وَكَانَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فِي أَسْتِهَا * فَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ

وَكَانَ مَالِكٌ يَوْمَئِذٍ أَمِيرًا عَلَى الْأَهْوَازِ فَلَمَّا قَرَأَ الرِّقْعَةَ أَمَرَ بِإِحْضَارِهِ فَأَحْضَرَهُ وَقَالَ :
مَا هَذَا ؟ ظَلَمْتَنَا وَأَعْتَدَيْتَ عَلَيْنَا ، فَقَالَ : قَدَّرْتُ عِنْدَكَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَوَصَلْتَنِي بِمِائَةِ دِرْهَمٍ
فَقَالَ : أَفْتَحْهَا فَفْتَحْهَا فَإِذَا فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ فَقَالَ : أَقْلَنِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، فَقَالَ : قَدْ أَقْنَيْتُكَ
وَلَكِ كُلُّ مَا تَحِبُّ أَبَدًا مَا بَقِيتَ وَقَصِدْتَنِي . قَالَ وَكَانَ لَهُ جَارٌ طَيِّبٌ أَحْمَقُ فَاتَّ فَرَّاهُ
فَقَالَ

قَدْ بَكَاهُ بَوْلُ الْمَرِيضِ بِدَمْعٍ * وَأكَيْفَ فَوْقَ مَقْلَبِهِ ذُرُوفٍ
ثُمَّ شَقَّتْ جِيُوبَهُنَّ الْقَوَارِيءُ عَلَيْهِ وَنُحْنُ نَوْحَ اللَّهِيفِ
يَا كِسَادَ الْخِيَارِ شَنْبَرَ وَالْأَقْصَرِ رَاصٍ طَرًّا وَيَا كِسَادَ السُّفُوفِ
كَانَتْ تَمْشِي مَعَ الْقَوَى فَإِنْ جَاءَ * ضَعِيفٌ لَمْ تَكْتَرِثْ بِالضَّعِيفِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صُنُوفٍ رَقَاعًا * يَتَوَلَّى مِنْهُ وَعَقْلٌ يَخِيفُ

وَقَالَ أَبُو الشَّيْبَلِ : كَانَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ هُبَيْرَةَ يَشْرَبُ النَّبِيذَ وَكَانَ يَغْشَانَا ، وَكَانَتْ لَهُ
جَارِيَةٌ صَفْرَاءُ مَغْذِيَةٌ يُقَالُ لَهَا : هَلْبٌ ، وَكَانَتْ تَغْشَانَا مَعَهُ وَكَانَتْ أَعْثَبَتْ بِهَا كَثِيرًا فَقَامَ
مَوْلَاهَا يَوْمًا إِلَى الْجَابِيَةِ يَسْتَقِي نَبِيذًا فَإِذَا قَيْصُهُ قَدْ أَتَشَقَّ فَقَلَّتْ فِيهِ

قَالَتْ لَهُ هَلْبٌ يَوْمًا وَجَادَ لَهَا * بِالشَّعْرِ فِي بَابِ فَعْلَانٍ وَمَفْعُولٍ

أَمَّا الْقَمِيصُ فَقَدْ أَزْرَى الزَّمَانُ بِهِ ^(١) * فَلَيْتَ شَعْرِي مَا حَالُ السَّرَاوِيلِ ؟



قال أبو الشبل : وكانت أم خالد هذا ضراطة تضط على صوت العيدان وغيرها
في الإيقاع فقلت فيه

في الحى من لا عدمت خلتَه * فنى إذا ما قطعته وصلا
له عجوزٌ بالحَبِقِ^(١) أبصر من * أبصرته ضاربا ومرتجلا
بأدمته مرةً وكنت فنى * ما زلت أهوى وأشتهى الغزلا
حتى إذا ما أمالها سَكْرٌ * شعث في قلبها لها مثلا
إتكاثٌ يسرة وقد خرقت * أشراجها كى تقوم الرَمَلا
فلم تزل إستها تطارحنى * إسمع الى من يسومنى العِلا

وقال محمد بن المربان : كنت أرى أبا الشبل كثيرا عند أبى، وكان إذا حضر أضحك
الذكلى بنوادره، فقال له أبى يوما : حدثنا ببعض نوادرِكَ وطرائفِكَ قال : نعم، من
طرائفِ أمورى : أن أبى زنى بجارية سندية لبعض جيرانى فحبلت وولدت وكانت
قيمة الجارية عشرين ديناراً، فقال : يا أبت، الصبي والله أبنى، فساومتُ فيه
فقبل لى : خمسون ديناراً، فقلت : ويلك ! كنت تخبرنى وهى حبل فاشتريها
بعشرين ديناراً وتربح الفضل بين الثمنين، وأمسكت عن المساومة بالصبي حتى
أشتريته من القوم بما أرادوا، ثم أحبلها ثانياً، فولدت ابناً آخر، فبغى يسألنى أن
أبتاعه فقلت : عليك لعنة الله، أى شىء حملك على أن تُحبل هذه، هل لا عزلت
عنها؟ فقال : إنى لا أستحل العزل، ثم أقبل على جماعة عندى فجعل يقول : شيخ
كبير يأمرنى بالعزل ويستحلّه، فقلت له : يابن الزانية تستحل الزنا وتُخرج من
العزل؟ فضحكاً منه وقلنا له : وأى شىء أيضاً، قال : دخلت أنا ومحمود الوزاق الى
جار له يهودى تخمار، فقلت : أريد نحرأ بنت عشر قد أنضجها المهجير، فأخرج لنا

(١) الحبق : الصراط .

شيئا عجيبا، فأبتعناه منه وشربنا، فقلت : أشرب معنا، فقال : لا أستحل شرب الخمر، فقال لي محمود : ويحك ! هل رأيت أعجب من هذا ؟ يهودى يخرج من شرب الخمر ونشرها ونحن مسلمون ! فقلت : أجل والله، لا نفلح أبدا ولا يعبا الله بنا، ثم شربنا حتى سكرنا وقنا بالليل ففعلنا بأبنته وأمرأته وأخته وسرقنا ثيابه ونحرنا في تيفارات النبد وأنصرفنا .

ذكر شيء من نوادر حمزة بن ببيض الحنفى

كان شاعرا من شعراء الدولة الأموية وهو كوفى خليف ماجن، وكان منقطعا الى المهلب بن أبي صفرة وولده ثم الى أبان بن الوليد وبلال بن أبى بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيما، يقال : إنه أخذ بالشعر من مال وشاء ورقيق وحملان وغير ذلك ألف ألف درهم، وله نوادر، منها ما حكاه أبو الفرج الأصفهاني عنه :
 أنه كان يسامر عبد الملك بن بشر بن مروان، وكان عبد الملك يعبث به عبثا شديدا فوجه اليه ليلة برسول وقال : خذه على أى حالة وجدته وحلقه وغلظ عليه الإيمان على ذلك، فضى الرسول فهجم عليه فوجده يريد أن يدخل الخلاء فقال له : أجب الأمير فقال : ويحك ! إني أكلت طعاما كبيرا وشربت نبيذا حلوا وأخذنى بطني، فقال : والله ما تفارقنى أو أمضى بك اليه ولو سلحت فى ثيابك، فجهد فى الخلاص فلم يقدر عليه ومضى به فوجده قاعدا فى طارمة^(٢) له وجارية جميلة جالسة بين يديه، وكان يتخطاها، تسجر الند^(٣) بفلس حمزة يحادثه وهو يعالج ما هو فيه قال حمزة : فعرضت لى ربح فقلت : أسرحها وأسترجم لعل ربحها لا يظهر مع هذا الند فاطلقتها

(١) التيفارات : جمع تيفار وهو الخوض .

(٢) الطارمة : بيت من خشب كالقبة .

(٣) تسجر : تحرق .

فغلبت والله ريح البخور وغمرته فقال : ما هذا يا حمزة ؟ فقلت : على عهد الله وميثاقه وعلى المشي والهدى إن كنت فعلتها وما هذا إلا عمل هذه الجارية الفاجرة ، فغضب ونجملت الجارية فما قدرت على الكلام ، ثم جاءتني أخرى فسرحتها فسطع والله ريحها ، فقال : ما هذا ؟ ويلك ! أنت والله الآفة ، فقلت : أمرأتى طالق ثلاث إن كنت فعلتها ، فقال : وهذه إيمين لازمة إن كنت فعلتها وما هو إلا عمل هذه الجارية وقال لها : ما قصتك ؟ ويلك ! قومي إلى الخلاء إن كنت تجدين شيئا فزاد نجسها وطعمتُ فيها فسرحت الثالثة فسطع من ريحها ما لم يكن في الحساب ، فغضب عبد الملك حتى كاد يخرج من جلده ثم قال : يا حمزة ، خذ بيد الزانية فقد وهبتها لك وأمض فقد نغصت على ليلتي فأخذتُ بيدها وخرجتُ ، فلقيني خادمٌ له فقال : ما تريد أن تصنع ؟ فقلت له : أمضى بهذه الجارية ، فقال : لا تفعل ، فوالله لئن فعلت ليبغضنك بغضا لا تنفج به بعده أبدا ، وهذه مائتا دينار خذها ودع هذه الجارية فإنه يتعظاها ، وسيندم على هبته إياها لك ، فأبيت إلا بخمسمائة دينار ، فقال : ليس غير ما ذكرت لك ، فأخذتها وترك الجارية ، فلما كان بعد ثلاث دعاني عبد الملك ، فلما قربت من داره لقيني الخادم وقال لي : هل لك في مائة أخرى وتقول ما لا يضرك ولعله ينفعك ؟ قلت : وما ذا ؟ قال : إذا دخلت فادع الفسوات الثلاث وأنسبها إلى نفسك وأضح عن الجارية ما قرقتها به ، فأخذتها ودخلتُ على عبد الملك ، فلما وقفت بين يديه قلت له : الأمان حتى أخبرك بخبر يسرك ويضحكك ، قال : لك الأمان ، فقلت : رأيت ليلة كذا وكذا وما جرى ؟ قال : نعم قلت : فعلى وعلى إن كان فسا تلك الفسوات غيرى ، فضحك حتى سقط على قفاه وقال : ويلك ! فلم لم تخبرنى ؟ قال : فقلت : أردت بذلك خصالا ، منها : أنى قتت فقضيت حاجتى وقد كان رسولك معنى من ذلك ، ومنها : أنى أخذتُ جاريتك ، ومنها : أنى كافأتك

٥

١٠

١٥

٢٠

على أذاك لى بمثله . قال : وأين الجارية ؟ قلت : ما برحت من دارك ولا خرجت حتى سلمتها الى فلان الخادم وأخذت مائتي دينار، فسر بذلك وأمر لى بمائتي دينار أخرى، وقال : هذه لجميل فعلق في وترِكَك أخذَ الجارية . قال حمزة : ودخلتُ اليه يوما وكان له غلام لم ير اللاس أتنَّ إبطا منه ، فقال لى : يا حمزة، سابق غلامى هذا، حتى يفوح صنانكما فايكما كان صنانه أتنن فله مائة دينار، فطمعتُ في المائة ويُسْتُ منها لما أعلمه من تنن إبط الغلام، فقلت : أفعل، وتعادينا ساعة فسبقني، فساحتُ في يدي ثم طليت إبطي بالسلاح وقد كان عبد الملك جعل يبتنا حكما، فلما دنا الغلام منه وشتمه وثب وقال : هذا والله لا يشاكله شيء، فصحت به : لاتعجل علىّ بالحكم، مكانك ! ثم دنوت منه فالقمت أنفه إبطى حتى علمت أنه قد خالط دماغه، وأنا ممسك رأسه تحت يدي، فصاح : الموت والله ! هذا بالكُنُفِ أشبه منه بالإبط، فضحك عبد الملك ثم قال : أحفكت له ؟ قال : نعم فأخذت الدنانير . قال : ودخلت يوما على سليمان بن عبد الملك فلما مثلت بين يديه قلت

رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ شَتْنَتْ خَرًّا * عَلَى بِنَفْسَجَا وَقَضَيْتُ دِيْنِي

فَصَدَّقْ يَأْفِدَتَكَ النَّفْسُ رَوْيَا * رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ لَدَيْكَ عَيْنِي

قال سليمان : يا غلام، أدخله خزانة الكسوة وأشتن عليه كل ثوب خز بنفسجى، فخرجتُ كأني مُشَجَّبٌ ثم قال كم دينك ؟ قلت عشرة آلاف فأمر لى بها وما أعلم والله أنى رأيت من ذلك شيئا .

(١) شتنت بمعنى نسجت وحكت .

(٢) المُشَجَّبُ : حشبات تصب ليوضع عليها الثياب .

ذكريش من نوادر أبي العيناء عن الله عنه

هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان من بنى حنيفة أهل اليمامة وأسر ياسر في سبيل في خلافة المنصور، فلما صار في يد المنصور أعنته، فهم موالى بنى هاشم. وكان أبو العيناء ضرير البصر يقال : إن جده الأكبر لقي على بن أبي طالب رضى الله عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى، فكل من عمى منهم فهو صحيح النسب؛ وهو ممن آشتهر بالمجون، وله نوادر وحكايات مستظرفة ومراسلات عجيبة سأورد منها طرفاً، وأسطر طرفاً. فمن ذلك : أن بعض الرؤساء قال له : يا أبا العيناء أو متَّ لرقص الناس طرباً وسروراً، فقال بديهة

أردتَ مذمتي فأجدتَ مدحى * بحمد الله ذلك لا بجمدك

فلا تك واثقاً أبداً بعمد * فقد يأتى القضاء بغير عميدك

ثم قال : أجل ! الناس قد ذهبوا فلورأوفى الموتى لطربوا لدخول مثل عليهم ، وحلول عقل لديهم، ووصول فضلى اليهم؛ فما زال الموتى يغبطونكم ويرحمونى بكم . وقال : وآتصلت أشغال أبى الصقر الوزير فأخر توقيعه عن أبى العيناء برسومه فكتب اليه : رقتى أطال الله بقاء الوزير، رقعة من علم شغلك، فأطرح عدلك، وحقق أمرك، فتبسط عذرك، أما والليل إذا عسعس، فالبنان لبنات الدنان، وملامسات الحسان، وأما والصبح إذا تنفس، فالبنان للعبان، ومؤامرات السلطان، فن أبو العيناء القرنان؟ فوق أبو الصقر تحت سطوره : لكل طعام مكان، ولكل معوز إمكان؛ وقد وقعنا لك بالرسوم، وجعلنا لك حظاً من المقسوم، وكفيتنا أنفسنا عذرك الذى هو تعزير، ولسانك الذى هو تحذير، والسلام. ثم لقيه أبو العيناء فى صدر موكبه فقال : طاعة شيك، لسلطان كرمك، ألزمتك الصبر على ذنوبى اليك، وتجننى خلقى عليك، فقال

أبو الصقر : كبير حسناتك ، يستغرق يسير سيئاتك ، فدعا له وأنصرف شاكرا . قال :
 وبسط أبو العيناء لسانه على أهله في بعض الدواوين ، فقال له فقي من أبناء الكتاب
 كانت فيه جرأة : كل الناس لك يا أبا العيناء زوجة ، وأنت زوجة أبي عليّ البصير ،
 فقال له أبو العيناء : قد ملكنا عصمتك بيقين فحواك ، ثم نظروا في شكوك دعواك ،
 وقد طلقت الناس كلهم سواك ؛ ذلك أدنى أن لا نعول ، وفيك ما يروى الفحول ،
 ويتجاوز السول ، قال : ففضحه بهذا الكلام فلم يجبه . قال : وكان في بني الجراح
 فقي خلیع ماجن فأراد العبث بأبي العيناء فنهاه نصحاؤه فأبى ، فقالوا : شأنك ! فقال له :
 يا أبا العيناء متى أسلمت ؟ فقال : حين آمن أهلك وأبوك الذين لم يؤدبوك . فقال له
 الفقي : إذا قد علمت أنك ما أسلمت ، فقال أبو العيناء : شهادتك لأهلك دعوى ،
 وشهادتي عليهم بلوى ، وسترى أئمة السطانين أقوى ؟ وأئمة الشيطانين أغوى ؟
 وسيعلم أهلك ، ما جنى عليهم جهلك . قال : فأتاه أبوه فبرأ من ذمته ، ودفعه إليه
 برمته ، فقال له أبو العيناء : قد وهبت جوره لعدلك ، وتصدقتُ بحمقه على عقلك .

ومن أخبار أبي العيناء أيضا : أن محمد بن عبيد الله بن خاقان حمله على برذون زعم
 أنه غير فاره ، فكتب إلى أبيه : أعلم الوزير أعزّه الله تعالى أن أبا علي محمد أراد أن
 يترى فعقني ، وأن يركبني فأرجلني ، أمر لي بدابة تقف للنبرة ، وتعثر بالبعرة ،
 كالقضيبي اليابس عجفاء وكالعاشق المجهود دنفا ؛ يساعد أعلاه لأسفله ، حباقه^(١)
 مقرون بسعاله ؛ فلو أمسك لترجيت ، أو أفرد لتعزيت ؛ ولكنه يجمعهما في الطريق
 المعمور ، والمجلس المشهور ، كأنه خطيب مرشد ، أو شاعر منشد ، تضحك من فعله
 النسوان ، ويتناغم من فعله الصبيان ، فن صائح يصبح : داوه بالطباشير ، ومن
 قائل يقول : نقّ له من الشعير ، قد حفظ الأشعار ، وروى الأخبار ، ولحق العلماء

(١) الحباق : الصراط .

في الأمصار ، فلو أعين بنطق ، لروى بحق وصدق ، عن جابر الجعفي ، وعامر الشعبي ، وإنما أبيت من كاتبه الأعور ، الذي إذا آختر لنفسه أطاب وأكثر ، وإذا آختر لغيره أخبث وأزور ، فإن رأى الوزير أن يبدلني ، ويريني بركوب يضحكني كما يضحك مني ، يعمو بحسنه وفراسته ، ما سطره العيب بقبحه ودماسته ،

﴿ ٣٣ ﴾

ولست أرد كرامته ، سرجه وجمامة ، لأن الوزير أكرم من أن يسلب ما يهديه ، أو ينقض ما يمضيه ، فوجه إليه عبيد الله برذونا من برآذينه بسرجه وجمامه ، ثم اجتمع محمد بن عبيد الله عند أبيه فقال عبد الله لأبي العيناء : شكوت دابة محمد وقد أخبرني أنه ليشتريه الآن منك بمائة دينار ، وما هذا ثمنه فلا تستك ، فقال : أعز الله الوزير لو لم أكذب مستريدا ، لم أنصرف مستفيدا ، وإنى وإياه لكما قالت امرأة العزيز :

(الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين) فضحك عبيد الله

وقال : حجتك الداحضة بملاحتك وظرفك أبلغ من حجة غيرك البالغة . ودخل أبو العيناء على أبي الصقر وكان قد تأخر عنه فقال : ما أترك عنا ؟ قال : سرق حمارى قال : وكيف سرق ؟ قال : لم أكن مع اللص فأخبرك ! قال : فلم تأت على غيره ؟ قال : أبعدنى عن الشراء فلة يسارى ، وكهت ذلة المكارى ، ومنة العوارى ، قال :

وصار يوما الى باب صاعد بن مخلد فقبل له : هو مشغول يصلى فقال : لكل جديد

لدّة ، وكان صاعد نصرانيا قبل الوزارة ، وقال له صاعد يوما : ما الذى أترك عنا ؟

قال بئى ، قال : وكيف ؟ قالت لى : يا أبت قد كنت تغدو من عندنا فتأتى بالخلمة السرية ، والجائزة السنّية ، ثم أنت الآن تغدو مسدفا ، وترجع معتما ، فإلى من ؟ قلت : الى أبى العلاء ذى الدرايتين قالت : أعطيك ؟ قلت : لا . قالت : أفيشفك ؟

قلت : لا ، قالت : أرفع مجلسك ؟ قلت : لا ، قالت : يا أبت لم تعبد ما لا يسمع

ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئا ؟ . ولأبى العيناء مع المتوكل أخبار وحكايات ،

٥

١٠

١٥

٢٠

- فنها : أن المتوكل على الله قال له يوما : يا أبا العيناء هل رأيت طالبيًا حسن الوجه قط ؟
قال : يا أمير المؤمنين أرايت أحدا يسأل ضريرا عن هذا ؟ قال : لم تكن ضريرا فيما تقدم ،
وإنما سألتك عما سلف ، قال : نعم ، رأيت منهم ببغداد منذ ثلاثين سنة فتى ما رأيت
أجمل منه ! قال المتوكل : تجده كان مؤاجرا ويحبدك قوادا عليه . فقال أبو العيناء :
أو فرغت لهذا يا أمير المؤمنين ؟ أتاني أدع موالئ على كثيرهم وأقود على الغرباء ؟ قال :
أسكت يا مابون ، قال : مولى القوم منهم ، فقال المتوكل : أردت أن أشتني به منهم
فاشتني لهم مني . وقال له رجل من بني هاشم : بلغني أنك بقاء قال : ولم أنكرت ذلك
مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ « مولى القوم منهم » قال : إنك دعي فينا
قال : بغائي صحح نسبي فيكم ، وسأل أبو العيناء الجاحظ كتابا الى محمد بن عبد الملك
في شفاعته لصاحب له ، فكتب الكتاب وناوله الرجل ، فعاد به الى أبي العيناء وقال :
قد أسعف ، قال : فهل قرأته ؟ قال : لا لأنه مختوم ، قال : ويحك ! فضّه لا يكون
صحيفة المتلمس ، ففضّه فاذا فيه : موصول كتابي سألتني فيه أبو العيناء وقد عرفت
سفهو وبذوء لسانه وما أراه لمعرفك أهلا فإني أحسنت اليه فلا تحسبه على يدا
وإن لم تحسن اليه لم أعدده عليك ذنبا والسلام ، فركب أبو العيناء الى الجاحظ
وقال له : قد قرأت الكتاب يا أبا عثمان فنجعل الجاحظ وقال : يا أبا العيناء هذه
علامتي فيمن أعتنى به ، قال : فاذا بلغك أن صاحبي قد شتمك فاعلم أنها علامته
فيمن شكر معروفه . وقال أبو العيناء : مررت يوما بدرب بسامراء فقال لي غلامي :
يا مولاي ، في الدرب حمل سمين والدرب خال ، فأمرته أن يأخذه وغطيته بطيلسانى
وصرت به الى منزلي ، فلما كان من الغد جاءتني رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب
مكتوب فيها : جعلت فداك ، ضاع لنا بالأمس حمل فأخبرني صبيان دربنا أنك
أنت سرقته فأمر برده متفضلا ، قال أبو العيناء فكتبت اليه : أى سبحان الله !

ما أعجب هذا الأمر ! مشايخ درينا يزعمون أنك بغاء وأكذبهم ولا أصدقهم ،
وتصدق أنت صبيان دريكم أنى سرفت الجمل ؟ قال فسكت وما عودنى .
ولأبى العناء أخبار كثيرة وحكايات مشهورة قد أوردنا منها ما يدخل فى هذا الباب
وتركنا ما سواه .

ذكر ما ورد فى كراهة المزح

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من مزح استخف به » .
وقال حكيم : خير المزاح لا يبال ، وشره لا يقال ، سكرات الموت به مُحْدَقَة ، وعيون
الآجال اليه مُحْدَقَة . وقال آخر : تجنب شؤم الهزل ونكد المزاح فإنهما بابان إذا فتحا
لم يغلقا إلا بعد عسر ، وفلان إذا لقحا لم يتجا غرضا . وقالوا : المزاح يضع قدر
الشريف ، ويذهب هبة الجليل . وقالوا لا نقل ما يسوءك عاجله ، ويضرّك آجله .
وقالوا : إياك وما يستقبح من الكلام ، فإنه ينقر عك الكرام ، ويحسر عليك اللثام .
وقال عمر بن عبد العزيز : أنقوا المزاح فإنها حمقة تورث ضغينة . وقال حكيم لابنه :
يا بنى إياك والمزاح فإنه يذهب ببهاء الوجه ويحط من المروءة . قال شاعر

(٣٤)

إكره لنفسك ما لغيرك تكره * وأفعل لنفسك فعل من يتنزه
وأرفع بصمتك عنك سبب الورى * خوف الجواب فإنه بك أشبه
ودع الفكاهة بالمزاح فإنها . تودى وتسقط من بها يتفكّه

وقيل

ألا رب قول قد جرى من ممازح * فساق اليه الموت فى طرف الجبل
فإن مزاح المرء فى غير حينه . دليل على فرط الحماقة والجهل

وقيل

فإياك إياك المزاح فإنه * يُجَرَّى عليك الطفلَ والرجلَ النذلا
ويذهب ماء الوجه بعد بهائه * ويورثُ بعد العز صاحبَه ذُلا

وقال بعض البلغاء : المزاح حرف ، والاقتصاد فيه ظرف ، والإفراط فيه ندامة .

- وقالوا : من كثر مزحه لم يسلم من استخفافٍ به أو حقدٍ عليه ؛ ويقال : أكثر
أسباب القطيعة المزاح ، وإن كان لا غنى للنفس عند الجمام ، فليكن بمقدار الملح
في الطعام . قال أبو الفتح البستي رحمه الله

أفد طبعك المكدودَ بالهم راحةً * تراح وعلله بشيءٍ من المزح
ولكن إذا أعطيته المزحَ فليكن * بمقدار ما يُعطى الطعامُ من الملح

١٠

وقيل

إِمرح بمقدار الطلاقة واجتنب * مزحا تضاف به إلى سوء الأدب
لا تُغضبَن أخا إذا ما زحته * إن المزاح على مقدمة الغضب

وقيل

مازح صديقك ما أحبّ مزاحا * وتوق منه في المزاح جماحا
فلربما مزح الصديقُ بمزحةٍ * كانت لبدء عداوةٍ مفتاحا

١٥

وقال سعيد بن العاص لولده : يا بني أقصد في مزحك فإن الإفراط فيه يذهب
البهاء ، ويجري السفهاء . ويقال : المزاح أوله فرح ، وآخره ترح . قال أبو العاتية

وترى الفتى يلقى أخاه وخذنه * في بعض منطيقه بما لا يُفقر
ويقول : كنتُ ملاعبا وممازحا * هيات ! نارك في الحشا تسعر

٢٠

ألفتها وطفقت نصحك لاهيا * وفؤاده مما به يتفطر
أو ما علمت ومثل جهلك غالب * أن المزاح هو السباب الأكبر

فهذه نبذة مما قيل في الفكاهات والمجون، يفرح لها قلب المحزون، وتزول عنه الشئون، فلنذكر ما قيل مما يناسب هذا الباب من أشعار المزاحين .

ذكر شيء من الشعر المناسب لهذا الباب والداخل فيه

وسنورد في هذا الفصل من أشعار هذا الفن، ما رفقت معانيه، في حلل أنفاسها، على صفحات أطراسها، وأهلت مغانيه، بما أودعه لسانُ القلم صدرَ قرطاسها، من بديع إيناسها، يضحك سامعه وإن كان ثكلاً، ويستوفيه وإن كان تجللاً، هذا مع ما فيه من غش القول الذي إذا تأملته في موضعه كان أزين من عقود اللالي، وإن لمحتنه في غيره كان أفقر من ظلم الليالي، نسأل الله المسامحة لكتابه وقائله، ومستمعه وناقله، فمن ذلك ما كتب به أبن -ججاج لمن شرب دواء

يا أبا أحمد بنفسي أفديك* وأهلي من سائر الأسواء
كيف كان انحطاطُ جَعْسِك في طاء * عة شرب الدواء يوم الدواء
كيف أمسى سبال مبعرك الند * ل غريقاً في المِزّة الصفراء
وقال الحسن بن هاني

لَلطَّمَةِ يَلْطُمُنِي أَمْرُدٌ * تَأْخُذُنِي الْعَيْنُ وَالْفُكَا
أَطِيبُ مِنْ تَفَاحَةٍ مِنْ يَدِي * ذِي لَحْيَةٍ مَحْشُورَةٍ مَسْكَ
وقال أبو عبد الله محمد بن الحسن الججاج

قَوْمِي تَتَحَيَّ فَلَسْتُ مِنْ شَانِي * قَوْمِي آذِهِبِي لَا يَرَاكِ شَيْطَانِي
لَا كَانَ دَهْرٌ عَلَيْكَ حَصْنَتِي * وَلَا زَمَانٌ إِلَيْكَ أَبْجَانِي
قَعَدْتُ تَفْسِينَ فَوْقَ طَنْفَسَتِي * مَا بَيْنَ رَاحِي وَبَيْنَ رِيحَانِي
فَمَا عَدَمْنَا مِنَ الْكُنَيْفِ وَقَدْ * حَضَرَتْ إِلَّا بَنَاتُ وَرْدَانِ^(١)

(١) بنات وردان : دوات حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحمامات وفي الكُنُف .

وقال أبو بكر محمد الخوارزمي

فسا الشيخ سهرًا وفي كفه * شرابٌ فلمناه لوما قبيحا

فقال : لي الدخل والخرج لي * فأدخلت راحا وأخرجت ريحًا

وقال ابن سكرة

وبات في السطح معي صاحبٌ * من أكرم الناس ذوى الفضل

أفسو فيفسو فهو لي مسعدٌ * وإنما أُملى وَيَسْتَمَلِي

الباب الرابع

من القسم الثالث من الفن الثاني

في الخمر وتحريمها وآفاتنا وجنایاتها وأسمائها، وأخبار من تنزه عنها في الجاهلية،

ومن حدّ فيها من الأشراف ومن أشتهر بها، ولبس ثوب الخلاعة بسببها، وما قيل

فيها من جيد الشعر، وما قيل في وصف آلاتها وآيتيها، وما قيل في مبادرة اللذات،

وما وُصِفَتْ به المجالس وما يجري هذا المجرى .

ذكر ما قيل في الخمر وتحريمها

أجمع الناس على أن الخمر المحرمة في كتاب الله عز وجل هي المتخذة من عصير

العنب بعد أن يغلى ويقذف الزبد من غير أن يمسها نارٌ وإذا أنقلبت بنفسها وتخلّت

طهرت من غير أن يتسبب في ذلك بشيء يُلْقَى فيها، وطهارتها: إذا غلبت عليها

الحموضة وفارقتها النشوة، والخمر المتخذة أيضا من التمر، لقول النبي صلى الله عليه وسلم

فما رواه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضى الله عنه : « الخمر من هاتين الشجرتين
 النخلة والعنب » وفي حديث آخر « من هاتين الشجرتين الكرم والنخلة » وعن عبد الله
 ابن عمر رضى الله عنهما قال : سمعت عمر رضى الله عنه على منبر رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يقول : « أما بعد ، أيها الناس ، إنه نزل تحريم الخمر وهى من خمسة ، من التمر
 والعنب والعسل والحنطة والشعير » ؛ والخمر ما خامر العقل ولا خلاف بين أحد من
 الأئمة في أن الخمر حرام لما ورد في ذلك من الكتاب والسنة ؛ أما ما ورد في كتاب الله
 عز وجل فأربع آيات ، منها ما يقتضى الإباحة ، ومنها ما يقتضى الكراهة والتحريم ،
 فأول ما نزل فيها بمكة قوله عز وجل : (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ يَتَّخِذُونَ مِنْهُ
 سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا) فكان المسلمون يشربونها يومئذ وهى حلال لهم ، ثم أنزل الله
 عز وجل بالمدينة : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ
 وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا) نزلت هذه الآية في عمر بن الخطاب ومعاذ بن جبل ونفير
 من الأنصار أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله ، أفتنا في الخمر
 والميسر فإنهما مذهب للعقل مسلبة لال ، فانزل الله تعالى هذه الآية ، فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم « إن ربكم تقدم في تحريم الخمر » فتركها قوم للإثم الكبير
 وقالوا : لا حاجة لنا في شربها ولا فى شئ فيه إثم كبير ، وشربها قوم لقوله تعالى :
 (وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ) وكانوا يستمتعون بمنافعها ويتجنبون مآثمها الى أن صنع عبد الرحمن
 ابن عوف طعاما فدعا ناسا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأتاهم بخمر
 فشربوا وسكروا وحضرت صلاة المغرب ، فقدموا بعضهم ليصلى بهم ، فقرأ (قُلْ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا الَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَعْبُدُوا مَا يَتَّبِعُونَ) الى آخر السورة بحذف " لَا " فانزل الله عز
 وجل : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ)
 فحرم السكر في أوقات الصلاة ، فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : إن الله عز

وجلّ تقارب في النهى عن شرب الخمر وما أراه إلا سيحزّمها، فلما نزلت هذه الآية تركها قومٌ، وقالوا : لا خير في شيء يحول بيننا وبين الصلاة ، وقال قوم نشرها ونجلس في بيوتنا، فكانوا يتركونها وقت الصلاة ويشربونها في غير حين الصلاة الى أن شربها رجلٌ من المسلمين، فجعل ينوح على قتلى بدرٍ ويقول

٥ تُحْيِي بِالسَّلامَةِ أَمْ بِكَرٍ * وهل لي بعد رهطك من سلام
ذريني أصطبغ بكرةً فإني * رأيت الموت كفت عن هشام
وود بنو المغيرة لو فدوه * بألف من رجالٍ أو سوام

في أبيات أخر، فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فجاء فرعاً يحتر رداءه حتى انتهى اليه، ورفع شيئاً كان في يده ليضربه، فلما عينه الرجل قال : أعوذ بالله

١٠ من غضب الله وغضب رسوله ، والله لا أطعمها أبداً، ثم نزلت آية التحريم وهي قوله عز وجل : (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنتُم مُّنتَهُونَ)؛ ورؤي أن هذه الآية نزلت في شأن حمزة بن عبد المطلب، وكان نزولها وتحريم الخمر في شهر ربيع الأول سنة أربع من الهجرة والله تعالى سبحانه أعلم وحسبي الله .

١٥ وكان من خبر حمزة بن عبد المطلب مارواه مسلم بن الحجاج بن مسلم في صحيحه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : أصبت شارفاً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مغنم يوم بدر، وأعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم شارفاً أخرى من الخمس، قال علي : فلما أردت أن أبتى بفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم واعدت رجلاً صَوَاعاً من بنى قَيْنَقَاعَ^(٢) يتحلل معي فأتاني بإذخِرٍ أردت أن أبيعه من الصَّوَاغِينِ^(٣)

(١) الشارف : المسمة المهرمة من الوق .

(٢) قَيْنَقَاعُ : بنت الفاف وتثليث اللون : شعب من اليهود الذين كانوا بالمدينة .

(٣) الإذخِر : الحشيش الأخضر وله نور طيب الرائحة .

فأستعين به على وليمة عرسى ، فبينما أنا اجمع لشارفى متاعا من الألقاب والغرائر والجلال ، وشارفاى مناختان الى جنب حجرة رجل من الأنصار ورجعت حين جمعت ما جمعت ، فاذا شارفاى قد أجتبت أستمتهما وبقرت خواصرهما وأخذ من أكبادهما فلم أملك نفسى حين رأيت ذلك المنظر منهما ، قلت : مَنْ فعل هذا ؟ قالوا : فعله حمزة بن عبد المطلب وهو فى هذا البيت فى شرب من الأنصار غتته فينة وأصحابه

فقالت فى غناها

* ألا يا حمز للشرف النواء *

لم يذكروا مسلم فى صحيحه من الشعر غير ما ذكرناه ، والأبيات التى غنت بها

ألا يا حمز للشرف^(١) النواء * وهن معقلات بالفناء

ضع السكين فى اللبآت منها ، فضرجهن حمزة بالدماء

وعجل من شرائحها كبابا * ملهوجة^(٢) على وجم الصلاء

وأصلح من أطايبها طيخا : لشريك من قديد أو شواء

فأنت أبا عمارة المربى * لكشف الضر عنها والبلاء

فقام حمزة بالسيف فاجتب أستمتها وبقر خواصرهما وأخذ من أكبادهما ،

فقال على : فأطلقت حتى أدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده زيد بن

حارثة ، قال : فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وجهى الذى لقيت ،

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالك ؟ قلت : يا رسول الله ، ما رأيت كالיום

قط ، عدا حمزة على ناقى فأجتب أستمتها وبقر خواصرهما وها هوذا فى بيت معه

شرب ، فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بردائه فأرتداه ثم أنطلق يمشى وآتبعته أنا

(١) الشرف جمع شارف وهى الافة المسمة كما تقدم .

(٢) ملهوجة : غير ناضجة .

- وزيد بن حارثة حتى جاء الباب الذى فيه حمزة فاستأذن فأذنوا له ، فإذا هم شرب ، فطلق رسول الله صلى الله عليه وسلم يلوم حمزة فيما فعل وإذا حمزة تجرّ عيناه ، فنظر حمزة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صعد النظر الى ركبته ثم صعد النظر الى سترته ثم صعد النظر ، فنظر الى وجهه ، فقال حمزة : وهل أتم إلا عبيد لأبى ؟ فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه تمّل ، فنكص رسول الله صلى الله عليه وسلم على عقبيه .
- القهقرى وخرج وخرجنا معه ؛ وفى حديث آخر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعلّى : إن عمك قد تمّل وهما لك على ، فغرمهما رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلّى ، فلما أصبح حمزة ، غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتذر ، فقال : مه ياعم ، فقد سألت الله فعفا عنك ؛ قالوا : وأتخذ عتبان بن مالك صديعا ودعا رجالا من المسلمين فمهم سعد بن أبى وقاص ، وكان قد شوى لهم رأس بعير فأكلوا منه وشربوا الخمر حتى أخذت منهم ، ثم إنهم أفتخروا عند ذلك وأنسبوا وتناشدوا الأشعار وأنشد سعد قصيدة فيها هجاء الأنصار وخبر لقومه ، فقام رجل من الأنصار فأخذ لحي البعير فضرب به رأس سعد فشجّه شجّة موحجة ، فانطلق سعد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وشكى اليه الأنصار فقال عمر رضى الله عنه : اللهم يئنّ لنا رأيك فى الخمر بيانا شافيا ، فأنزل الله عزّ وجلّ تحريم الخمر فى سورة المائدة (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ) الآية الى (مُنْهَوْنَ) فقال عمر : أنتهينا ياربّ ؛ وقيل : إنها حرّمت بعد غزوة الأحزاب بأيام فى ذى القعدة سنة خمس من الهجرة والله أعلم ؛ قال أنس رضى الله عنه : حرّمت ولم يكن للعرب يومئذ عيش أعجب منها ، وما حرّم عليهم شئ أشدّ من الخمر ، قال : فأخرجنا الجباب الى الطريق فصبنا ما فيها ، فمنا من كسر حُجّه ، ومنا من غسله بالماء والطين ، ولقد غودرت أزقة المدينة بعد ذلك حينئذ كما مطرت ، استبان فيها .
- لون الخمر وفاحت ريحها ؛ وقال أنس بن مالك رضى الله عنه : كنت ساقى القوم

يوم حُرِّمَت الخمر في بيت أبي طلحة، وما شربهم إلا الفَضِيخُ البسر والتمر، فاذا منادٍ ينادى فقال: أخرج فانتظر، فاذا منادٍ ينادى: ألا إن الخمر قد حُرِّمَت، قال: بَحَرَّتْ في سكك المدينة فقال لى أبو طلحة: أخرج فأهرقها فهرقها، فقتلوا أو قال بعضهم: قَتَلَ فلان! قَتَلَ فلان! وهى فى بطونهم، فأنزل الله عز وجل (لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ).



وأما ما ورد فى تحريمها فى كتاب الله وبينته السنة

فالأحاديث متضافرة فى تحريمها فمن ذلك ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال «من مات وهو مدمنٌ خمر لقي الله وهو كعايدٍ وثن» وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا يدخل الجنة مدمنٌ خمر» وأما من زعم أنها تباح للتداوى بها فيرد عليه ذلك ما صحَّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن طارق بن سويد الجعفى سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخمر فنهاه أو كره أن يصنعها وقال: إنما أصنعها للدواء، فقال: «إنها ليست بدواء ولكنه داء» وعنه صلى الله عليه وسلم وقد سأله رجل قدم من جيشان — وجيشان من اليمن — فسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له: المزَّر، فقال النبي صلى الله عليه وسلم «أو مسكر هو؟» قال: نعم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «كل مسكر حرام إن على الله عهداً لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» فقالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: «عَرَقُ أهل النار» وعن أبي عمر رضى الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم «كل مسكرٍ خمرٌ وكل مسكرٍ حرامٌ ومن شرب الخمر فى الدنيا فمات وهو يئد منها لم يتب لم يشربها فى الآخرة» وفى لفظ «حُرِّمَهَا فى الآخرة»

(١) الفَضِيخُ: نبيذ يعمل من البسر والتمر.

فلم يُسْقَهَا « وفي لفظ « إلا أن يتوب » ؛ وعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال : حُرِّمَتِ الخمر قليلاً وكثيرها وما أسكر من كلِّ شرابٍ ، وعنه رضي الله عنه : من سَرَّه أن يُحَرِّمَ ما حَرَّمَ اللهُ ورسولُهُ فليحزم النبيذ ، وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يشرب الشارب حين يشرب وهو مؤمن ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن » أخرجه البخاري في صحيحه والله سبحانه وتعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ذكر ما قيل في إباحة المطبوخ



والمطبوخ يسمى الطلاء وهو الذي طُبِّخَ حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ، سُمِّيَ بذلك لأنه شبيه بطلاء الإبل في ثخنه وسواده ، وقد اختلف العلماء في المطبوخ ، فقال بعضهم : كلُّ عَصِيرٍ طُبِّخَ حتى ذهب نصفه فهو حلالٌ إلا أنه يكره ، وإن طُبِّخَ حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه فهو حلالٌ مباحٌ شربه وبيعه إلا أن السكر منه حرام ؛ وحجته في ذلك ما روى : أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى بعض عماله : أن أرزق المسلمين من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ؛ وعن عبدالله بن يزيد الحطمي قال : كتب الينا عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أما بعد ، فاطبخوا شرابكم حتى يذهب منه نصيب الشيطان في عود الكرم ، فإن له آتين ولكم واحد ؛ وعن أنس ابن مالك رضي الله عنه : أن نوحا عليه السلام لما نازعه الشيطان في عود الكرم ، فقال : هذا لي ، وقال : هذا لي ، فأصطلحا على أن لنوح ثلثها وللشيطان ثلثها ؛ وسئل سعيد بن المسيب : ما الشراب الذي أحله عمر رضي الله عنه ؟ فقال : الذي يطبخ حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ؛ وحكى أن أبا موسى الأشعري وأبا الدرداء كانا يشربان من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ؛ وعلى الجملة فمجموع هذه الأخبار

في مثلث لم يسكر البتة، ودليل ذلك ما حكى عن عبد الله بن عبد الملك بن الطفيل الخزر جى قال : كتب الينا عمر بن عبد العزيز: أن لا تشربوا من الطلاء حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه وكل مسكر حرام ، هذا الذى عليه أكثر العلماء، وقال قوم : اذا طَبَخَ العَصِيرُ أدنى الطبخ صار حلالا، وهو قول إسماعيل بن عديّة وبشر المريسي وجماعة من أهل العراق، وذهب بعضهم الى أن الطلاء الذى رُخِّص فيه إنما هو الرُّبُّ^(١) والدَّبْسُ^(٢) والله عز وجل أعلم .

ذكر آفات الخمر وجنباياتها

وآفات الخمر وجنباياتها كثيرة لأنها أم الكبائر، وأول آفاتنا أنها تُدْهِبُ العقلَ، وأفضل ما فى الإنسان عقله، وتحسّن القبيح وتقبّح الحسن، قال أبو نواس الحسن ابن هانىء عفا الله عنه ورحمه وغفر له ما أسلف

إِسْقَى حَتَّى تَرَانِ * حَسًّا عِنْدِي الصَّيْحُ

• وقال أيضا

إِسْقَى صِرْفًا حَمِيًّا * تَرَكَ الشَّيْخَ صَبِيًّا

وَتَرِيهِ الْغَى رُشْدًا * وَتَرِيهِ الرُّشْدَ غَيًّا

• وقال أبو الطيّب

رَأَيْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً * تَهَيَّجُ لِلْمَرْءِ أَشْوَاقَهُ

تَسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيَةً * وَلَكِنْ تَحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ

وَأَنْفُسَ مَا لَفَقَتْ لُبُّهُ * وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ لِنَفَاقَهُ

وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَيِّتَةً * وَمَا يَسْتَهْىِ الْمَوْتُ مَنْ ذَاقَهُ

٢٠ (١) الرُّبُّ: ما يطبخ من التمر، أو سلاطة خبازة كلّ ثمرة بعد اعتصارها . (٢) الدَّبْسُ: عمل التمر.

قالوا : وإنما قيل لمُشارب الرجل : نديمٌ ، من الندامة لأنَّ معاقرة الرجل الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل ما يندم عليه ، ف قيل لمن شاربه : نادمه ، لأنه فعل مثل فعله فهو نديم له ، كما يقال : جالسه فهو جليس له ، والمعاقر : المدمن ، كأنه لزم عقر الشيء أى فناه ، وقد شُهر أصحابُ الشراب بسوء العهد وقلة الحفاظ ، وقالوا : صاحب الشراب صديقك ما استغنيت عنه حتى تفقر ، وما عوفيت حتى تتكب ، وما غلت دنائك حتى تنزف ، وما رأوك بعيونهم حتى يفقدوك ؛ قال بعض الشعراء عفا الله تعالى عنه

أرى كل قوم يحفظون حريمهم * وليس لأصحاب النبيذ حريمٌ
إذا جتَّهم حيوك ألفاً ورحبوا * وإن غبت عنهم ساعة فذمُّ
إخاؤهم ما دارت الكأس بينهم * وكلُّهم رث الوصال سئومٌ
فهذا بياني لم أقل بجهالة * ولكنى بالفاسقين علمٌ

قيل : سقى قومٌ أعرابيةً مسكراً فقالت : أيشرب نساؤكم هذا الشراب؟ قالوا : نعم ، قالت : فما يدرى أحدكم من أبوه؟ وقال قصي بن كلاب لبنيه : اجتنبوا الخمر فإنه يصلح الأبدان ويفسد الأذهان . وقيل لعدي بن حاتم : مالك لا تشرب النبيذ؟ قال : معاذ الله ! أصبح حليم قوم وأمسى سفيهم؟ وقيل لأعرابي : مالك لا تشرب النبيذ؟ قال : لا أشرب ما يشرب عقلي . وقيل لعثمان بن عفان : ما منعك من شرب الخمر في الجاهلية ولا حرج عليك؟ قال : إني رأيتها تُذهب العقل جملةً وما رأيت شيئاً يذهب جملةً ويعود جملةً . وقال عبد العزيز بن مروان لنصيب بن رباح : هل لك فيما يثمر المحادثة؟ يريد المداومة ، فقال : أصلح الله الأمير ! الشَّعرُ مفقُطٌ واللونُ مُرمَدٌ ولم أقعد اليك بكرمٍ عنصر ولا بحسنٍ منظر ، وإنما هو عبقلى ولسانى فإن رأيت أن لا تفرق بينهما فافعل ، ودخل نصيبٌ هذا على عبد الملك

أبن مروان فأنشده فاستحسن عبدُ الملك شِعْرَهُ فوصله ثم دعا بالطعام فطعم معه ، فقال له عبد الملك : هل لك تتادم عليه ؟ قال : يا أمير المؤمنين تأملني ، قال : قد أراك ، قال : يا أمير المؤمنين ! جلدِي أسود وَخَلَقِي مشوّه وَوَجْهِي قبيح ولست في منصب ، وإنما بلغ بي مجالستك ومواكلتك عَقْلِي وأنا أكره أن أدخِل عليه ما يَنْقُصُهُ ، فأعجبه كلامه وأعفاه . وقال الحسن : لو كان العقل عَرَضًا لتغالى الناس في ثمنه ، فالعجب لمن يشتري بماله شيئًا ليشربه فيذهبُ عقله ! . وقال الوليد بن عبد الملك للحجاج بن يوسف في وفدة وفدها عليه وقد أكل : هل لك في الشراب ؟ قال : يا أمير المؤمنين ! ليس بحرام ما أحللت ولكن أمنع أهل عملي وأكره أن أخالف قول العبد الصالح وهو قوله تعالى : (وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنهَاكُمْ عَنْهُ) . وقالوا : للنيذ حدان : حد لا همَّ معه ، وحد لا عقل معه ، فعليك بالأوّل ١٠ وأتق الثاني . ومن آفات الخمر أفتضاح شاربها بريحتها عند مَنْ يحتشم منه ويتقيها ويخافه فلا يستطيع مع وجود ريحها إنكارَ شربها ، والولاة تحذّر بالاستنكاها لأنّ تُمارها يثبت في الفم اليوم واليومين بعد تركها فمن شربها ساعة وهو يحتشم من الناس أن يظهر ذلك عليه آحتاج الى الاقتطاع في بيته بعد زوال السكر وأوبة العقل حتى تزول الرائحة وقد تحيّل الذين يشربون الخمر على قطع ريحها من الفم وعالجوا ذلك بأدوية صنعوها يستعملونها بعد شربها ، فأجود ما صنعوه من هذه الأدوية أن يؤخذ من المُرّ والبَسْبَاسَةِ والسَّعْدِ والجَنَاحِ والْقَرْفُلِ أجزاءً متساوية وجرآن من الصمغ ويدق ذلك ويحبّل بماء الورد ويستعمل منه فإنه يقطع رائحة الخمر من الفم كما زعموا ، وقد نظم بعض الشعراء هذه المفردات في أربعة أبيات فقال

(١) البسباسة : شجرة معروفة .

(٢) السعد : طيب له منافع عجبية .

مرٌ وبسباسةٌ وسُعدٌ * الى جناح وماءٍ وردٍ
ينظمها الصمغُ إن تلاه * قرنفل الهند نظم عقيد
أجراؤها كلها سواءً * والصمغ جزءان، لاتعدى
فيه لذى مرّة شفاءً * وصون عريض وحفظ وود

ذكر أسماء الخمر من حيث تُعصر الى ان تُشرب

٥

الخمر اذا عُصرَ فاسم ما يسيل منه قبل أن تطأه الرجل : السِّلَاف، وأصله من
السَّلف وهو المتقدم من كل شيء، وهو في مثل ذلك الخُرطوم أيضا، ويقال للذي
يعصر بالأقدام : العصير، والموضع الذي يُعصر فيه : المَعصرة، والنَّظْل ما عُصرَ
فيه السِّلَاف، ويقال للعاصر: الناظِل، ثم يُترك العصيرُ حتى يغلى فاذا غلا فهو نحر،
وقيل : سميت نحرًا، لأنها تخامر العقول فتخالطها، وقالوا : لأنها تُنجرُ في الإناء،

١٠

أى تغطى وهى مؤنثة، ويقال لها: القهوة، لأنها تقهى عن الطعام والشراب، يقال:
أقهى عن الطعام وأفهم عنه اذا لم يشتهه، ومن أسمائها : الشِّمول، سميت بذلك
لأن لها عصفةً كعصفة الشِّمال، وقيل : لأنها تشمل القومَ بريحها، ومنها : السِّلَاف
والسُّلافة والخُرطوم وقد تقدّم معناها، ومنها : القَرَقَف لأن شاربها يقرقف اذا

١٥

شربها، أى يردد، يقال : قَرَقَفَ وَقَفَقَفَ، وقال أبو عمرو : القرقف اسم للخمر غير
صفة وأنكر قولهم سميت بها لأنها ترعد، ومنها : الراح : لأنها تكسب صاحبها الأريحية
أى خفة العطاء، ومنها : العقار لأنها عاقرت الدن، وقيل : لأنها تعقر شاربها
من قول العرب : كلاً بنى فلان عقار، أى يعقر الماشية، ومن أسمائها : المدامة
والمدام : لأنها داومت الظرف الذى آنتبذت فيه، والريحق : ومعناه الخالص من
الغش، وقيل الصافي، وقيل العتيق، والكيت : سميت بذلك للونها اذا كانت

٢٠

تضرب الى السواد، والجريال : وهو صِغٌ أحمرٌ سُميت بذلك للونها أيضا، والسبيئة
والسَّباء وهي المشتراة وأصلها مسبوءة يقال : سبأت النخمر اذا اشتريتها، والمشعشة :
وهي المزوجة، والصهباء : وهي التي عُصِرَت من العنب الأبيض، والشَّموسُ :
شبهت بالدابة التي تبحر براكبها، والخنديس : وهي القديمة، والحانية : منسوبة
الى الحانة، والماذية : اللينة يقال : غسل ماذى اذا كان لينا، والعانية : منسوبة
الى عانة، والسَّخامية : اللينة من قولهم : قطن سُخَامٌ أى لين وثوبٌ سُخَامٌ، قال الراجز
كانه بالصحصان الأنجل^(١) * قطنٌ سُخَامِيٌّ بأيدي غُرْلٍ

والمزَّةُ والمزءُ لطعمها، والإسفَنطُ قال الأصمعيّ : هو بالرومية، والغربُ : ومعناه
الحذ، وغربُ كلِّ شيء حذّه، ولعلها سُميت بذلك لحذتها، والمحميا ومحميا كلُّ شيء
سَوْرته وحدته، والمُضْطَارُ : الخلة ويقال : المُضْطَارُ بالضاد أيضا، والخَطَّةُ :
المتغيرة الطعم، والمتنقة : التي قد طال مُكثها، والإثم : اسم لها لعله وقع عليها لما
في شربها من الإثم، والمُحَقُّ كذلك، قال الشاعر

شربت الإثم حتى ضلَّ عَقْلِي * كذلك الإثم يفعل بالعقول

والمُعَرَّقُ المزوج قليلا، يقال : عَرَّقَ من ماءٍ أى ليس بكثير، ومن أسمائها :
القِنْدِيدُ والقَيْهَجُ وأَمَ زَنْبِقُ والمَقْطَبُ والطَّوسُ والسُّلْسَالُ والسُّلْسَلُ والزُّجُونُ
والكُفَاءُ والجرباءُ والعانسة والطَّابَةُ والنَّاجُودُ والكَّاسُ والطلاءُ، قال عبيد بن الأبرص

هي النخمر صرفا تَكْنَى الطلاءُ * كالذئب يُسَمَّى أبا جعدة^(٢)

والباذِقُ والبَخْنَجُ فارسيان، والجَهْوَرِيُّ، والمَقْدَدِيُّ : منسوبة الى قرية من قُرَى
الشام، والمزء من قولك : هذا أَمَرِي من هذا أى أفضل، والنبيذ والبَيْتَعُ، نبيذ العسل،
والسُّكَّرَكَةُ من الذرة، والجمعة من الشعير، والفَضِيخ من البسر، والمَزْر من الحبوب .

(١) الصحصان : ما استوى من الأرض . (٢) الأنجل : الواسع .

(٣) وجاء في اللسان : وقالوا هي النخمر تَكْنَى الطلاءُ * كما الذئب الخ .

ذكر أخبار من تنزه عنها في الجاهلية وتركها ترفعا عنها

كان من تركها في الجاهلية عثمان بن عفان رضى الله عنه وعبد المطلب بن هاشم وعبد الله بن جُدعان التيمي وكان سيّدا جوادا من سادات قريش ، وسبب تركه لها أنه شرب مع أمية بن أبي الصلت الثقفي فأصبحت عين أمية مخضرة نخاف عليها الذهاب ، فسأله عبد الله : ما بال عينك ؟ فقال : أنت صاحبها أصبتها البارحة ، قال : وبلغ مني الشراب ما أبلغ معه من جليسي هذا المبلغ ، فأعطاه عشرة آلاف درهم وقال : الخمر على حرام ، لا أذوقها أبدا ، وقال فيها

شربت الخمر حتى قال صحبي : * أَلَسْتُ عَنِ السَّقَاةِ بِمُسْتَفِيٍّ ؟

وحى ما أوسد في مبيت * أنام به سوى التُّرْبِ السَّحِيقِ

ومن حرّها في الجاهلية : قيس بن عاصم المقرئ ، والسبب في ذلك أنه سكر فغمز عكنة أخته أو أخته فهربت منه ، فلما صحا أخبروه فخرم الخمر على نفسه ، وقال في ذلك

وجدتُ الخمرَ جاعمةً وفيها * خصالٌ تفضح الرجلَ الكريما

فلا واللهِ أشربُها حياي * ولا أدعو لها أبدا نديما

ولا أعطى لها ثمنا حياي * ولا أشفى بها أبدا سقيا

فإن الخمرَ تفضح شاريها * وتجشمهم بها أمرا عظيما

إذا دارت حياها تعلّت * طوالع تسفه الرجلَ الحليما

ومنهم : عامر بن الظرب العدواني ، قال

سأله للفتى ما ليس في يده * ذهابه بقول القوم والمالِ

أقسمتُ بالله أسقيها وأشربها * حتى يفرّق تربُ القبرِ أوصالي

ومنه : صفوان بن أمية بن مُحَرَّث الكَّاسِيّ وعُفَيْف بن معديكرب الكنديّ والأُسْلُوم بن ناعى من همدان ومِقْلَس بن عدى السهميّ وكان سكر بفعل يخطّ ببوله : أنعامه أو بعير؟ فلما أفاق وأخبر بذلك حرّمها . ومنهم : العباس بن مرداس السلميّ قيل له : لم تركت الشراب وهو يزيد في جرأتك وسماحتك؟ فقال : أكره أن أصبح سيّد قوميّ وأمسى سفيهم . ومنهم : سعيد بن ربيعة بن عبد شمس وورقة بن نوفل والوليد بن المغيرة ، وقال زيد بن ظبيان

بئس الشراب شراب حين تشربه * يوهى العظام وطورا يوهى العصب^(١)
إني أخاف ملكي أن يعذبني * وفي العشيرة أن يُزرى على حسي
وقال رجل لسعيد بن سلم : ألا تشرب النبيذ؟ فقال : تركت كثيره لله تعالى
وقليله للناس .

ذكر من حدّ فيها من الأشراف ومن شرّ بها منهم ومن أشتهر بها
ولبس فيها ثوب الخلاعة ومن أفتخر بشرّ بها
فأما من حدّ فيها من الأشراف فالوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط وهو أخو عثمان
ابن عفّان لأُمّه ، شهد عليه أهل الكوفة أنه صلّى بهم الصبح ثلاث ركعات وهو
سكّان ثم ألّفت اليهم فقال : وإن شئتم زدّكم ، فجلده عبيد الله بن جعفر بين يدي
عثمان رضى الله عنه ، وسنذكر الواقعة إن شاء الله تعالى بجلّتها في الباب الثاني من
القسم الخامس من الفن الخامس في التاريخ في خلافة عثمان رضى الله عنه . ومنهم :
عبيد الله بن عمر بن الخطّاب شرب بمصر فحدّه بها عمرو بن العاص سرّاً ، فلما قدم على
أبيه جلده حدّاً آخر علانية . ومنهم : عبد الرحمن بن عمر بن الخطّاب المعروف بأبي

(١) كذا بالأصل ولعل صوابه "وطورا موهى العصب" .

سُحمة ، حدّه أبوه في الشراب فمات تحت حدّه . ومنهم : عاصم بن عمر بن الخطاب ، حدّه بعض ولاية المدينة . ومنهم : قدامة بن مظعون ، حدّه عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشهادة علقمة الخصى وغيره . ومنهم : عبد الله بن عروة بن الزبير ، حدّه هشام بن إسماعيل المخزومي . ومنهم : عبد العزيز بن مروان ، حدّه عمرو بن سعيد الأشدق . ومنهم : أبو معجن الثقفي وأسمه عمرو بن حبيب ، وكان مغرماً بالشراب ، حدّه عمر مراراً في النجر ، وحدّه سعيد بن أبي وقاص مراراً وشهد القادسية وأبلى بلاء حسناً ، ثم حلف بعد القادسية أن لا يذوق النجر أبداً ومات ثائلاً عنها ، وأنشد رجل عند عبد الله بن مسلم بن قتيبة قوله

إذا مت فادفني إلى جنب كريمة * تروى عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني في الفلاة فإنني * أحاف إذا ما مت أن لا أذوقها

فقال عبد الله : حدثني من رأى قبره بأرمينية بين شجرات كرم يخرج إليه الفتیان ويشربون عنده ويتناشدون شعره فإذا جاءت كأسه صبّوها على قبره . ومنهم : إبراهيم ابن هرمة وكان مغرماً بالشراب ، حدّه جماعة من عمال المدينة فلما طال ذلك عليه رحل إلى أبي جعفر المنصور ، وقيل : إنهما رحل إلى المهدي وأمتدحه بقصيدته التي يقول فيها

له لحظات في حفاقي سريره * إذا كرها فيها عقابٌ ونائل

له تربة بيضاء من آل هاشم * إذا أسود من لؤم التراب القبائل

فاستحسن شعره وقال له : سل حاجتك ، فقال : تأمر لي بكتاب إلى عامل المدينة ان لا يحدّني على شراب ، فقال له : ويلك ! لو سألتني عزل عامل المدينة وتوليتك مكانه لفعلت ، قال : يا أمير المؤمنين ! ولو عزلته ولّيتي مكانه أما كنت تعزلي أيضاً وتولي غيري ، قال : بلى ، قال : فكنت أرجع إلى سيرتي الأولى فأحدّ ، فقال

المهدى لوزرائه : ما تقولون فى حاجة ابن هرمة وما عندكم فيها من التلطف ؟ قالوا : يا أمير المؤمنين ! إنه سأل ما لا سبيل اليه ، إسقاط حدٍّ من حدود الله عزَّ وجلَّ ، فقال المهدى : له حيلة اذا أعيتم الحيل فيه ، اكتبوا الى عامل المدينة : مَنْ أتاكَ بابل هرمة سكرانا فاضربه مائة سوط وأجلد ابن هرمة ثمانين ، فكان اذا شرب ومشى فى أزقة المدينة يقول : مَنْ يشتري مائة بختانين ؟



وأما من شربها منهم وأشهرها ، جماعة من الأكابر والأعيان والخلفاء ، منهم يزيد بن معاوية شهر بشربها ، وكان يقال له : يزيد الخجور ، روى هشام بن الكلبي عن أبيه قال : وجَّه معاوية جيشا الى أرض الروم فأصابهم الجُدري ، وعند يزيد أمراؤه أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر فسكروا وأنشأ يقول

إذا ارتفعتُ على الأنماطِ فى عُرفٍ * بذير مُرَّانٍ عندى أم كلثوم
فما أبالى الذى لاقت جيوشهم * بالغدقذونة^(١) من حمى ومن موم^(٢)

فبلغ الخبر معاوية ، فقال : أنت ها هنا ؟ الحق بهم ، وسيِّره الى قتال الروم . ومنهم عبد الملك بن مروان ، وكان يسمَّى : حمامة المسجد ، لأجهاده فى العبادة ، هذا قبل أن يلى الخلافة ، فلما أفضت الخلافةُ اليه شرب ، فقال له سعيد بن المسيَّب بلغنى يا أمير المؤمنين ، أنك شربت الطلاء ، قال : إى والله والدماء . ومنهم يزيد بن عبد الملك بن مروان وهو صاحب حِجَابَةٍ وَسَلَّامَةٍ^(٣) ، وأخباره مشهورة . ومنهم ابنه الوليد بن يزيد بن عبد الملك ذهب به الشراب كلَّ مذهب حتى خلع وقُتل ؛ وله فى ذلك حكايات وأشعار ، منها : أنه سمع بُشْرَعة بن الزندبود الكوفى وكان من

(١) الغدقذونة : أسم بلد . (٢) الموم : البرسام وأشد الجُدري .

(٣) حِجَابَةٍ وَسَلَّامَةٍ : قينتان مشهورتان .

- أهل البطالة المشهورين باللعب واللهو وإدمان الشراب فاستدعاه بالكوفة الى دمشق
فحمل اليه فلما دخل عليه قال له : يا شرعة ، ما أرسلت اليك لأسألك عن كتاب الله
ولا سنة نبيه ، قال : لو سألتني عنهما لوجدتني فيهما حمارا ، قال : وإنما أرسلت اليك
لأسألك عن القهوة ، قال : أنا دهقانها الخبير ولقائنا الحكيم وطبيبها الماهر ، قال :
فأخبرني عن الشراب ، قال : سل عما بدا لك ، قال : ما تقول في الماء ؟ قال :
لا بد منه ، والحمار شريكى فيه ، قال : فاللبن ؟ قال : ما رأيته إلا أستحييت من
طول ما أضعني أمي به ، قال : فالسويق ؟ قال : شراب الحزين والمستعجل
والمريض ، قال : فشراب التمر ؟ قال : سريع الامتلاء سريع الانفشاش ، قال :
فنبذ الزبيب ؟ قال : حاموا به عن الشراب ، قال : فالخمر ؟ قال : تلك والله صدقة
روحي ، قال : وأنت والله صديق روحي ، قال : فأى المجالس أحسن ؟ قال : ما شرب
فيه على وجه السماء ، ومن شعر الوليد

خذوا ملككم لأبّث الله ملككم * ثباتا يساوى ما حييت عقلا
دعوا لي سلمى والنبذ وقينة * وكأسا ، ألا حسبي بذلك مالا
أبالمك أرجو أن أخلد فيكم ؟ * ألا ربّ ملك قد أزيل فزالا



- ومنهم المأمون بن الرشيد وشهر بالشراب وله فيه أخبار ، منها : أنه شرب هو
ويحيى بن أكرم القاضي وعبد الله بن طاهر ، فتعامل المأمون وأبن طاهر على سكر
يحيى ، فأشار الى الساقى فأسكره ، وكان بين أيديهم رزم من الورد والرياحين ، فأمر
المأمون فشق ليحيى لحد من الورد والرياحين وصبروه فيه ، وعمل يتي شعر ودعا قينة
بفلسست عند رأس يحيى وغنت بالشعر

- دعوته وهو حي لا حياة به * مكفنا في ثياب من رياحين
فقلت : قم ، قال : رجلى لا تطاوعني * فقلت : خذ ، قال : كفى لاتواتيني

فانتبه يحيى لرنة العود وصوت الجارية فقال

يا سيدي وأمير الناس ظَهِمُ * قد جار في حكمة من كان يسقيني
إني غفلت عن الساقى فصيرني * كما تراني سليب العقل والدين
فانظر لنفسك قاض إنني رجل * الراح يقتلني والروح يُحييني

ومنهم العباس بن علي بن عبد الله بن العباس وهو عم المنصور، كان يأخذ الكأس
بيده ويقول : أما العقل فتُتلفين ، وأما المروءة فتمحقين ، وأما الدين فتُفسدين ،
ويستك ساعة ثم يقول : وأما النفس فتسحين ، وأما القلب فتُشجعين ، وأما الهم
فتطردين ، أفترارك مني تفلتين ؟ ثم يشربها . ومنهم بلال بن أبي بردة فُضح بالشراب
وفيه يقول يحيى بن نوفل الحميري

وأما بلالٌ فذاك الذي * يميل الشرابُ به حيثُ مالا
يبست يمْصُ عتيقَ الشراب * كصّ الوليد يخاف الفصلا
ويصبح مضطربا ناعسا * تخال من السكر فيه آحولا
ويمشي ضعيفا كمشي التزييف * تخالُ به حين يمشي شكالا^(١)

ومنهم عبد الرحمن بن عبد الله الثقفي قاضي الكوفة وفُضح بمنادمة سعد بن هبار

وفيه يقول حارثة بن بدر

نهاره في قضايا غير عادلة * وليله في هوى سعد بن هبار

ومنهم آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز وهو الذي يقول

هاك فاشرب يا خلبي * في مدى الليل الطويل
قهوة في ظل كرم * سُيبت من نهر نيل
في لسان المرء منها * مثل لدغ الزنجيل

(١) التزييف : الذي ذهب عقله .

إِنَّمَا أَذْهَبَ مَا لِي * طَوَّلُ إِدْمَانِ الشَّمُولِ^(١)
 وَحَنِينُ الْعُودِ نَثْنِي * يَدَا ظِي كَحِيلِ
 فَالطَّوِيلُ الْعُنُقِ الْأَ * هَيْفُ كَالسِّيفِ الصَّقِيلِ
 يَا خَلِيلَ آسْقِيَانِي * وَاهْتَفَا بِالشَّمْسِ زَوَلِي
 قُلْ لِمَنْ لَامَكَ فِيهَا * مِنْ نَصِيحِ أَوْ عَذُولِ
 يَبْقَى بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَا * رَ عَلَى نَعْبِ الطَّلُولِ

- وقيل لأبيه عبد العزيز بن عمر : إن بنيك يشربون الخمر، فقال : صفوهم لي، فقالوا : أما فلان إذا شرب خرق ثيابه وثياب نديمه، فقال : سوف يدع هذا شربها، قالوا : وأما فلان فإذا شربها تقياً في ثيابه، قال : وهذا سوف يدعها، قالوا :
 ١٠ وأما آدم فإذا شربها فأسكن ما يكون لا ينال أحداً بسوء، قال : هذا لا يدعها أبداً .
 ومنهم حارثة بن زيد العدواني - رجل من تميم - دخل يوماً على زياد بن أبيه وبوجهه أثر، فقال له زياد : ما هذا الأثر بوجهك؟ فقال : أصلح الله الأمير، ركبت فرسي الأشقر فجمح بي حتى صدمني الحائط، فقال : أما أنك لو ركبت فرسك الأشهب لم يصبك مكروه^(٢) . ولحارثة فيها أشعار كثيرة وأخبار مع الأحنف بن قيس، وكان الأحنف ينهأ عنها وهو لا ينتهي ويحييه بشعر في مدحها وقيل : إن حارثة هذا أدرك
 ١٥ النبي صلى الله عليه وسلم بالسَّنِّ في حال صباه وحدثته . ومنهم والبة بن الحُباب الأسدي وهو الذي ربي أبا نواس وأدبه وعلمه الفتوة وقول الشعر، حكى أن المنصور قال له يوماً : ادخل إلى محمد - يعني المهدي - وحديثه، فدخل عليه، فأول ما أنشده قوله

(١) الشمول : من أسماء الخمر .

(٢) يريد الأول بالأشقر : الخمر، ويريد الثاني بالأشهب : الماء .

قولا لعمرو : لا تكن ناسيا * وسقني لا تحسن كاسيا
وأردد على الهيثم مثل الذي * هجت به ويحك وسواسيا
وقل لساقينا على خلوة : * أذن كذا رأسك من راسيا

٤٩

فبلغ ذلك المنصور، فقال : لاتعيدوه إليه أردنا أن نصلحه فأراد هو أن يفسده .
ومنهم أبو الهندي وهو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شيث بن ربيع البربوعي
حج به نصر بن سيار، فلما ورد الحرم قال له نصر: إنك بفناء بيت الله الحرام ومحل حرمة
فدع الشراب، فلما زال عنه وضعه بين يديه وجعل يشرب ويبيكي ويقول
رضيعة مدام فارق الراح روعه * فظل عليها مستهلا المدايع
أديرا على الكأس إني فقدتها * كما فقد المفطوم در المراضع

١٠ ومر به نصر بن سيار وهو يميل سكرًا، فقال له : أفسدت شرفك ، فقال : لو لم أفسد
شرفي لم تكن أنت اليوم والى خراسان . ومنهم سعيد بن وهب وكان شاعرا بصريًا .
ومنهم الحسين بن الضحاك النديم صاحب الحسن بن هاني وكان خليعا ماجنا مليح
الشعر وهو الذي يقول

ألا إنما الدنيا وصال حبيب * وأخذك من مشمولة بنصيب
وعيشك بين المسمعات ممتعا * بفنن من عزف وشدو مصيب
وأنس وإنسان تلذ بقربه * وبذلة معشوق ونوم رقيب
وعدى ساعات النهار ورقبتي * إلى الشمس لما آذنت بمغيب

١٥

ومنهم يحيى بن زياد وهو الذي يقول

أعاذل ليت البحر نحر وليتي * مدى الدهر حوت ساكن لجة البحر
فأضحى وأسى لا أفارق لجة * أروى بها عظمي وأشفي بها صدري
طوال الليالي ، ليس غنى بناضيب * ولا ناقص حتى أصير إلى الحشر

٢٠

ومنهم أبو نواس الحسن بن هانيء ممن أشتهر بالشراب واللهو والطرب ومنادمة
القيان، وله في الخمر تشبيهات حسنة وحكايات ظريفة، نذكر هاهنا من أخباره
طرفاً. حكى أن مسلم بن الوليد عاتبه وقال : يا أبا نواس قد خلعت عذارك وأطلت
الإكباب على المجون حتى غلب على لبك وما كذلك يفعل الأدباء! فأطرق ثم قال

فأولُ شربك طرْحُ الرءاء * وآخرُ شربك طرْحُ الإزارِ
وما هتأتك الملاحى بمثل * إمامةٍ مجيدٍ وإحياءٍ عارِ
وما جاد دهرٌ بلذاته * على من يَصْنُ بخلع العذارِ

فانصرف مسلم وقد أيس من فلاحه وهو يقول: جوابٌ حاضر، من كهيلٍ فاجر.
ومما يحفظ من أخباره، ويروى من أشعاره في ذلك، أنه بلغ لإخوانه عنه أنه ترك
الشراب واللذات وأخذ في الزهد والصلاة في أوقاتها فاجتمعوا إليه وأقبلوا يهتئون به،
فوضع بين يديه باطيةً وجعل لا يدخل إليه أحد يهتئ إلا شرب بين يديه رطلاً وأنشد

قالوا: نزعْتَ، ولما يعلموا وطرى * في كلِّ أغيدٍ ساجى الطرفِ مياسِ
كيف التزوع وقلبي قد تقسَّمه * لحظَّ العيون وقرعُ السنِّ بالكاسِ
لا خير في العيش إلا في المجون مع الشاكفاء والراح والريحان والآسِ
وُسمِع يتغنى والكؤوس لها * حثَّ علينا بأحماسٍ وأسداسِ
يا مورى الزند قد أكتبت قوادحه * أقبس إذا شئت من قلبي بمقباسِ
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم * إذا نظرتُ فلم أبصرُك في الناسِ

ويحكى أنه غاب غيبة متصلة نحواً من سنةٍ حتى طُنَّ أنه قُتل، فقال الرشيد :
لئن صحَّ عندى أنه قُتل لأقتلن قاتله ولو كان المأمون، انظروا من كان هجا من الناس
فاكتبوا اسمه وأرفعوه إلىّ، فأرتجت لذلك بغداد فلما كان على رأس الحول إذا نحن
به قد وافى قتلنا له : يا أبا علي! غبت عنا هذه الغيبة فغممتنا، قال : كنت في موضع

أرتضيه وأشتهيه، فقلبا : ألم تسمع بافتقادنا لك وقول الرشيد فيك ؟ ولم يبق أحد من إخوانه إلا عذله ولامه فقال

إني لنى شغل عن العاذلين * بالراح والريحان والياسمين
عند غلام حسن وجهه * قلبي حيس بهواه رهين
قولى إذا صرت على ظهره * كقول قوم رحلوا طاعنين
سبحان من سخر هذا لنا * يوما وما كنا له مقرنين

٥

فلما أنشدوها، قال : بحياتي من يساعدني منكم ؟ حتى أريه إياه فتعذروني أو تحسدوني، فضى بنا إلى الموضع فاذا بغلام من أحسن الناس وجهها، فقال له :
بجياتك غنّ، فغنىّ، فاذا هو من أحسن الناس غناءً، فقال : من يلومنى أن أنقطع عن
أهل الدنيا وأعتكف على هذا الوجه وقد جمع لى فيه كل معنى أشتهيه وأرتضيه ؟
آتهى . وحدث الفضل بن سلمة عن الثورى، قال : خرج الحسن بن هانىء ومعه
مطيط صاحبه حتى أتيا دار نحر، فقال الحسن لمطيط : ادخل بنا نمزح بهذا
النحر، فدخلوا فسلموا فردّ عليهما، فقال له الحسن : أعندك نحر عتيقة يا نحر ؟
فقال : عندى منها أجاس، فأيا تريد ؟ قال : التى يقول فيها الشاعر

تجبت خيفة وصيبت لجاءت * بكلاء العروس بعد الصبان
وكان الأكف تُصيغ من ضو * سناها بالورس والزعفران

١٥

فلأله النحر قدحا من نحر صفراء، كأنها ذهب محلول فشربه الحسن وقال :
أحسن من هذا أريد، فقال له النحر : أى جنس تريد ؟ قال التى يقول فيها الشاعر

دفعتم أيدى المواهر حتى * صيرت جسمها بحجم الهواء
فهى كالنور فى الإناء كالنار * وإذا ما تصير فى الأحشاء

٢٠

فلاً له الخمار قدحا من نحر، كأنها العقيق فشربه وقال : أرفع من هذا أريد،
فقال : أى جنس؟ قال : التى يقول فيها الشاعر
وإذا حسا منها الوضعُ ثلاثة * سَمَحَ الوضعُ كفعلِ ذى القَدْرِ
فى لَوْنِ ماء الغيث إلا أنها * بين الضلوع كواقد الجمر

- هـ فلاً له قَدَحاً من نحر بيضاء، كأنها ماء المزن فشرب الحسن وقال للخمارة: أتعرفنى؟
قال : إى والله يا سيدى أنا أعرف الناس بك، قال من أنا؟ قال أنت الذى يسكر
من غير وزن، فضحك الحسن وقال لمطيط : ادفع إليه ما بقى عندك من النفقة،
فأعطاه مائة درهم وأنصرف . وقال الحسين بن الضحاك : كنت مع أبى نواس
بمكة عام حج فسمع صبياً يقرأ (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ
وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا) فقال أبو نواس : فى مثل هذا يجئ للخمرة صفة حسنة، ففكر
ساعة ثم أنشدنى

- وسيارة ضلّت عن القصد بعد ما * ترادفهم أفق من الليل مظلم
فأصغوا الى صوتٍ ونحن عصابة * وفينا فتى من سكره يترنم
فلاحتم لهم منا على البأى قهوة * كأن سناها ضوء نارٍ نضرم
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم * وإن مُزجت حثوا الركاب ويمموا

١٥

قال : فحدث بهذا الحديث محمد بن الحسين، فقال : لا ولا كرامة، ما سرقه من
القرآن ولكن من قول الشاعر

وليل بهيم كلما قلت : غورت * كواكبُهُ عادت لنا لتذيل
به الركب، إما أومض البرق يمموا * وإن لم يلح، فالقوم بالسير جهل

وقال أبو نواس فيها

ألا دارها بالماء حتى تُلينها * فما تُكرّم الصبياء حتى تُمينها
أغالى بها حتى اذا ما ملّتها * أهنت لإكرام النديم مصونها

وقال أيضا

نَبَّهْتُهُ وَاللَّيْلُ مُلْتَبَسٌ بِهِ * وَأَزَحْتُ عَنْهُ حُثَاثُهُ فَانْزَاحَا ^(١)
قال : أَبَغْنِي الْمَصْبَاحَ ، قُلْتُ لَهُ : أَنْتَ * حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْءُهَا مِصْبَاحَا
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرِبَةً * كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحَا
مِنْ قَهْوَةٍ جَاءَتْكَ قَبْلَ مَزَاجِهَا * عَطَلَا فَالْبَسَهَا الْمَزَاجُ وَشَاحَا
شَكَّ الْبَزَالُ فَوَادَّهَا فَكَانَهَا * أَبَدْتُ إِلَيْكَ بَرِيحَهَا تُفَاحَا ^(٢)

وقال أيضا

رَدَا عَلَى الْكَأْسِ ، إِنَّكَ * لَا تَدْرِيَانِ الْكَأْسَ مَا تُجَدِي
خَوْفَتَانِي اللَّهُ جَهْدَكَا * وَتَكْفَيْتِهِ رَجَاؤُهُ عِنْدِي
لَا تَعْدِلَا فِي الرَّاحِ إِنَّكَ * فِي غَفْلَةٍ عَنْ كُنْهٍ مَا تَسْدِي
لَوْ نَلَّمَا مَا نَلْتُ مَا مُزِجْتُ * إِلَّا بَدْمَعَكَا مِنَ الْوَجْدِ
مَا مِثْلُ نُعْمَاهَا إِذَا أَشْتَمْتُ * إِلَّا أَشْتَمْتُ أَلْفَ فِيمَ عَلَى خَدٍّ
إِنْ كُنْتُمْ لَا تَشْرَبَانِ مَعِي * خَوْفَ الْإِلَهِ شَرِبْتُهَا وَحْدِي

وأخبار الحسن بن هانيء فيها كثيرة وفيما أوردناه منها كفاية . ومنهم ^(٣) الأرواني ،
كان شاعرا مطبوعا بليغا من أهل الخلاعة المشهورين ، وكان آخر أمره أن أصيب
في حانة تخمّارين زَقَّى خمير وهو ميت وهو القائل فيها

(١) الحثاث : النوم . (٢) البرال : الحديدة يفتح بها مَبَلُ الدن (٣) أصيب بمعنى وُجِدَ .



كَّرَ الشَّرَابُ عَلَى نَشْوَانٍ مُضْطَجِعٍ * قَدْ هَبَّ يَشْرِبُهَا وَالِدِيكَ لَمْ يَصِحْ
وَاللَّيْلُ فِي عَسْكَرٍ حَمِيرٍ بَوَارِقُهُ * مِنَ النُّجُومِ، وَضَوْءُ الصُّبْحِ لَمْ يَصِحْ
وَالْعَيْشَ لَا عَيْشَ إِلَّا أَنْ تَبَاكَرَهَا * نَشْوَانٌ تَقْتُلُ هَمَّ النَّفْسِ بِالْفَرَجِ
حَتَّى يَظُلَّ الَّذِي قَدْ بَاتَ يَشْرِبُهَا * وَلَا مَرَّاحَ بِهِ يَخْتَالُ كَالْمَرِّجِ

- ومنهم مُطِيعُ بْنُ أَبِي إِيَّاسٍ، وَكَانَ شَاعِرًا أَدْبِيًّا ظَرِيفًا مُشْتَهَرًا بِالْخُلَاعَةِ وَاللَّعِبِ،
وَكَانَ أَصْحَابُهُ عَلَى ذَلِكَ، وَهُمْ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ وَوَالِدَةُ بْنُ الْحُبَّابِ وَحَمَّادُ عَجْرَدٍ .

وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَوِيُّ، كَانَ شَاعِرًا فَصِيحًا لَا يَكَادُ يَتَقَدَّمُهُ أَحَدٌ لِحِزَالَةِ
الْفَظَاهَةِ وَحُلَاوَةِ مَعَانِيهِ، وَكَانَ مَوْلَعًا بِالْخَمْرِ مُشْتَهَرًا بِهَا مَدْمِنًا عَلَيْهَا، أَكْثَرُ أَشْعَارِهِ فِيهَا،
فَنَ شَعْرَهُ

- ١٠ أُخْطِبَ لِكَأْسِكَ نَدْمَانَا تُسْرِ بِهِ * أَوْ لَا فَنَادِمٌ عَلَيْهَا حِكْمَةَ الْكِتَابِ
أُخْطِبُهُ حَرًّا كَرِيمًا ذَا مُحَافَظَةٍ * تَرَى مَوَدَّتَهُ مِنْ أَقْرَبِ النَّسَبِ
وَقَالَ أَيْضًا

وَكَمْ قَالُوا : تَمَنَّ، فَقُلْتُ : كَأْسًا * يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ فِي كَثِيبِ
وَنَدْمَانَا يَسَاقُطُنِي حَدِيثًا * كَصَدَقِ الْوَعْدِ أَوْ غَضِّ الرَّقِيبِ

- ١٥ وَمِنْهُمْ أَبُو هَقَّانَ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحْسِنًا وَخَلِيعًا مَاجِنًا، حَكَى أَنَّهُ شَرِبَ مَعَ أَحْمَدَ بْنِ
أَبِي طَاهِرٍ حَتَّى فَنَى مَا عِنْدَهُمَا، وَكَانَا بِبَحَارِ الْعَلَاءِ بْنِ أَيُّوبَ، فَقَالَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ
لَأَبِي هَقَّانَ : تَمَاوَتْ حَتَّى نَخْتَالُ عَلَى أَبِي الْعَلَاءِ فِي أَنْ يَنْبَلِنَا شَيْئًا، فَضَى إِلَيْهِ ابْنُ
أَبِي طَاهِرٍ، فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! نَزَلْنَا جَوَارِكَ فَوَجَبَ حَقْنًا عَلَيْكَ، وَقَدْ مَاتَ
أَبُو هَقَّانَ وَلَيْسَ لَهُ كَفَنٌ، فَقَالَ لَوَيْكِلَهُ : امْضُ مَعَهُ وَشَاهِدْ أَمْرَهُ وَارْفَعْ إِلَيْهِ كَفَنًا،

فأتاه فوجده مُلقًى عليه ثوبٌ فنقر أنفه فضرط، فقال ما هذا؟ فقال أصلحك الله! عَجَّلَتْ له صَعْقَةُ القبر فإنه مات وعليه دين، فضحك وأمر له بدنانير .

ومنهم الأقيشر وكان مغرماً بالشراب مدمناً عليه وهو القائل

وَمُقَعَّدٌ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا * وَأَعْمَى سَقِينَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصُرَا

كَيْتَ كَأَنَّ الْعَنْبَرَ الْوَرْدَ رِيحُهُ * وَمَسْحُوقَ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمَسْكِ أَذْفُرَا

ومنهم النعمان بن علي بن نضلة، وكان عاملاً لعمر بن الخطاب رضى الله عنه على ميسان وكان مدمناً الشراب وهو القائل

أَلَا أَبْلُغُ الْحَسَنَاءُ أَنَّ خَلِيلَهَا * بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَنِيمٍ ^(١)

فَإِنْ كُنْتُ نَدَمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ أَسْقِنِي * وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَثَلِّمِ

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ * تَنَادُمُنَا بِالْجَوْسَقِ الْمُتَهَدِّمِ ^(٢)

فبلغ الشعر عمر رضى الله عنه، فكتب إليه : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، حَمَّ تَزْرِيْلُ الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ) أما بعد، فقد بلغنى قولك

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ * تَنَادُمُنَا بِالْجَوْسَقِ الْمُتَهَدِّمِ

وأيم الله لقد ساءنى، وعزله، فلما قدم عليه سأله، فقال والله ما كان من هذا شئ، وما كان إلا فضل شعر وجدته وما شربتها قط، فقال عمر : أظنك ذلك ولكن لا تعمل لى عملاً أبداً، فترل البصرة ولم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات رحمه الله.

(١) الحتم : الجرة الخضراء .

(٢) الجوسق : القصر .

ومنهم عمارة بن الوليد بن المغيرة، خطب امرأة من قومه، فقالت: لا أتزوجك حتى تدع الخمر والزنا، فقال: أما الزنا فإني أدعه وأما الخمر فوجدني بها شديداً، ثم أشد وجهه بالمرأة فعاود طلبها، فقالت: حتى يحلف بطلاق يوم يزني أو يشرب نحرًا، خلف لها وتزوجها، ومكث حيناً لا يشرب إلى أن مرَّ بجمار وعنده قوم يشربون وقينة تغنيهم وهو على نافقة، فطرب اليهم وأرتاح ورمى بثيابه إلى الجمار، وقال: أسقمهم بها، ونحر لهم نافقة ومكث أياماً يطعمهم ويسقيهم حتى أنفذ ما معه ثم رجع إلى أمرائه فلامته، فأنشأ يقول

أَقْلَى عَلَى اللُّؤْمِ يَا أُمَّ سَالِمَ * وَكُفَى فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِدَائِمٍ
أُسْرَكَ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمَ نَشْوَةً * خَرُوجِي مِنْهُمْ سَالِمًا غَيْرَ غَائِمٍ
سَلِيماً كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ مِنْهُمْ * وَلَيْسَ الْخِدَاعُ مِنْ تَصَافِي التَّنَادِمِ
ثم قال لها: ألحق بأهلك وعاد إلى ما كان عليه



وأما من أفتخر بشربها وسبائها، فقد كانت العرب تفتخر بسبائها، وتضيفه إلى عظيم عناثها، وتقرنه بمذكور بلائها، وشاهد ذلك قول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّيَةِ * وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبَا ذَاتِ خَلْخَلٍ
وَلَمْ أَسْبِأِ الرِّقَّ الرَوِيَّ وَلَمْ أَقْلِ * نَخِيلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

فقرن جوده في سبأ الرق بسالته في كرّ النخيل، ولما أنشد أبو الطيب المتنبي

سيف الدولة بن حمدان قصيدته التي يقول فيها

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ * كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ
تمرُّ بك الأبطالُ كلَّيْ هزيمةً * ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ
فقال له سيف الدولة : آتقنا عليك يا أبا الطيب هذين البيتين كما آتقدا على
أمرئ القيس يتاء ، وذكرهما قال : وبتاك لا يلتئم شطراهما كما لا يلتئم شطرا هذين
البيتين ، كان ينبغي لأمرئ القيس أن يقول

كأننى لم أركب جوادا ولم أفل * نخيلى كرمى كرمة بعد إجحافِ
ولم أسبأ الرق الروى للذة * ولم أتبطن كاعبا ذات خلخالِ
وأن تقول أنت

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ * ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ
تمرُّ بك الأبطالُ كلَّيْ هزيمةً * كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ
فقال أيد الله مولانا ، إن كان صحيح أن الذى آستدرك على أمرئ القيس أعلم
منه بالشعر فقد أخطأ أمرؤ القيس وأخطأت أنا ، والثوب لا يعرفه البراز معرفة
الحائك لأن البراز يعرف جملته والحائك يعرف جملته وتفاريقه لأنه هو الذى أخرجه من
الغزلية الى الثوبية ، وإنما قرن أمرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن
السباحة فى سبأ الخمر للأصياف بالشجاعة فى منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت
فى أول البيت أتبعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ، ولما كان الجريح المنهزم
لا يخلو من أن يكون عبوسا وعينه باكية قلت

ووجهك وضاحٌ وثغرك باسم *

لأجمع بين الأضداد فى المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجميعها ، فأعجب سيف الدولة
بقوله ووصله ، وقال لقيط بن زرار

شربْتُ الخمرَ حتى خلتُ أنى * أبو قابوسَ أو عبدُ المدانِ

وقال حسان بن ثابت الأنصاري عفى الله عنه ورحمه

إذا ما الأشرباتُ ذُكِرْنَ يوما * فهِبْ لَطِيبَ الراحِ الفِداءُ
ونشرِها فتركنا ملوكا * وأُسْدا ما ينهها اللقاءُ

حكى أن حسان بن ثابت عَنَّفَ جماعةً من الفتيان على شرب الخمر وسوء تنادهم عليها
وأنهم يُضربون عليها ضرب الإبل ولا يرجعون عنها فقالوا : إنا إذا هممنا بالإقلاع
عنها ذكرونا قولك

ونشرِها فتركنا ملوكا * وأُسْدا ما ينهها اللقاءُ

فعاودناها . وقال الأخطل يخاطب عبد الملك بن مروان

إذا ما نديمي عَلَيَّ ثم عَلَيَّ * ثلاثَ زجاجاتٍ لهنَّ هديرُ
خرجتُ أجرُ الذيلِ حتى كأني * عليك أمير المؤمنين أميرُ

١٠

وقال آخر

إذا صَدَمَنِي الكَأْسُ أبدت محاسني * ولم يخش نَدْماني أذَى ولا بخلُ
ولست بفَحَّاشٍ عليه وإن أسي * وما شكل من آذى نداماه من شكلي

وقال آخر

شربنا من الداري^(١) حتى كأنا * ملوكُ لَهْمِ بَرِّ العراقيين والبحرُ
فلما آنجلت شمسُ النهار رأيتنا * تَوَلَّى الغنى عَنَّا وعاودنا الفقرُ

١٥



ومثله لِلنَّخْلِ البَشْكَرَى

فإذا سَكِرْتُ فَإِنِّي * رَبُّ الخورنقِ والسديرِ
وإذا صَحَوْتُ فَإِنِّي * رَبُّ الشَّوْهِةِ والبَعِيرِ

وقال عنترة

وإذا سكرتُ فإني مستهلك * مالى، وعرضي وأقرم يُكَلِّم
وإذا صحوْتُ فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائل وتكرى
أخذه البحرى وزاد عليه في قوله

وما زلتَ خِلاً للندامى إذا آتَشُوا * وراحوا بدورا يستحثون أنجبا ٥
تكرمت من قبل الكئوس عليهم * فما أسطعن أن يُحدثن فيك تكراً

والزيادة أن عنترة ذكر أنه يستهلك ماله إذا سكر، والبحرى ذكر أن ممدوحه يتكرم
قبل الكئوس فيبالغ حتى لا تستطيع الكئوس أن تزيد تكراً. وكان الأعشى يميون
ابن قيس مشهوراً بتعاطى الخمر مشغولاً بها كثير الذكر لها في شعره، ومن أشهره بها
قال المفضل بين قدماء الشعراء: أشعرهم أمرؤ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب،
١٠ وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب، وقصد الأعشى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليسلم وأمتدحه بقصيدته التى أولها

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما باتَ السليم مسهداً

فاعترضه في طريقه من أراد منعه، فقالوا له: إنه يحزم عليك الزنا والخمر، فقال:
١٥ أما الزنا فقد كبرت فلا حاجة لى فيه، وأما الخمر فلا أستطيع تركها، وعاد لينظر
فى أمره، وقيل إنه قال: أعود فأشربها سنة وأرجع، فمات قبل الحول، قالوا:
ونظر الحسن بن وهب الى رجل يعبس فى كأسه، فقال: ما أنصفتها، تضحك
فى وجهك وتعبس فى وجهها، ومن ذلك قول الشريف الرضى

كانخمر يعبس حاسيها على مِقة * والكأس تجلو عليه ثغر مبتسم

وهو مأخوذ من قول عبد الله بن المعتز حيث يقول ٢٠

ما أنصف النَّدمانُ كأسَ مدامة * ضحكت اليه فشمها بتعبس

ذكر شيء مما قيل فيها من جيد الشعر

قد أوسع الشعراء في هذا المعنى وأطنبوا فيه وتتوعوا، فمنهم من مدحها، ومنهم من وصفها وشبهها، ومنهم من ذكر أفعالها وتغزل فيها، وسنورد في هذا الموضع نبذة مما طالعناه في ذلك، إذ لو أوردنا مجموع ما وقفنا عليه لطال، ولا تسعت فيه دائرة المقال.



فأما ما قيل فيها على سبيل المدح لها، فمن ذلك قول ابن الرومي حيث يقول

تالله ما أدرى بأية علة * يدعون هذا الراح باسم الراح؟

أريحها ولروحها تحت الحشا * أم لأرتياح نديمها المرتاح؟

إن حرمت فبحقها من نحرمة * ما كان مثل حريمها بمباح

أو حُلَّت فبحقها من نشوة * تشفى سقام قلوبنا بصحاح

١٠

وقال أيضا

نحمر إذا ما نديمي ظل يكرعها * أخشى عليه من الألاء يحترق

لورام يحلف أن الشمس ما غربت * في فيه كذبه في وجهه الشفق

ومثله قول الطليق المرواني

فإذا ما غربت في فمه * أطلعت في الخلد منه شفقاً

١٥

وقال الناجم

وقهوة كشعاع الشمس صافية * مثل السراب تُرى من رقة شبحا

إذا تعاطيتهم لم تدر من فرج * راحا بلا قدح أُعطيت أم قدحا؟

وقال الناصبي

يا ربما كأس تناولتها * تسحب ذيلا من تلالها

٢٠

كأنها النار ولكنها * منم والله صالها

ومما قيل في وصفها وتشبيهها؛ فمن ذلك ما قاله يزيد بن معاوية
ومدامة حمراء في قارورة * زرقاء تحملها يد بيضاء
فالخمر شمس والحباب كواكب * والكف قطب والإناء سماء

وقال السروي

عُيِّنَ بالمدامة الشعراء * وصفوها وذاك عندي عناء
كيف تحصيل علمها وهي موت * وحياء وعلّة وشفاء
فهى في باطن الجوانح نار * وهى في ظاهر المحاجر ماء
حلوة مرة فما أحد يد * رى أداء خصوصها أم دواء؟

وقال البحتري

اشرب على زهر الرياض يشوبه * زهر الخدود وزهرة الصبهاء
من قهوة تُنسى الهموم وتبعث الشوق الذى قد ضلّ في الأحشاء
يُخفى الزجاجة لو أنها فكأنها * في الكف قائمة بغير إناء
ولها نسيم كالرياض تنفست * في أوجه الأرواح والأنداء
وفواقع مثل الدموع ترددت * في صحن خذ الكاعب الحساء
يسقيكها رشاً يكاد يردها * سكرى بفترة مقلّة حوراء
يسمى بها وبمثلها من طرفه * عوداً وإبداء على الندماء

وقال الواواء الدمشقي

فامزج بمائك نار كأسك وأسقني * فلقد مزجت مدامعى بدماء
وأشرب على زهر الرياض مدامة * تنفى الهموم بعاجل السراء
لطفت فصارت من لطيف محلّها * تجرى بجرى الروح في الأعضاء

وَكُنْ مَخْنُوقَةً عَلَيْهَا جَوْهَرٌ * مَا بَيْنَ نَارٍ أَذْكِتَ وَهَوَاءٍ
وَكُنْهَا وَكُنْ حَامِلٌ كَأْسَهَا * إِذَا قَامَ يَحِلُّوْهَا عَلَى النَّدْمَاءِ
شَمْسُ الضَّحَى رَقَصَتْ فَقَطَّطَ وَجْهَهَا * بِذُرِّ الدُّجَى بِكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ

وقال أبو نواس

أَقُولُ لِمَا تَحَايَا شَبَهَا : * أَيُّهُمَا لِلتَّشَابَهِ الذَّهَبُ ؟
هُمَا سَوَاءٌ وَفَرَقَ بَيْنَهُمَا * أَنَّهُمَا جَامِدٌ وَمَنْسُكَبٌ

وله أيضا

إِذَا عَبَّ^(١) فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلْتَهُ * يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوْكَبًا
تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا * وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا
يَدُورُ بِهَا سَائِي أَعْرَبَ تَرَى لَهُ * عَلَى مُسْتَدَارِ الْأُذُنِ صُدْعًا مَعْقِرًا
سَقَاهُمْ وَمَنَانِي بَعِيْزِهِ مُنِيَّةٌ * فَكَانَتْ إِلَى نَفْسِي أَلَدًا وَأَطْيَبًا

ومثل البيت الأول قول ابن المعتز

كَأَنَّهُ قَائِمٌ وَالْكَأْسُ فِي يَدِهِ * هَلَالُ أَوَّلِ شَهْرِ غَابَ فِي شَفَقِ

وقال ابن الرومي

وَمَهْفُوفٍ تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ * حَتَّى تَجَاوَزَ مَتْنَهُ النَّفْسُ
أَبْصَرْتُهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَمٍ * مِنْهُ وَيْنٌ أَنَامِلِ نَحْمِسُ
فَكَأَنَّهُ وَالْكَأْسُ فِي فَمِهِ * قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

وقال الحسين بن الضحاک

كَأَنَّمَا نَصَبَ كَأْسَهُ قَمَرٌ * يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَكَ

(١) اللَّعْبُ : الشَّرْبُ مِنْ غَيْرِ مَعَى .

وقال آخر

وأكتست من فضةٍ دررا * خلقتها من تحتها ذهباً
ككيت اللون قلدها * فارسٌ من لؤلؤ حياً

وقال آخر

تغشى^(١) بياض شاربها * فتخالها يمين مختضب
دارت وعين الشمس غائبة * فحسبت عين الشمس لم تغب

وقال آخر

حمراء وردية مشعشة * كأنها في إنائها لهب
صهباء صرفاً لو مسمها حجرٌ * من جامد الصخر مسه طرب

وقال آخر

قلت والراح في أكف الندامى * كنجوم تلوح في أبراج
أمداما خرطتم لمدام؟ * أم زجاجا سبكتم لزجاج؟

وقال الحسن بن وهب

وقهوة صافية * كالملك لما نفح
شربت من دنانها * من كل دق قدحا
فعدت لا تحملى * أعود سرجى مرحا
من شدة السكر الذى * على فؤادى طفحا

وقال ابن المعتز

خليلى قد طاب الشراب المبرد * وقد عدت بعد النك والعود أحمد

(١) هذا الشطر محتمل الوزن وورد هكذا بكل الأصول ولعله : تغشى الكتوس ، أو تغشى المدام ، مما

يستقيم به المعنى والوزن .

فَهَاتِ عُقَارًا مِنْ قَيْصِ زَجَاجَةٍ * كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تُتَوَقَّدُ
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شُبَّانَكَ فُضَّةٍ * لَهُ حَلَقٌ بَيْضٌ يُحَلُّ وَتُعَقَّدُ

وَقَالَ التَّنَوُّحِيُّ

وَرَاغٍ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٌ * بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارٍ
هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ * وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ

إِذَا مَا تَأَمَّلْتَهُ وَهِيَ فِيهِ * تَأَمَّلْتَ مَاءً مُحِيطًا بِنَارٍ
فَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْإِبْيَاضِ * وَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْأَحْمَرِ

وَمَا كَانَ فِي الْحَكَمِ أَنْ يُوجَدَا * لِفَرْطِ تَنَافُهِمَا وَالتَّنَافَرِ
وَلَكِنْ تَجَاوَزَ سَطْحَاهُمَا * السَّبْطَانِ فَاتَّسَلَفَا بِالْجَوَارِ

كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ * إِذَا مَالَ بِالسَّقَى أَوْ بِالسَّارِ
تَدْرَعُ قُوبًا مِنَ الْيَاسَمِينِ * لَهُ فَرْدٌ كُمٌ مِنَ الْجُلُنَّاسِ

وَقَالَ ابْنُ وَكَيْعٍ التَّنَّيْسِيُّ

حَمَلَتْ كَفَّهُ إِلَى شَفْنِيهِ * كَأَسَهِ وَالظَّلَامُ مُرْتَحَى الْإِزَارِ
فَالْتَسَقَى لَوْلَا حَبَابٍ وَثَغِيرٍ * وَعَقِيقَانِ مِنْ فَمِ عُقَارِ

وَقَالَ آخَرُ

قَمْ فَاسْقِنِي قَدْ تَبَلَّجَ الْعَسْقُ * مِنْ قَهْوَةٍ فِي الزَّجَاجِ تَأْتَلُقُ
كَأَنَّنَا وَالْكُثُوسَ نَأْخُذُهَا * نَشْرَبُ نَارًا وَلَيْسَ نَحْتَرِقُ

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ

غَنَّا بِالطَّلُولِ كَيْفَ بَلَيْنَا * وَأَسْقِنَا نَقْطَةَ الْجَزَاءِ الثَّمِينَا^(١)

مِنْ سَلَفٍ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ * يَتَنَبَّأُ خَيْرًا أَنْ يَكُونَا

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ، وَفِي دِيوَانِ أَبِي نَوَاسٍ * وَأَسْقِنَا نَعْمَتِكَ النَّاءِ الثَّمِينَا *

أكل الدهرُ ما تجسّم منها * وتبقى لنا بها المكنونا^(١)
 فاذا ما آجَلتِها فهباءُ * تمنع الكفّ ما تُبيح العيونا
 ثم تُجبتُ فاستضحكت عن لآلٍ * لو تجمعنَ في يدِ لافْتِنينا
 في كنُوسٍ، كأنهنّ نجومٌ * جارياتُ، برُوجها أيدينا
 طالعات مع السقاة علينا * فاذا ما غرِبْنَ يغرِبْنَ فينا
 لوترى الشربَ حولها من بعيدٍ * قلتَ : قومٌ من قرةٍ يصطلوننا

وقال ابن المعتز

ونحارة من بناتِ المجوسِ * ترى الدنّ في بيتها سائلا
 وزنا لها ذهبًا جامدا * فكالت لنا ذهبًا سائلا

✦ ✦

وأما ما قيل في أفعالها، فن ذلك قول أبي تمام الطائي
 وكأسٍ كعسول الأمانى شربتها * ولكنها أجلتُ وقد شربت عقلِ
 اذا عوتبت بالماء كانَ اعتذارُها * لهما كوقع النار في الحطب الجزلِ
 اذا اليدُ نالتها بوثر توقّرت * على صنعها ثم استقادت من الرجلِ

ومثله قول ديك الجن وأسمه عبد السلام

فقام تكاد الكأس تخضب كفه * وتحسبه من وجنتيه استعارها
 مشعشة من كفّ ظبي كأنما * تناولها من خذه فأدارها
 فظننا بأيدينا ننتعِجُ رُوحها * وناخذ من أقدامنا الراح نأرها

(١) كذا بالأصل، وفي الديوان * وتبقى لبايها المكونا *

وقريب من المعنى الأول قول أبي بكر الخالدي
كانت لها أرجل الأعلاج^(١) وائرة * بالدوس فانتصفت من أرواس العرب
[أخذ هذا المعنى أبو غالب الإصباغي الكاتب فقال
عقرتهم معقورة لو سالت * شرابها، ما سُميت بعقار
لانت لهم حتى آتسوا وتمكنت * منهم فصاحت فيهم بالشار
ذكرت حقاندها القديمة إذ غدت * صرعى تداس بأرجل العصار]
وقال آخر

أسروها وجه النهار من الدن فأمسوا وهم لها أسراء

وقال عبد الصمد بن بابك عفى الله عنه

عقار عليها من دم الصب نفضة * ومن عبرات المستهام فواقع
معوذة غصب العقول كأنما * لها عند ألباب الرجال ودائع

* *

وأما ما وصفت به غير ما قدمناه، فمن ذلك قول أبي الفضل يحيى بن سلامة

الحصكفي [والحصكى نسبة الى حصن كبا]

وخليع بت أعتبه * ويرى عتي من العبيث
قلت : إن الخمر مخبئة * قال : حاشاها من الخبث
قلت : منها لىء، قال : أجل * طهرت عن مخرج الحديث
قلت : فالأرفأ تبتعها * قال : طيب العيش فى الرفث
وسألوها فقلت : متى ؟ * قال : عند الكون فى الحديث

(١) الأعلاج : جمع علي وهو الرجل من كفار العم

(٢) الزيادة التى بين هاتين العلامتين [مقولة عن إحدى السح

وقال آخر

ثقلت زجاجاتُ أُنْتِنَا فُرْغًا * حتى اذا ملئت بصرفِ الراج
خَفَّتْ فكادت أن تطيرَ بما حوت * وكذا الجسوم تخفُّ بالأرواح
[وقريب من المعنى قول الآخر

(١١) وزنًا الكأس فارغة وملاى * فكان الوزنُ بينهما سواء]

وقال أبو نواس

قهوةٌ أُنْمِيَّ عنها * ناظرا ريبَ المنونِ
عُتِّقْتُ في الدنِّ حتى * هي في رقة دني
ثم تُجَبَّتْ فأدارت * فوقها مثل العيونِ
حدقا تزوينا * لم تُحَجَّرْ يحفونِ
ذهبا يثمر دُرًّا * كلُّ إبانٍ وحينِ
من يدنى ساقٍ عليه * حلةٌ من ياسمينِ
غاية في الظرف والشكل وفردٍ في المجونِ

١٠

وقال

دُذِّبَءَ الكَرَمِ والعنِبِ * خطراتِ الهمِّ والنَّوْبِ
قهوة لو أنها نطقتْ * ذَكَرْتُ سَامَا أبا العربِ
وهي تكسوكف شاريها * دستباناتٍ من الذهبِ

١٥

وقال تاج الملوک بن أيوب

وكم ليلَةٍ فيها وصلنا غَبَوْقَنَا * وكم من صباحٍ كان فيه صَبُوحُ
تدار علينا من أكفِّ سقَاتنا * عُقَارُ من الهمِّ الطويلِ تُرِجُ

٢٠

(١) الزيادة التي بين هاتين اللامتين [منقولة عن بعض النسخ .

تلوحُ لنا كالشمسِ في كفِّ أغيدٍ * يلوح لعيني البدر حين يلوحُ
مدامُ تحاكي خدَّه ورضابَه * ونكهته في الطيب حين تفوحُ
ولكن لها أفعالٌ عينية في الحشا * فكلُّ حشاً فيها عليه جريحُ

وقال أيضا

والكأسُ أعطاه عقيقا أحمرًا * قابٍ، فأعطيا لجيئنا يققاً^(١)
من قهوة ما العيش إلا أن أرى * مصطحاً في شربها مقتيقاً
أشربها شرباً هنيئاً من يدَي * غصنٍ رشيقٍ وغزالٍ أرشقاً

ومما قيل فيها إذا مُزجت بالماء، فمن ذلك قول أبي نواس

وصفراءُ قبل المزج بيضاء بعده * كأن شعاعَ الشمس يَلقاك دونها
تري العين تستعفيك من لمعانها * وتحسر حتى ما تُقلَّ جفونها

ومنه أخذ ديك الجن فقال

وحمرء قبل المزج صفراء بعده * بدت بين ثوبَي نرجس وشقائق
حكّت وجهه المعشوقِ صرفاً فسَلطوا * عليها مزاجاً فأكتست لونَ عاشقِ

وقال أبو هلال العسكري

راحٌ إذا ما الليل مدَّ رواقه * لاحت تطرّز حُلَّةَ الظلماءِ
حتى إذا مُزجت أراك حبابها * زهراتٍ أرضٍ أو نجومَ سماءِ

وقال أيضا

وكأس تمتطى أطرافَ كفِّ * كأنَّ بنانها من أرجوانِ
أنازعها على العلاتِ شرباً * لمن مضاحكٌ من أخوانِ

(١) اليفق : الأبيض .

يلوح على مفارقتها حَبَابٌ * كأنصافِ الفرائد والجمانِ
وطالعي الغلامُ بها سحيرا * فزاد على الكواكب كوكبانِ
ووافقها بنحْدٍ أرجوانٍ * وخالفها بفرع أدجوانِ

قوله :

كأنصافِ الفرائد والجمانِ *

٥

مأخوذ من قول ابن الروميّ

لها صريحٌ كأنه ذهبٌ * ورغوةٌ كاللآلئِ الفُلُقُ

وقال أبو نواس

فاذا علاها الماءُ ألبسها * تَمَشُّ شَبِيهَ جَلَّالِ الْجَلِّ
حتى اذا سَكَّتْ جَوَانِحُهَا * كَتَبْتُ بِمِثْلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ

١٠

وهو مأخوذ من قول الأول، ويقال : إنه ليزيد بن معاوية

وكأيس سبأها التَّجَرُّ من أرضِ بابل * كَرَقَةَ ماءِ الحُزْنِ في الأعينِ النُّجْلِ
اذا شَجَّها السَّاقِ حَسِبْتُ حَبَابَهَا * عَيُونَُ الدُّبِيِّ من تحتِ أَجْنَحَةِ النَّمْلِ

وقال أبو نواس أيضا

قامت تَرْنِي وأمرُ الليلِ مجتمَعٌ * صَبِحا تولدُ بينِ الماءِ والذهبِ
كَأَنَّ صُفْرَى وَكُذْبَى من فَوَاقِعِهَا * حَصْبَاءُ دُرٍّ على أرضٍ من الذهبِ

١٥

وقال ابن المعتز

للماء فيها كِتَابَةٌ عَجَبٌ * كَمِثْلِ نَقِيشٍ في فَصٍّ ياقوتِ

(١) كذا بالأصل وفي الديوان : حَبَابٌ .

(٢) كذا بالأصل وفي الديوان : جَوَانِحُهَا .

٢٠

(٣) الدبي : أصمر الجراد .

وقال العسكري

ذاب في الكأس عقيقٌ بخرى * وطفا الدرُّ عليه فسبح
نصب الساق على أقداحها * شبك الفضة تصطادُ الفرح

وقال ابن الساعاتي

٥ وليلةٍ بات بدر التّم ساقينَا * يدبر في فلكٍ من شربها شُها
بكر اذا فُرعت بالماء كان بنا * جدًا وإن كان في كاساتها لعبا
حمراء من نجمل حتى اذا مُرِجت * لم تدر ما نجملا تجرُّ أم غضبا؟
تزيد بالبارد السلسال جَدوتها * وما سمعت بماء محدث لها
تكسو النديم اذا ما ذاقها وصَحًا * حتى كأن شعاع الشمس قد شربا

وقال آخر

١٠ فنبهني وساقى القوم يمزجها * فصار في البيت للصباح مصباحُ
قلنا على علمنا والشك يغلبنا : * أراحنا نارنا أم نارنا الراح؟

وقال ابن وكيع التنيسي

١٥ وصفراء من ماء الكروم كأنها * فرائق عدو أو لقاء صديق
كأن الحباب المستدير بطوقها * كواكب دُر في سماء عقيق
صببت عليها الماء حتى تعوضت * قميص بهار من قميص شقيق

٥٣

وقال آخر

حمراء ما اعتصموا بالماء حين طفت * إلا وقد حسبوها أنها لُهبُ

وقال الخالدیان

٢٠ فنهاها كالعروس محمرة الخُدين في معجِرٍ من الحب
كادت تكون الهواء في أرج الشعنبر لو لم تكن من العنبر

(١) المعجِر: ثوب تشده المرأة على رأسها .

من كَفَّ راضٍ عن الصدود وقد * غضبتُ في حبه على الغضبِ
فلو ترى الكأس حين يمزجها * رأيت شيئاً من أعجب العجبِ
نار حواها المزاج يلهبها المثاء ودُرُّ يدور في لهبِ

ذكر ما قيل في مبادرة اللذات ومجالس الشراب وطبها

قال أحمد بن أبي فتن

جَدَّد اللذاتِ فالْيَوْمُ جديدٌ * وآمض فيما تشتهي كيف تريدُ
وآله ما أمكنَ يومٌ صالحٌ * إن يومَ الشرِّ لا كان - عتيدُ

وقال ديك الجن

تتمتع من الدنيا فإنك فاني * وإنك في أيدي الحوادث عاني
ولا تنظرون اليومَ لهوا إلى غدٍ * ومن لغيدٍ من حادثٍ بأمانٍ
فإني رأيتُ الدهرَ يُسرِعُ بالفتى * وينقله حالين مختلفانِ
فأما الذي يمضي فأحلامُ نائمٍ * وأما الذي يبقى له فأمانِي

وقال ابن المعتز من أبيات

وبادر بأيام السرور فإنها سِرَاعٌ وأيامُ الهمومِ بطاءُ
وخلَّ عتاب الحادثاتِ لوجهها * فإن عتابَ الحادثاتِ عناءُ
تعالوا فسقوا أنفسا قبل موتها * لبائتي ما يأتي وهربَ رِواءُ

وقال أحمد المارداني

عاقِرِ الرّاحِ ودَغَ نعتُ الطلّل * وآعص من لامك فيها وعدلّ
غادها وأسع لها وأغرَبها * وإذا قيل: تصابني، قل: أجَلْ
إنما دنياك - فاعلم - ساعةٌ * أنت فيها وسوى ذاك أملُ

وقال ابن بسام

واصل خليلك إنما السدنيا مواسلة الخليل
وأنعم ولا تتعجل الشمكروه من قبل النزول
بادر بما تهوى فما * تدرى متى وقت الرحيل
وآرفض مقالة لائم * إن الملام من الفضول

٥

ومما وصفت به مجالس الشرب؛ فن ذلك قول أبي نواس
في مجلس ضحك السرور به * عن ناجذيه وحلت الخمر

وقال ديك الجن

كانما البيت بريحانه * ثوب من السندس مشقوق

١٠

وقال السري

أست ترى ركب الغمام يساق * وأدمعه بين الرياض تُراق؟
وقد رقّ جلابب النسيم على الثرى * ولكن جلابب الغيوم صفاق
وعندى من الريحان نوع تجسه * وكأس كرقاق الخلق دهاق
وذو أدب جلت صنائع نفسه * ولكن معاني الشعر منه دقاق
له أبدا من نثره ونظامه * بدائع حلّ ما لهب حفاق
وأغيد مهتر، على صحن خذه * غلائل من صبغ الحياء رفاق
أحاطت عيون العاشقين بخصره * فهنّ له دون النطاق نطاق
وقد نظم المنشور فهو قلائد * علينا، وعقد مذهب وخناق
وغرفتنا بين السحاب، تلتقي * لهب علينا كلة ورواق
تقسم زوار من الهدد سقفاها * خفاف على قلب الكريم رشاق

١٥

٢٠

أعاجمُ تلتدُ الخصامَ كانها * كواعبُ زنجٍ راعمتِ طلاقُ
أنسن بنا أنسَ الإماءِ تحبَّتْ * وشميتها غدرُ بنا وإباقُ
مواصلةً ، والورد في شجراته * مفارقةً ، إن حان منه فراقُ
فزرُ فتيةً ، بردُ الشرابِ لديهم * حميمٌ إذا فارقتهم وغَساقُ^(١)
قوله :

أحاطت عيون العاشقين بخصره * فهن له دون النطاق نطقُ
مأخوذ من قول المتنبي

وخصرٍ تثبت الأحداق فيه * كأن عليه من حدقٍ نطاقا

وقال أبو هلال العسكري

وليل آبتعت به لذة * وعتت فيه العقل والدين

أصاب فيه الوصل قلب الجوى * وبات فيه الهم مسكينا

وقد خلطنا بنسيم الصبا : نسيم راج ورياحينا

وأكؤس الراح نجومٌ اذا لاحت بأيدينا هوت فينا

تضحك في الكأس أباريقنا : وحسبنا تضحك تبكينا

ومما قيل في طيِّ مجالس الشراب ؛ فن ذلك قول بعض الشعراء

حكم العقار اذا قصدت لشربها * في لذة من مسمع وقيار

أن لا تعود لذكر ما أبصرت من * أهدوءٍ من شاربٍ سكران

وقال آخر

إذا ذُكر النَبِيذُ فليس حَقًّا * إعادة ما يكون على النَبِيذِ
إعادة ما يكون من السكارى * يكدر صفوة العيش اللذيذ

وقال آخر

تسازعوا لذة الصبَاءِ بينهم * وأوجبوا لرضيع الكأس ما يحب
لا يحفظون على السكران زَلَّتُهُ * ولا يريكم من أخلاقهم ريبُ

ذكر ما قيل في وصف آلات الشراب وأوانها

من ذلك ما قيل في وصف معصرة النخمر

قال أبو الفرج البَغَاءُ

ومعصرة أُنْخِتُ بها * وَقَرْنُ الشمس لم يغيب
نخلت قوارها بالرا * ح بعض معادن الذهب
وقد ذرفت لفقد الكر * م فيها أعيُنُ العنِبِ
وجاش عُبابُ واديا * بمنهلٍّ ومنسكب
وباقوت العصير بها * يلاعبُ لؤلؤ الحب
فياعجبا لعاصرها * وما يفنى به عجي
وكيف يعيش وهو يخو * ض في بحر من اللهب

وقال ابن المعتز يصف الدنان

ودنان كمثل صفِّ رجالٍ * قد أقيموا ليرقصوا ^(١)دَسْتَبندا

(١) الدستند: نوع من أنواع رقص المجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون، وبعضهم يكتبها هكذا "دست بند".

وقال القطامي يصف جرار الخمر

استودعتها رواقيد مقيمة^(١) * دكن الظواهر قد برئسن بالطين^(٢)
مكافئات لحر الشمس قائمة * كأنهن نيط في تباين^(٣)

وقال العلوي الأصفهاني

مخدرة مكنونة قد نقشت * كراهية بين الحسان الأوانس
وأترابها يلبسن بيض غلائل * هي العرى مغرورها كل لابس
مشعته مرهاء ما خلت أنى * أرى مثلها عذراء في زى عانس^(٤)

ومما قيل في الراوق؛ قال بعض الشعراء

كأنما الراوق وانتصابه * خرطوم فيل سقطت أنيابه
والبيت منه عطر ترابه * كأن مسكا فتقت عيابه

وقال آخر

سماء لاذ، قَطَرُها رحيق^(٥) * رحب الذرى يخطفيه الضيق
ماء عقيق لو جرى العقيق * حتى اذا ألهبها التصفيق
* صَحْنَا الى جيراننا : الحريق *

(١) روايد : جمع رافود وهو الدن الكبير .

(٢) مقيمة : أى سبعة بالقار وهو "الزفت" .

(٣) التباين : جمع تباين وهو سراويل صغير يستر العورة .

(٤) المرهاء : التى أبيضت حماليقها .

(٥) اللاذ : جمع لاذة وهى ثوب حرر أحمر صيفى .

ومما وُصفت به زقاق الجمر؛ فمن ذلك قول الأخطل

أناخوا بفجروا شاصيات^(١) كأنها * رجالٌ من السودان لم يتسربلوا

وقال أبو الهندي وأجاد في شعره

أُتلف المال وما جمَعُهُ * طَلَبَ اللذاتِ من ماء العنبِ

وَأَسْتَبَاءَ الرِّقَ من حانوتها * شائلَ الرجلين معضوبِ الذنبِ

كَلَمَّا كُتِبَ لِشَرِبِ خَلْتَهُ * حَبْشِيًّا قَطِعتُ مِنْهُ الرُّكْبَ

وقال ابن المعتز

وترأها وهي صَرَعِي * فُرْغًا بين الندامى

مَثَلِ أَبْطالِ حروب * قُتِلُوا فيها كِرَامًا

وقال العلوي الأصفهاني

عَجِبْتُ مِنْ حَبْشِي لا حراكَ به * لا يدرك النار إلا وهو مذبوحُ

طورا يَرى وهو بين الشرب مضطجعُ * رخو الصفاق وطورا وهو مشبوحُ

ومما وُصفت به الأباريق؛ فمن ذلك قول شبرمة بن الطفيل

كَأَنَّ أباريقَ الشمولِ عَشِيَّة * إِوزُ بَاعِلِ الطِفِّ عُوْجُ الحناجرِ

وقال آخر

يَارُبَّ مَجْلِسِ فِتْيَةٍ نَادِمْتُهُمْ * من عبد شمس في ذرى العلياءِ

وَكأنما إِبْرِيْهُمُ من حُسْنِهِ * ظُبِيٌّ على شَرَفِ أَمَامِ ظَبَاءِ



(١) الشاصيات: جمع شاصية وهي الزقاق أو القرب الشائلة القوائم .

وقال ابن المعتز

وكانَ إبريقَ المدامَ لديهمُ * ظبيُّ على شرفِ أنافِ مدَّها
لما استحثَّته السقاَةُ جئى لها * فبكى على قدحِ النديمِ وقهقهها

وقال إسحاق الموصلي

كانَ أباريقَ المدامَ لديهمُ * ظباءُ بأعلى الرقتينِ قيامُ
وقد شربوا حتى كأنَّ رقابَهُم * من اللينِ لم يُخلَقْ لهنَّ عِظامُ
وكلهمَ نظروا الى قولِ علقمة بن عبدة :

كانَ إبريقهمَ ظبيُّ على شرفِ * مفدَّمٌ بسبا الكنانِ ملثومُ

وقال محمد بن هاني من أبيات

والأباريقُ كالظباءِ العواطى * أوجستُ نباءَ الخيولِ العتاقِ
مصغياتٌ الى الغناءِ مُطلاً * تٌ عليه كُثيرةُ الإطراقِ
وهي شُمُ الأنوفِ يشمخنَ كبراً * ثم يرفعنَ بالدمِ المَهراقِ

وقال أبو نواس عفى الله عنه

والكوبُ يضحكُ كالغزالِ مسبحاً * عندَ الركوعِ بلثغةِ الفأفأِ
وكانَ أقداحَ الرحيقِ إذا جرت * وسطَ الظلامِ كواكبُ الجوزاءِ

وقال بشار بن بُرد

كانَ إبريقنا والقَطْرُ من فمه * طيرٌ تناولَ ياقوتاً بمنقارِ

ومما وصفت به الكاساتُ والأقداحُ ؛ فن ذلك قول ابن المعتز

غدا بها صفراءُ كرخية * تخالها في كأسها نتقُدُ
وتحسبُ الماءَ زجاجاً لها * وتحسبُ الأقداحَ ماءَ جمَدُ

٥

١٠

١٥

٢٠

وقال ابن المعتز أيضا عفى الله عنه

وكأسٍ تُحَجَّبُ الأبصارُ عنها * فليس لناظرٍ فيها طريقُ

كأن غمامةً بيضاءَ يبنى * وبين الكأسِ تحرقها البروقُ

وقال أبو الفرج البغواء

من كلِّ جسمٍ كأنه عَرَضٌ * يكاد لُطْفًا باللمحظ يُنْتَهَبُ

كأنما صاغه النفاقُ فما * يخلص منه صدقٌ ولا كذبُ

وقال الرقاء

كأن الكئوسَ بفضلاتها * متوجِّةٌ بأكاليل نورِ

جيوبٍ من الوشَى مزرورةٌ * يلوح عليها بياضُ النحورِ

وقال آخر

وكانما الأقداحُ مترعة الحشا * بين الشروب كواكبُ الجوزاءِ

وكانها ياقوتةٌ فضلاتها * مخروطةٌ من درةٍ بيضاءِ

وقال المعوج

يعاطبك كأسا غير ملائى كأنها * إذا مُزجت أحداقُ درجٍ مُزَرَّدِ

كأن أعاليها بياضُ سوائفٍ * يلوح على توريدٍ خَدَّ مورِدِ

وقال أبو نواس

وكانما الروضُ السماءُ ونهره * فيه المجرةُ والكئوسُ الأنجمُ

وقال النعالبي

يا واصلُ الكأسِ بتشبيها * دونك وصفا عاليَ القَدْرِ

كأن عينَ الشمسِ قد أفرغتُ * في قالبٍ صينغٍ من البدرِ

وقال آخر

أقول للكأسِ إذ تَبَدَّتْ * بكفِّ أخوى أغنَّ أحورُ:

أنحرتِ بيتي وبيتَ غیری * وأصلُّ ذا كعبك المدورُ



الباب الخامس

من القسم الثالث من الفن الثاني

(في الندمان والسقاة)

قال سهل بن هارون : ينبغي للنديم أن يكون كأنما خُلِقَ من قلب الملك يتصرف بشمواته ويتقلب بإرادته ، لا يملّ المعاشرة ، ولا يسأم المسامرة ، إذا آتشتي يحفظ ، وإذا صحا ييقظ ، ويكون كأنما لسره ، ناشر لبره . قالوا : فأنركاتبُ ندima فقال الكاتب : أنا معونة ، وأنت مؤونة ، وأنا للجد وأنت للهزل ، وأنا للشدة وأنت للرخاء ، وأنا للحرب وأنت للسلم ، فقال النديم : أنا للنعمة ، وأنت للخدمة ، وأنا للمحظة وأنت للهنة ، تقوم وأنا قاعد ، وتحشم وأنا مؤانس ، تدأب لراحتي ، وتشقى لما فيه سعادتي ، فأنا شريك وأنت معين ، كما أنك تابع وأنا قرين ، فلم يجر الكاتبُ جوابا والله أعلم . ١٠

وسئل إسحاق بن إبراهيم الموصلي رحمه الله عن الندماء ، فقال : واحدٌ : غمٌّ ، وأثنان : همٌّ ، وثلاثةٌ : قِوَامٌ ، وأربعةٌ : مَمَامٌ ، وخمسةٌ : مجلسٌ ، وستةٌ : زحامٌ ، وسبعةٌ : جيشٌ ، وثمانيةٌ : عسكرٌ ، وتسعةٌ : أضربُ طلبك ، وعشرةٌ : ألقى بهم من شئت . وقال الجواز : النبذ حرام على آثني عشر نفسا ، من غنى الخطأ ، وآتكأ على اليمين ، وأكثر من أكل البقل ، وكسر الزجاج ، وسرق الريحان ، وبَل ما بين يديه ، وطَلَب العشاء ، وقطع البم^(١) ، وحبس أوّل قديح ، وأكثر الحديث ، وأمتخط في منديل الشراب ، وبات في موضع لا يُحتملُ المبيتُ فيه . ١٥

(١) البم : الورد الفليط من أوتار العود .

قال أبو هلال العسكري

ما أعاف النبيذَ خيفةً إني * إنما عفته لفقدِ النديم
ليس في اللهو والمدامةِ حظٌ * لكريمٍ دون النديم الكريم
فتخير قبل النبيذ نديماً * ذا خللٍ معطراتِ النسيم
وجمالٍ إذا نظرتَ بديعٍ * وضميرٍ إذا آخبرتَ سليم

وقال آخر

أرى للكأس حقاً لا أراه * لغير الكأس إلا للنديم
هو القطبُ الذي دارت عليه * رحي اللذات في الزمن القديم

وقال آخر

وندمانٍ أنى ثقةٍ * كأن حديثه حبرة
يسرك حسن ظاهره * وتحمد منه مختبره
ويستر عيب صاحبه * ويستتر أنه ستره

وقال آخر

ونديم حلوا الحديث يجاريك بما تشبهه في ميدانك
المعنى كأن قلبك في أضلاله أو كلامه في لسانك

وقال يحيى بن زياد

ولست له في فضلة الكأس قائل * لأصرفه عنها : تحس ، وقد أبى
ولكن أحييه وأكرم وجهه * وأشرب ما أبقى وأسقيه ما أشتى
ولست إذا ما نام عندي بموقظ * ولا مسمع يقظان شيثا من الأذى

وقال آخر

ليس من شأنه إذا دارتِ الكأ * س فأزرى إدمانها بالحلوم
قول ما يسخط النديم وإن أسخطه عند ذاك قول النديم

وقال عبد الرحمن العطوى رحمه الله

أخطب لكأسك ندما نأسره * أولافنام عليها حكمة الكتب
أخطبه حرا كريما ذا محافظة * ترى مودته من أقرب النسب

وقال أبو نواس

وندما نرى عيبا عليه * بأن يمشى وليس به أنشاء
إذا نهته من نوم سكر * كفاه مرة منك النداء
فليس بقائل لك: إيه دغى * ولا مستخبرا لك ما تشاء
ولكن سقى، ويقول أيضا: * عليك الصّرف إن أعيالك ماء
إذا ما أدركته الظهرُ صلي * ولا عصرٌ عليه ولا عشاء
يصلّي هذه في وقت هذى * وكلّ صلاته أبدا قضاء

وقال آخر

نهت ندما نى فهبوا * بعد المنام لما استحبوا
هذا أجاب وذا أنا * ب وذا يسير وذاك يحبو
أنشدتهم بيتا يعلمُ ذا الصبابة كيف يصبو
ما العيش إلا أن تحب * وأن يحبك من تحب
فتطربوا والأريحية شأنها طرب وشرب

وقال أبو عبادة البحرى عفى الله تعالى عنه

ونديم نبته ودجى الیه * مل وضوء الصباح يعتلجان
قم نبادل بها الصيام فقد أقسم رذاك الهلال من شعبان

وقال أيضا

٥ بات نديما لي حتى الصباح * أغيدُ مجدولُ مكانِ الوشاح
كأنما يسم عن لؤلؤ * منضد أو برد أو أفاح
يساقط الورد علينا، وقد * تبلج الصبح، نسيم الرياح
إن لآل عطفاه قسا قلبه * أثبت الخلل جال الوشاح
أمرج كأسى يحنى ريقه * وإنما أمرج راحا براح

١٠ ومنهم من كره النديم وآثر الأفراد، قال إبراهيم الموصلى عفى الله تعالى عنه
ورحمه : دخلت يوما على الفضل بن يحيى فصادفته يشرب وعنده كلب، فقلت
له : تادم كلبا؟ قال : نعم، يمنعني أذاه، ويكف عني أذى سواه، ويشكر قليلي،
ويحفظ بيتي ومقتلي، وأنشد

وأشرب وحدي من كراهتي الأذى * مخافة شر أو سباب لئيم

١٥ انتهى وأستغفر الله العظيم .

ومما قيل في السقاة، فن ذلك قول الصنوبرى عفى الله عنه

ومؤرد الخدين يخطرحين يخطر في مؤرد
يسقيك من جفن اللجين إذا سقاك دموع عسجد
حتى تظن النجم ينزل أو تظن الأرض تصعد

فاذا سقاك بعينه * وفيه ثم سقاك باليد
حيّاك بالياقوت ثم الدرّ من تحت الزّرجد

وقال ديك الجنّ

ومُرّ بالقضيب اذا تثنّى * ومنزاهة على القمر التّام
سقاني ثم قبّاني وأومى * بطرفٍ سقمه يشفى سقامي
فبتّ له على الندمان أسقى * مداما في مدام في مدام

٥

وقال ابن المعتزّ

تدور عليا الرّاح من كفّ شادين * له لحظ عين يشكى السّقم مدنّف
كأنّ سلاّف الخمر من ماء خذه * وعنقودها من شعره الجعد يقطّف

(٥٨)

وقال أيضا

١

بين أفداحهم حديثٌ قصيرٌ * هو سحرٌ وما سواه الكلامُ
فكأنّ السّقاة بين الندامى * ألصّت بين السطور قيامُ

وقال أحمد بن أبي فتن

بكفٍ مقرّطٍ خنثٍ * تطيب بطيبه الرّيبُ
تراها وهي في كفيته من خديه تلهبُ

١٥

وقال الصنوبري

وساقٍ إذا همّ ندماننا * بأن يزجى الكأس لم يُزجِه
كلعبة عاج على فرشهِ * وليثٍ عرينٍ على سرجهِ
لطيف المنطق مهتره * ثقبيل المؤزّر مرتجِه
سقاني بعينه أضعاف ما * سقاني بكفيه من غنجهِ

٢٠

وقال آخر

ياساقى القوم إن دارت إلى فلا * تمزج فإني بدمعى مازج كاسى
ويافتى الحى إن غيّت من طرب * فغنّ : وأحرّبا من قلبه القاسى

وقال ابن المعتز

وعاقِد زناير على غُصْن الآس * دقيق المعانى مَخْطَف الخَصِر مَيَّاس
سَقَانِي عُقَارَا صَبَّ فيها مزاجها * فأضحك عن ثغر الحباب فم الكاس

وقال أيضا

قام كالغصن فى النقا * يمزج الشمس بالقمر
وسقانى المدام والليل * بالصبح مؤثّر
والثريا كنورِ غصن * على الغرب قد يُثِر

وقال البحتري

وفى القهوة أشكأل * من الساقى وألوانُ
حبابٌ مثل ما يَضَحَكُ عنه وهو جذلانُ
ويسكر مثل ما يسك * رُطُفٌ منه وسنانُ
وطعم الريق إن جاد * به والصبّ هَيَّانُ
لنا من كفه راح * ومن رياه ريحانُ

وقال أبو القاسم الهبيري الكاتب رحمة الله تعالى عليه

سقانا الراح ساقٍ، كلُّ راح * سوى أُلْحاظ عينيه سرابُ
يدير الكأس مبتسما علينا * فما تدرى أنغر أم حبابُ؟
وقد سفر الدجى عن ثوب بفر * منير مثل ما سفر النقابُ
نفلت الصبح فى أثر الثريا * بشيرا جاء فى يده كتابُ

وقال أبو الشيص

يطوف علينا به أحور * يده من الكأس مخضوبتان
غزالٌ تميل بأعطافه * قنأةٌ تعطف كالخيزان

وقال أبو بكر محمد بن عمار

وهوته يسقى المدام كأنه * فمر يطوف بكوكب في حندس
متأرجح الحركات تندى ريحه * كالغصن هزته الصبا بتنفيس
يسعى بكأس في أنامل سوسن * ويدير أخرى في محاجر نرجس

وقال المعوج يصف ساقية

لا عيش إلا من كف ساقية * ذات دلال في طرفها مرض
كأنما الكأس حين تمزجها * نجوم ليل تعلقو وتخفص

وقال آخر يصف امرأة ساقية

وساقية كانت بمفرقيها * أكاليل على طبقات ورد
لها طيب المنى وصفاء لون * وحرمة وجنة ومذاق شهد

وقال ديك الجن يصف ساقيا وساقية

أفديكما من حاملي قدحين * قرين في غصنين في دغصين
رود منعمة ومهضوم الحشا * للناظرين منى وقرة عين
قامت مؤنثة وقام مؤنثا * فتأهبا الألسن بالنظرين
صبا على الراح إن هلالنا * قد صب نعمته على الثقلين
وإلى كأسكما على ما خيلت * بالنبر معجونا بماء بلجين

الباب السادس

من القسم الثالث من الفن الثاني

في الغناء والسماع وما ورد في ذلك من الحظر والإباحة وما أستدل به من رأى ذلك ومن سمع الغناء من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، ومن التابعين ومن الأئمة والعباد والزهاد، ومن غنى من الخلفاء وأبنائهم والأشراف والقواد والأكابر، وأخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية إلى العربية، ومن أخذ عنهم، ومن أشتهر بالغناء وأخبار القيان .

ذكر ما ورد في الغناء من الحظر والإباحة

قد تكلم الناس في الغناء في التحريم والإباحة وأختلفت أقوالهم وتباعدت مذاهبهم وتباينت استدلالاتهم، فمنهم من رأى كراهته وأنكر استماعه وأستدل على تحريمه، ١٠ ومنهم من رأى خلاف ذلك مطلقاً وأباحه وصمم على إباحته، ومنهم من فرق بين أن يكون الغناء مجزداً أو أضيف إليه آلة كالعود والطنبور وغيرهما من الآلات ذوات الأوتار والدفوف والمعازف والقصب فأباحه على أفرادهِ وكرهه إذا أنضاف إلى غيره وحرّم سماع الآلات مطلقاً، ولكل طائفة من أرباب هذه المقالات أدلة أستدلّت بها، وقد رأينا أن ثبت في هذا الموضوع نبذة من أقوالهم على سبيل الاختصار وحذف ١٥ النظائر المطوّلة فنقول وبالله التوفيق .



أما ما قيل في تحريم الغناء وما أستدلّ به من رأى ذلك، فإنهم أستدلوا على التحريم بالكتاب والسنة وأقوال الصحابة والتابعين والأئمة من علماء المسلمين،

أما دليلهم من الكتاب العزيز فقول الله عز وجل : (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ) . وقوله عز وجل : (وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ) . وقوله سبحانه وتعالى : (وَالَّذِينَ يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا) . وقوله تبارك وتعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ) . وقوله سبحانه وتعالى : (وَاسْتَفْزِزْ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ) . وقوله : (أَفَنُحَدِّثُكَ تَعْجَبُونَ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ) . قال ابن عباس : (سامدون) هو الغناء بلغة حمير ، وقال مجاهد : هو الغناء بقول أهل اليمن : سمد فلان اذا غنى . وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال في هذه الآية (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) : إنه الغناء ، ومن طريق آخر : إنه الغناء وأشباهاه ، وروى عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : هو — والذي لا إله إلا هو — الغناء . وعن مجاهد رضى الله عنه في قوله تعالى : (وَاسْتَفْزِزْ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ) . قال : صوته الغناء والمزامير ، وعنه في قوله تعالى : (وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ) . قال : الغناء . وأما دليلهم من السنة فما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : إن الله عز وجل حرم القينة وبيعها وثمنها وتعليمها والاستماع اليها ، ثم قرأت (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) الآية ، وروى أبو أمامة رضى الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ما رفع أحد صوته بغناء إلا بعث الله عز وجل اليه شيطانان على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يمسك » . وروى أبو الزبير عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كان إبليس أول من ناح وأول من تغنى » . وعن عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « نُهِيتُ عَنْ صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجِرَيْنِ : صوت عند نعمة وصوت

- عند مصيبة . وأما أقوال الصحابة والتابعين رضى الله عنهم ، فقد روى عن عثمان
 ابن عفان رضى الله عنه أنه قال : ما تغنيت قط ، فتبرأ من الغناء وتبجح بتركه .
 وروى عن ابن مسعود رضى الله عنه أنه قال : الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت
 الماء البقل . وروى أن ابن عمر رضى الله عنهما مرّ على قوم محرمون ومعهم
 قوم ورجل يغني فقال : ألا لا أسمع والله لكم ، ألا لا أسمع والله لكم . وروى عن
 عبد الله بن دينار قال : مرّ ابن عمر رضى الله عنهما بجارية صغيرة تغني فقال :
 لو ترك الشيطان أحدا ترك هذه . وعن إسحاق بن عيسى قال : سألت مالك بن
 أنس رضى الله عنه عما ترخص فيه بعض أهل المدينة من الغناء فقال : ما يفعله
 عندنا إلا القساق . وقال الشعبي : لئن المغني والمغني له . وقال الحكم بن عتيبة :
 حبّ السماع ينبت النفاق في القلب . وروى أن رجلا سأل القاسم بن محمد فقال :
 ما تقول في الغناء ، أحرام هو ؟ فأعاد عليه ، فقال له في الثالثة : إذا كان يوم القيامة
 فاتى بالحق والباطل أين يكون الغناء ؟ قال : مع الباطل ، قال القاسم : فأنت نفسك .
 وقال الفضيل بن عياض : الغناء رقية الزنا ، وقال بعضهم : الغناء رائدة من رائدة
 الفجور . وقال الضحّاك : الغناء مفسدة للقلب ، مسخطة للرب . وقال يزيد بن
 الوليد مع آستهاره بما آستهربه : يا بني أمية إياكم والغناء فإنه ينقص الحياء ويزيد
 في الشهوة ويهدم المروءة وإنه لينوب عن الخمر ويفعل ما يفعله السكر ، فإن كنتم
 لا شك فاعلين بخنبوه النساء ، فإن الغناء رقية الزنا ، وإني لأقول ذلك فيه على أنه
 أحب إلى من كلّ لذة وأشهى إلى نفسى من الماء إلى ذى الغلة الصادى ، ولكن
 الحق أحق أن يقال . وأما أقوال الأئمة رحمهم الله تعالى فقد قال الإمام الشافعي
 رضى الله عنه في كتاب أدب القضاة : الغناء هو مكروه يشبه الباطل ، وقال : من
 استكثر منه فهو سفيه تردّ شهادته . قال القاضي حسين بن محمد : وأما سماعه من

المرأة التي ليست بمحرم، فإن أصحاب الشافعي قالوا: لا يجوز بحال سواء كانت بارزة أو من وراء حجاب وسواء كانت حرة أو مملوكة . وقال الشافعي: وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفيه تردّ شهادته، ثم غلظ القول فيه وقال: هو ديانة، قال: وإنما جعل صاحبها سفيها لأنه دعّا الناس إلى الباطل، ومن دعا إلى باطل كان سفيها فاسقا . وقال مالك بن أنس: إذا اشترى جارية فوجدتها مغنية كان له ردها بالعيب، قال: وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد وحده . وكره أبو حنيفة ذلك وجعل سماع الغناء من الذنوب، قال: وذلك مذهب سائر أهل الكوفة وسفيان الثوري، وحماد بن سلمة، وإبراهيم النخعي، والشعبي وغيرهم لا خلاف بينهم في ذلك، قال: ولا يعرف أيضا بين أهل البصرة خلاف في كراهة ذلك والمنع منه . وقال بعض الزهاد: والغناء يورث العناد في قوم، ويورث التكذيب في قوم، ويورث القساوة في قوم .

وقال بعضهم عن حاله عند السماع

﴿٦١﴾

أَتَذْكُرُوقَتَنَاوقَد أَجْتَمَعْنَا * عَلَى طَيْبِ الْغَاءِإِلَى الصَّبَاحِ؟
وَدَارَتْ بَيْنَنَاكَأْسُ الْأَغَانِي * فَاسْكُرَتِ النَّفُوسُبَغِيرِ الرَّاحِ
فَلَمْ تَرَفِيهِمْ إِلَّا نَشَاوِي * سُرُورًاوَالسُّرُورُهَنَّاكَ صَاحِي
إِذَا لَبَّى أَخُو اللَّذَاتِ فِيهِ * مَنَادَىاللَّهُوَحَّى عَلَى السَّمَاحِ
وَلَمْ يَمْلِكْ سِوَى الْمَهْجَاتِ شَيْئًا * أَرْقَاهَا لِأَلْحَاطِ مِلَاحِ

١٥

هذا ملخص ما ذكره في تحريم الغناء، وقد استدللّ من أباحه بما يناقض ما تقدّم على ما نذكر ذلك إن شاء الله في إباحة الغناء .

ذكر ما ورد في إباحة الغناء والسمع والضرب بالآلة

وقد تكلم الناس في إباحة الغناء وسماع الأصوات والنغات والآلات ، وهى الدف والبراع والقصب والأوتار على اختلافها ، من العود والطنبور وغيره ، وأباحوا ذلك وآسندلوا عليه وضعفوا الأحاديث الواردة في تحريمه ، وتكلموا على رجالها وجرحوهم وبسطوا في ذلك المصنفات ووسعوا القول وشرحوا الأدلة ، وطالعت من ذلك عدة تصانيف في هذا الفن مجردة له ومضافة الى غيره من العلوم ، وكان ممن تكلم في ذلك وجرّد له تصنيفا : الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن على المقدسى رحمه الله تعالى ، فقال في ذلك ما نذكر مختصره ومعناه . اعلم أن الله تعالى

- بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالحنيفية السمحة الى الكافة قال الله تعالى : (الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) . فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم الرسالة ، وأدى الأمانة ، ونصح الأمة ، وسنّ وشرع وأمر ونهى كما أمر صلى الله عليه وسلم ، فليس لأحد بعده وبعد الخلفاء الراشدين الذين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالافتداء بهم والاتباع لستهم أن يحترّم ما أحل الله عزّ وجلّ ورسوله صلى الله عليه وسلم إلا بدليل ناطق من آية محكمة ، أو سنة ماضية صحيحة ، أو إجماع من الأمة على مقاته ، وأما الاستدلال بالموضوعات والغرائب والأفراد من رواية المكذّبين والمجرحين الذين لا تقوم بروايتهم حجة ، وبأقاويل من فسر القرآن على حسب مراده ورأيه فلا يرجع الى قولهم ولا يسلك طريقهم ، إذ لو جاز ذلك لم يكن قول أحد

من الناس أولى من قول غيره، وإنما يلزم بقول من أيد بالوحي والتزيل وعصم من التغيير والتبديل، قال الله تعالى: (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ) فعلما أنه صلى الله عليه وسلم لم يأمر ولم ينه عن أمر إلا بوحي من الله تعالى، وكذلك كان صلى الله عليه وسلم إذا سئل عن أمر لم ينزل فيه وحىً توقف حتى يأتيه الوحي وليسست هذه الميزة لغيره فيلزم قبول قوله .

ذكر ما استدلوا به على إباحة الغناء من الأحاديث النبوية

قد استدلوا على إباحة الغناء بأحاديث صحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، منها ما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: دخل على أبو بكر رضى الله عنه وعندي جاريتان من جوارى الأنصار تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بُعث وليستا بمغنيات، فقال أبو بكر: أمزمار الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم! وذلك يوم عيد، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم «يا أبا بكر، إن لكل قوم عيدا وهذا عيدنا» ومن طريق آخر عنها رضى الله عنها قالت: دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندي جاريتان تغنيان بغناء بُعث، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، ودخل أبو بكر فأتتهرنى وقال: مِزْمَارَةُ الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم! فأقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال «دعهما» فلما غفل غمزتهما فخرجنا، وكان يوم عيد يلعب فيه السوداؤن بالدُرُق والحِرَاب، فإما سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإما قال «تَشْتَبِهْنَ تَنْظُرِينَ» فقلت: نعم فأقامنى وراءه، خذى على خذه وهو يقول: «دونكم يا بنى أَرْفَدَةَ» حتى إذا ملئتُ قال «حَسْبُكَ؟» قلت: نعم، قال «فأذهبي» . ومن طريق آخر عنها رضى الله عنها أن أبا بكر رضى الله عنه دخل عليها وعندها جاريتان في أيام مَنَى تَدْفَقَان وتضربان، والنبي صلى الله عليه وسلم

- متغش بشوبه، فاتهرهما أبو بكر، فكشف النبي صلى الله عليه وسلم عن وجهه وقال :
«دعهما يا أبا بكر فإنها أيام عيد»، وتلك الأيام أيام منى . وقالت عائشة : رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم يسترنى وأنا أنظر الى الحليشة وهم يلعبون في المسجد فزجرهم
عمر، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : «دعهم، أمتا بنى أرفدة» يعنى من الأمن . قال
أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم رحمه الله عند ذكر هذه الأحاديث : أين يقع
إنكار من أنكر من إنكار سيدي هذه الأمة بعد نبيا صلى الله عليه وسلم : أبى بكر
وعمر رضى الله عنهما، وقد أنكر عليه الصلاة والسلام عليهما لإنكارهما، فرجعا عن
رأيهما الى قوله صلى الله عليه وسلم . وعن عائشة رضى الله عنها قالت : كانت جارية
من الأنصار في حجرى فزفتها، فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يسمع غناء،
فقال : «يا عائشة ألا تبعتين معها من يُغنى فإن هذا الحى من الأنصار يحبون الغناء» .
وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : نكح بعض الأنصار بعض أهل عائشة
فأهدتها الى قُبَاء، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم «أهديت عروسك؟» قالت :
نعم، قال : « فأرسلت معها بغناء فإن الأنصار يُحبونه ؟ » قالت : لا، قال «فأدركها
يا زينب» — امرأة كانت تغنى بالمدينة — رواه أبو الزبير محمد بن الزبير بن مسلم المكي عن
جابر، وعنه أيضا قال : أنكحت عائشة رضى الله عنها ذات قرابة لها رجلا من
الأنصار، بغاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال «أهديتم الفتاة؟» قالوا : نعم،
قال «أرسلتم معها؟» . قال أبو طلحة راوى الحديث : ذهب عنى، فقالت : لا ، فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن الأنصار قوم فيهم غزلٌ فلو بعثتم معها من يقول
أتيناكم أتيناكم * فحيانا وحياكم»^(١)

(١) كذا بالأصل، وفي العقد الفريد : «فحيونا نحييكم» وترجمه القافية حيث روى البيت الثانى :

٢٠ ولولا الحبة السرا * لم نخال بواديكم

وروى عن فضالة بن عبيد قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لله أشدُّ أذناً إلى الرجل الحسن الصوت بالقرآن يَجْهَرُ به من صاحب القينة إلى قينته". قال أبو عبد الله الحاكم في كتابه المستدرک: هذا حديث صحيح على شرط البخاري ومسلم ولم يخرجاه وقد نخرجه الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني في سننه .

قال الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى : ووجه الاحتجاج من هذا الحديث هو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أثبت أن الله تعالى يستمع إلى حسن الصوت بالقرآن كما يستمع صاحب القينة إلى قينته، فثبت دليل السماع إذ لا يجوز أن يقبس على استماع^(١) محرم، قال : ولهذا الحديث أصل في الصحيحين أخرجاه عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "ما أذن الله^(٢) لشيء ما أذن لني يتغنى بالقرآن" هذا ما ورد في السماع .



وأما ما ورد في الضرب بالآلة، فن ذلك ماورد في الدف. روى عن محمد بن حاطب قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "فصل ما بين الحلال والحرام الدف والصوت في النكاح". قال الحافظ أبو الفضل رحمه الله تعالى : هذا حديث صحيح ألزم أبو الحسن الدارقطني مسلماً لإخراجه في الصحيح، وقال: قد روى عنه، يعني محمد بن حاطب، أبو مالك الأشجعي وسماك بن حرب وابن عون ويوسف بن سعد وغيرهم، قال : وأخرج هذا الحديث أبو عبد الرحمن النسائي وأبو عبد الله ابن ماجه في سننهما . وروى الحافظ أبو الفضل بسند رفعه إلى جابر رضي الله عنه

(١) في الأصل هكذا : « الاستماع محرم » وهو إما محرف عن « استماع محرم » أو « الاستماع المحرم » بتعريفهما معا أو تنكيرهما معا .

(٢) كذا بالأصل، وفي اللسان : وفي الحديث « ما أذن الله لشيء كآذنه لني يتغنى بالقرآن » قال أبو عبيد : يعني ما استمع الله لشيء كاستماعه لني يتغنى بالقرآن ، أى يتلو بجهرة . اهـ

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع صوت دَفٍّ فقال « ما هذا ؟ » فقيل : فلان تزوج ، فقال : « هذا نكاح ليس بالسَّفاح » وقد ضعف أبو الفضل إسناده هذا الحديث ، وقال : إنما أخرجه على ضعف إسناده لأنه شاهد الحديث الصحيح المتقدم . وروى أبو الفضل أيضا بسنده إلى خالد بن ذَكْوَانَ عن الرُّبَيْعِ بنتِ مُعَوِّذٍ (١٣) قالت : جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخل على صَبِيحَةَ بِنْتِ عَلِيٍّ ^(١) بجلوس على فراشي كجلوسك مني ، ففعلت جَوَيْرِيَّاتٍ يَضْرِبَنَّ بِدَفِّ لَهْفٍ وَيَنْدُبَنَّ مَنْ قُيِّلَ مِنْ آبَائِي يَوْمَ بَدْرٍ إِلَى أَنْ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ ، فقال : « دَعِيَ هَذَا وَقَوْلِي الَّذِي كُنْتَ تَقُولِينَ قَبْلَهُ » وهذا حديث صحيح أخرجه البخاري قال : وقد رواه حماد بن سلمة عن خالد بن ذَكْوَانَ أُمِّمَ مِنْ هَذَا قَالَ : كُنَّا بِالْمَدِينَةِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ وَكَانَ الْجَوَارِي يَضْرِبَنَّ بِالْدَفِّ وَيَفْتِنَنَّ ، فدخلنا على الرُّبَيْعِ بنتِ مُعَوِّذٍ فَذَكَرْنَا لَهَا ذَلِكَ فَقَالَتْ : دَخَلَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَبِيحَةَ عُمَرُوسَى وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تُتَمَنِّيَانِ وَتَسْتَدْبَانِ آبَائِي الَّذِينَ قُتِلُوا يَوْمَ بَدْرٍ ، وَتَقُولَانِ فِيمَا تَقُولَانِ : وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ ، فَقَالَ : « أَمَّا هَذَا فَلَا تَقُولُوهُ لَا يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » . وَعَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَافَرَ سَفَرًا ، فَنَذَرَتْ جَارِيَةً مِنْ قُرَيْشٍ لئِنْ رَدَّهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ تَضْرِبَ فِي بَيْتِ عَائِشَةَ بِدَفٍّ ، فَلَمَّا رَجَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَاءَتْ الْجَارِيَةُ فَقَالَتْ عَائِشَةُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : فَلَانَةُ ابْنَةُ فَلَانَ نَذَرَتْ لئِنْ رَدَّكَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ تَضْرِبَ فِي بَيْتِي بِدَفٍّ ، قَالَ : « فَلَتَصِرْ » قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : وَهَذَا إِسْنَادٌ مُتَّصِلٌ وَرِجَالُهُ ثِقَاتٌ . وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا نَذْرَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ » فَلَوْ كَانَ ضَرْبُ الدَفِّ مَعْصِيَةً لِأَمْرٍ بِالتَّكْفِيرِ عَنْ

(١) كذا بالأصل وفي البخاري : « فدخل حينُ بُنِيَ عَلِيٌّ » .

(٢) كذا بالأصل وفي البخاري : « دَعِيَ هَذَا وَقَوْلِي بِالَّذِي كُنْتَ تَقُولِينَ » .

نذرها أو منعها من فعله . وروى عن الشعبي قال : مرّ عياض الأشعرى في يوم عيد فقال : مالي لا أراهم يُفَلِّسون فإنه من السنة ؟ والتفليس : الضرب بالدّف ، قاله هُشَيْمٌ .



- ٥ وأما ما ورد في اليراع ، فقد احتج بعضهم بحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وهو ما خرجه أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني في سننه قال : حدثنا أحمد بن عبد الله الغداني ، حدثنا مسلم ، حدثنا سعيد بن عبد العزيز عن سلمان بن موسى عن نافع ، قال : سمع ابن عمر رضي الله عنهما مزمارا فوضع إصبعيه على أذنيه ونأى عن الطريق ، وقال لي : يا نافع هل تسمع شيئا ؟ قلت : لا ، قال : فرجع إصبعيه من أذنيه وقال : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا . قال أبو عبد الله اللؤلؤي : سمعت أبا داود يقول : هذا الحديث منكر . وقال الحافظ محمد بن طاهر : هذا حديث خرجه أبو داود في سننه هكذا وقد أنكره ، وقد ورد من غير هذا الطريق أن ابن عمر رضي الله عنهما سمع راعيا وذكره ، وفساد هذا الحديث من وجهين : أحدهما فساد طريق الإسناد ، فإن سلمان هذا هو الأشدق الدمشقي تكلم فيه أهل النقل وتفرد بهذا الحديث عن نافع ولم يروه عنه غيره ، وقال البخاري : سلمان بن موسى عنده مناكير . والثاني قول عبد الله بن عمر لنافع رضي الله عنهم : أسمع ؟ ولو كان ذلك منهيّا عنه لم يأمره بالاستماع ، وقوله : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا ، ولو كان حراما لنهاه عنه وصرح بتحريمه ، لأنه الشارع المأمور بالبيان . قالت عائشة رضي الله عنها : عَلَّقْتُ على سهوة ^(١) لي سِتْرًا فيه تصاوير فلما رآه
- ١٠
- ١٥
- ٢٠
- (١) السهوة سِتْرَةٌ تكون قدام فاء البيت وبما أحاطت بالبيت شبه سور حول البيت . وقيل هو شبه بالرف أو الطاق يوضع فيه الشيء . لسان العرب

رسول الله صلى الله عليه وسلم تلون وجهه وهتكه . وسمع النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب رضى الله عنه يحلف بأبائه فنهاه عن ذلك . ورأى يزيد بن طخفة مضطجعا على بطنه فنهاه وقال : ” هذه ضجعة يُبغضها الله عز وجل “ . وسمع صلى الله عليه وسلم رجلا يلعن ناقته فوقف فقال : ” لا يتبعنا ملعون “ فزله عنها وأرسلها . قال الحافظ المقدسى : وتأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال فثبت فساد هذا الحديث إسنادا ومتنا .



وأما ما ورد في القصب والأوتار ، ويقال له : التغير ، ويقال له : القطقطة أيضا ، ولا فرق بينه وبين الأوتار إذ لم يوجد في إباحته وتحريمه أثر لا صحيح^(١) ولا سقيم ، وإنما أستباح المتقدمون آستماعه لأنه لما لم يرد الشرع بتحريمه ، وكان أصله الإباحة .

وأما الأوتار ، فالقول فيها القول في القصب ، لم يرد الشرع بتحليلها ولا تحريمها ، قال : وكل ما أورده في التحريم فغير ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا خلاف بين أهل المدينة في إباحة سماعه ، ومن الدليل على إباحته : أن إبراهيم بن سعد ابن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف مع جلالة وفقهه وثقته كان يُفتى بحله وقد ضرب بالعود ، وسنذكر خبره في ذلك بعد هذا إن شاء الله تعالى ، ولم تسقط عدالته بفعله ١٥ عند أهل العلم فكيف تسقط عدالة المستمع ، وكان يبالغ في هذا الأمر أتم مبالغة ، وقد أجمعت الأئمة على عدالته وأنفق البخارى ومسلم على إخراج حديثه في الصحيح ، وقد علم من مذهبه إباحة سماع الأوتار . والأئمة الذين رَوَوْا عنه أهل الحل والعقد في الآفاق إنما سمعوا منه ورووا عنه بعد آستماعهم غناءه وعلمهم أنه يُبيحه ، ومنهم

(١) في الأصل : ” لا صحيحا ولا سقيا “ بنصهما وهو نعت مرفوع .

الإمام أحمد بن حنبل، سمع منه ببغداد بعد حلفه أنه لا يحدث حديثاً إلا بعد أن يُغنى على عود، وذلك أنه لاشك سمع غناءه ثم سمع حديثه، قال: وهذا أمر لم يرد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في تحليله ولا تحريمه نص يُرجع إليه، فكان حكمه حكم الإباحة وإنما تركه من تركه من المتقدمين تَوْزَعاً كما تركوا لبس اللين وأكل الطيب وشرب البارد والاجتماع بالنسوان الحسان، ومعلوم أن هذا كله حلال. وقد ترك

٥

❦

رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل الضبّ وسئل عنه أحرام هو؟ قال: "لا ولكن لم يكن بأرض قومي فأجذني أعافه" وأكل على مائدته صلى الله عليه وسلم. وقد روى عن زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه قال: إذا رأيت أهل المدينة اجتمعوا على شيء فاعلم أنه سنة. وقد روى عن محمد بن سيرين رحمه الله أن رجلاً قدم

١٠

المدينة بمجوار، فنزل على ابن عمر وفيه جارية تضرب بغاء رجل فساومه فلم يهو منه شيئاً، فقال: انطلق إلى رجل هو أمثل لك بيعاً من هذا، فأتى إلى عبد الله ابن جعفر فعرضه عليه، فأمر جارياًة قال: خذي، فأخذت العود حتى ظن ابن عمر أنه قد نظر إلى ذلك، فقال ابن عمر: حسبك سائر اليوم من مزمر الشيطان، قال: فبايعه، ثم جاء الرجل إلى ابن عمر فقال: يا أبا عبد الرحمن، إني غُبت

١٥

بسبعائة درهم فأتى ابن عمر إلى ابن جعفر فقال: إنه قد غُبت بسبعائة درهم، فأما أن تُعطيها إياه وإما أن تردّ عليه بيعه فقال: بل نعطيها إياه، وهذه الحكاية ذكرها أبو محمد بن حزم وأستدل بها على إباحته فقال: فهذا عبد الله بن جعفر وعبد الله بن عمر رضي الله عنهما قد سمعا الغناء بالعود، وإن كان ابن عمر كره ما ليس من الجِلْد فلم ينه عنه وقد سَفَر في بيع مغنّية كما ترى ولو كان حراماً ما استجاز ذلك أصلاً.

٢٠

(١) سفر: سعى وتوسط، ومنه السّفير وهو الرسول المصلح بين القوم. وفي باب البيوع من كتاب المحلى لابن حزم: وسعى في بيع مغنّية.



- وأما ما ورد في المزامير والملاهي، قال الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي: وأما القول في المزامير والملاهي فقد وردت الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها. فمن ذلك ما رواه بسند رفعه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "ما هممت بشيء ٥ مـا كان أهل الجاهلية يفعلونه غير مرتين كل ذلك يحول الله عز وجل بيني وبين ما أريده من ذلك، ثم ما هممت بعدها بشيء حتى أكرمني الله برسالته، فإني قلت لغلام من قريش ليلة وكان يرعى معي في أعلى مكة: لو أنك أبصرت غنمي حتى أدخل مكة فَأَتَمَّرَ بها كما يَتَمَّرُ الشباب؟ قال: أ فعل، فخرجت أريد ذلك حتى جئت أول دار من ديار مكة سمعت عَزْرًا بالدُفوف والمزامير فقلت: ماهذا؟ فقالوا: فلان تزوج فلانة بنت فلان، بغلست أنظر إليهم فضرب الله عز وجل على أذني فسمت فما أيقظني إلا مسّ الشمس، فرجعت إلى صاحبي فقال: ماذا فعلت؟ قلت: ما صنعت شيئاً ثم خبرته الخبر^(١) فقال: ثم قلت له ليلة أخرى مثل ذلك فقال: أ فعل، فخرجت حتى دخلت مكة فسمعت حين دخلت مكة مثل ما سمعت تلك الليلة فسألت عنه فقالوا: فلان نكح فلانة بغلست أنظر فضرب الله على أذني فما أيقظني إلا مسّ الشمس، فخرجت إلى صاحبي فأخبرته الخبر، ثم ما هممت بسوء حتى أكرمني الله تعالى برسالته". قال الحافظ أبو الفضل: وكان هذا قبل النبوة والرسالة وتزول الأحكام والفرق بين الحلال والحرام، فإن الشرع لما ورد أمره الله تعالى بالإبلاغ والإنذار فأقره على ما كان عليه في الجاهلية ولم يحرمه كما حرم غيره، قال: والدليل على أنه باق على الإباحة قول الله عز وجل: (وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا آنَفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا ٢٠ قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) ثم بين الدليل على ذلك

(١) هذه الكلمة وردت هكذا بالأصل، وسياق الكلام لا يقتضيا .

بما رواه بسنده إلى جابر قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب قائماً ، ثم يجلس ثم يقوم فيخطب قائماً ، يخطب خطبتين ، فكان الجوارى إذا أنكحوهن يمرّون فيضربون بالدّف والمزامير فيسألُ الناسُ وَيَدْعُونَ رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً ، فعاتبهم الله عز وجل بقوله : (وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْواً أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا) . وقال : هذا حديث صحيح أخرجه مسلم في كتابه عن عبد الله بن حميد عن خالد بن مخلد عن سليمان بن بلال . والله عز وجل عطف الله على التجارة وحكم المعطوف حكم ما عطف عليه ، والإجماع على تحليل التجارة ، فثبت أن هذا الحكم مما أقره الشرع على ما كان عليه في الجاهلية لأنه غير محتمل أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم حرّمه ، ثم يمسّ به على باب المسجد يوم الجمعة ثم يعاتب الله عز وجل من ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً ثم خرج ينظر إليه ويستمع ، ولم ينزل في تحريمه آية ولا سنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة ، فعلمنا بذلك بقاءه على حاله ، قال : ويزيد ذلك بيانا ووضوحا حديث عائشة رضي الله عنها في المرأة التي زفّتها وقد تقدّم ذكر الحديث . وروى أيضا بسند رفعه عن زوج دُرّة بنت أبي لهب قال : دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم حين تزوّجتُ دُرّة فقال : " هل من لهو ؟ " .

٥

١٠

ذكر ما ورد في توهين ما استدلوا به على تحريم الغناء والسماع

١٥

١٥

قد ذكر الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله تعالى الأحاديث التي استدلوا بها على تحريمه وفسروا بها الآيات والأحاديث التي استدلوا بها على تحريمه مما قدّمنا ذكر ذلك في حجبهم ، ومما لم نذكره مما يستدل به على تحريمه وكراهته وضعف رجالها ، وتكلم الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله أيضا في ذلك ووهن احتجاجهم إذ أثبت الحديث على ما نذكر ذلك .

٢٠

(١) أى يظنون في استخفاء ، وفي الأصل : " فتسلك " وهو تحريف .

- قال الحافظ أبو الفضل : أما ما أحتجوا به من الآيات في قوله تعالى :
 (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ) الآية .
 وما أورده في ذلك من الأسانيد إلى عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن مسعود ،
 وعبد الله بن عمر رضي الله عنهم ، فنظرت في جميعها فلم أر فيها طريقا يثبت إلا
 واحدا منها رواه يوسف بن موسى القطان عن جرير بن عبد الحميد عن عطاء ٥
 ابن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهم في قوله تعالى :
 (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) قال : الغناء وأشباهه ، وسائرها لا يخلو من
 رواية ضعيف لا تقوم بروايته حجة ، قال : ورأيت في بعضها رواية عطية العوفي عن
 ابن عباس من حديث غير ثابت أصلا (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) قال :
 باطل الحديث وهو الغناء ونحوه ، وهو أن رجلا من قريش اشترى جارية مغنية ١٠
 فنزلت فيه ، قال : وهذا وإن لم يصح عندي الاحتجاج بسندهم فيلزمهم قبوله لأنهم
 أحتجوا به فيكون في حق هذا الرجل بعينه . وقد ورد في الآية تفسير ثالث يلزمهم
 قبوله على أصلهم ، وذكر حديثا رفعه إلى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما : أنه سمع
 النبي صلى الله عليه وسلم يقول في قوله عز وجل : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ
 الْحَدِيثِ) "اللعب والباطل وتشيع نفسه أن يتصدق بدينهم" . قال : وهذا أيضا غير ١٥
 ثابت عندي وإنما أوردت هذين التفسيرين مناقضة لما أورده فيما تمسكوا به ،
 قال : ولن أركن إلى هذا أبدا ولا أقنع به ولا أحتج عليه ولا ألزمهم إياه ، بل أقول
 صح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما إجماع أهل السنة على أن السنة تقضى على
 الكتاب ، وأن الكتاب لا يقضى على السنة ، وقد جاءت السنة الصحيحة : أن النبي
 صلى الله عليه وسلم آستمع للغناء وأمر باستماعه ، وقد أوردنا في ذلك من الأحاديث ٢٠
 ما تقدم إيراده ، قال : وجواب ثان يقال لهؤلاء القوم المحتجّين بهذه التفاسير : هل علم

هؤلاء الصحابة الذين أوردتم أقاويلهم من هذه الآية ما علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم أو لم يعلمه؟ فإن قالوا: لم يعلمه وعلمه هؤلاء، كان جهلا عظيما بل كهرا؛ وإن قالوا: علمه، قلنا: نُقِلَ إلينا عنه في تفسير هذه الآية مثل ما نُقِلَ عن هؤلاء من الصحابة، وتأخيرُ البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال، ومن المحال أن يكون تفسير قوله عز وجل: (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) هو الغناء، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أما كان معكَّنْ لهو فإن الأنصار يعجبهم اللهو».

وقال أحمد بن حنبل رحمه الله: ثلاثة ليس لها أصل: المغازي، والملاحم، والتفسير.

وقال أبو حاتم محمد بن حسان في كتاب الضعفاء: الله عز وجل يؤتى رسوله صلى الله عليه وسلم تفسير كلامه وتأويل ما أنزل عليه حيث قال: (وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) ومن الخلل المحال أن يأمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم أن يبين خلقه مراده حيث جعله موضع الإبانة عن كلامه ومفسرا لهم حتى يفهموا مراد الله عز وجل، فلا يفعل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، بل أبان مراد الله عز وجل من الآي وفسر لأئمة ما تهم الحاجة إليه، وبين سنته صلى الله عليه وسلم، فمن تَبِعَ السنن وحفظها وأحكمها فقد عرف تفسير كتاب الله عز وجل وأغناه الله تعالى عن الكليّ وذويه، وما لم يبين رسول الله صلى الله عليه وسلم لأئمة في معاني الآي التي أنزلت عليه مع أمر الله عز وجل له بذلك وجاز ذلك كان لمن بعده من أئمة أجوز، وترك التفسير لما تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم أخرى، قال: ومن أعظم الدلائل على أن الله تعالى لم يرد بقوله: (لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) القرآن كله أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه من الكتاب متشابه من الآي، فالآيات

٥

١٠

١٥

٢٠

التي ليس فيها أحكام لم يبين كيفيتها لأمته ، فلما فعل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم دل ذلك على أن المراد من قوله تعالى: (لَتُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) كان بعض القرآن لا الكل .

وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله في هذه الآية: وأما شراء وهو الحديث بالدين استبدالا به ليضلل به عن سبيل الله فهو حرام مذموم ، وليس النزاع فيه ، وليس كل غناء بدلا عن الدين مشترى به ومضلا عن سبيل الله وهو المراد في الآية ، ولو قرأ القرآن: (ليضل به عن سبيل الله) لكان حراما . حكى عن بعض المنافقين : أنه كان يؤثم الناس ولا يقرأ إلا سورة "عبس" لما فيها من العتاب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم عمر بقتله [ورأى فعله حراما لما فيه من الإضلال^(١)] فالإضلال بالشعر والغناء أولى بالتحريم .

١٠

وقال الثعلبي في أحد أقواله عن تفسير هذه الآية عن الكلبي ومقاتيل: نزلت في النضر ابن الحارث بن علقمة بن كلفة بن عبد الدار بن قصي ، كان يتجبر فيخرج إلى فارس فيشتري أخبار الأعاجم فيرويها ويحدث بها قريشا ويقول: إن محمدا يحدثكم بحديث عاد وثمود وأنا أحدثكم بحديث رستم واسفنديار وأخبار الأكاسرة فيستملحون حديثه ويتركون آستماع القرآن . واحتجوا بقوله تعالى: (أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ) قال ابن عباس : هو الغناء بلغة حمير ، يعني - السامد - قال الغزالي رحمه الله : فنقول ينبغي أن يحرم الضحك وعدم البكاء أيضا ، لأن الآية تشمل عليه ، فإن قيل : إن ذلك مخصوص بالضحك على المسلمين لإسلامهم فهذا أيضا مخصوص بأشعارهم وغنائهم في معرض الاستهزاء بالمسلمين كما قال تعالى:

٢٠

(١) الزيادة المحصورة بين مربعين نافقة من الأصول التي بين أيدينا ونقلناها عن كتاب الإحياء .
(٢) عبارة اللسان في معرض تفسير هذه الآية : وروى عن ابن عباس أنه قال : السود الغناء بلغة حمير .

(وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) وأراد به شعراء الكفار ولم يدل ذلك على تحريم نظم الشعر في نفسه، واحتجوا بقوله تعالى: (وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِفُو مَعْرُضُونَ)، قال الثعلبي: قال الحسن: عن المعاصي، وقال ابن عباس: الخلف الكاذب، وقال مقاتل: الشتم والأذى، وقال غيرهم: ما لا يحل من القول والفعل، قال: وقيل اللغو الذي لا فائدة فيه. واحتجوا بقوله تعالى: (وَإِذَا سَمِعُوا آلَافًا عَرَضُوا عَنْهُ)، قال الثعلبي: أى القبيح من القول، وبقوله تعالى: (وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا)، قال مقاتل: إذا سمعوا من الكفار الشتم والأذى أعرضوا وصفحوا، وبقوله: (وَاسْتَفْزِزْ مَنِ اسْتَضَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ)، قال ابن عباس ومجاهد وقتادة: بدعائك إلى معصية الله تعالى، وكل داع إلى معصية الله تعالى فهو من جنود إبليس. وأما ما احتجوا به من الحديث فإنهم احتجوا بحديث روى عن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: « لا يحل بيع المغنيات ولا شراؤهن ولا تحمل التجارة فيهن وأثمانهن حرام والاستماع إليهن حرام »، قال الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله: هذا حديث رواه عبيد الله بن زحر عن علي بن يزيد عن القاسم عن أبي أمامة، قال: والصحابة كلهم عدول، وأما عبيد الله بن زحر وعلي والقاسم فهم في الرواية سواء لا يحتج بحديث واحد منهم إذا انفرد بالرواية عن ثقة فكيف إذا روى عن مثله، أما عبيد الله بن زحرفي قال: إنه من أهل مصر، قال أبو مسير الغساني: عبيد الله ابن زحر صاحب كل معضلة ليس على حديثه اعتماد. وقال عثمان بن سعيد الدارمي: قلت ليحيى بن معين: عبيد الله بن زحر كيف حديثه؟ قال: كل حديثه ضعيف، قلت: عن علي بن يزيد وغيره؟ قال: نعم. وقال عباس الدوري: عن يحيى: عبيد الله ابن زحر ليس بشيء. وقال أبو حاتم في كتاب الضعفاء والمتروكين: عبيد الله بن زحر منكر الحديث جدًا، روى الموضوعات عن الثقات، وإذا روى عن علي بن يزيد

٥

١٠

١٥

٢٠

- أتى بالظلمات ، وإذا اجتمع في إسناد عبيد الله بن زحر وعلى بن يزيد والقاسم
 ابن عبد الرحمن لا يكون متن ذلك الحديث إلا مما عملت أيديهم فلا يحل الاحتجاج
 بهذه الصحيفة . قال المقدسي : وهذا الحديث قد اجتمعوا في إسناده ، قال :
 وأما علي بن يزيد فهو من أهل دمشق يكنى بأبي عبد الملك روى عن القاسم ، قال
 النسائي في كتاب الضعفاء : علي بن يزيد متروك الحديث ، وقال أبو عبد الرحمن بن
 حيّان : علي بن يزيد مطروح منكر الحديث جدًا . وأما القاسم بن عبد الرحمن يكنى
 بأبي عبد الرحمن فقال يحيى بن معين : القاسم بن عبد الرحمن لا يسوّى شيئاً ، وقال
 أحمد بن حنبل ، وذكر القاسم مولى يزيد بن معاوية فقال : منكر الحديث ، وقال :
 أبو حاتم بن حبان : القاسم يروى عنه أهل الشام ، كان يروى عن الصحابة
 المعضلات ويأتي عن الثقات بالأسانيد المقلوبات ، حتى كان يسبق إلى القلب أنه
 المعتمد لها . قال المقدسي : فهذا شرح أحوال رواة الحديث الذي احتجوا به
 في التحريم ، هل تجوز روايته كما ذكره الأئمة حتى يستدل به في التحليل والتحريم ؟
 واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أمرني ربي عز وجل
 بنبي الطنبور والمزمار » وهو حديث رواه إبراهيم بن البسّ عن الأشعث المكي
 وإسماعيل بن هشام بن عمرو عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها ، وإبراهيم هذا — قال
 البخاري — منكر الحديث ، وقال النسائي : المكي ضعيف . واحتجوا بما روى عن
 علي رضي الله عنه أنه قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ضرب الدف ،
 ولعب الصنّج ، وصوت الزمارة وهو حديث رواه عبد الله بن ميمون عن مطر بن سالم
 عن علي قال : وعبد الله هو القداح ذاهب الحديث ، ومطر هذا شبه المجهول .
 واحتجوا بما روى عن علي رضي الله عنه أنه قال : نهاني رسول الله صلى الله عليه
 وسلم عن المغنّيات والنواحات وعن شرائن وبيعهنّ والتجارة فيهنّ وقال : « كسبهنّ

حرام". قال : وهذا حديث رواه علي بن يزيد الصُّدائي عن الحارث بن نَهِان عن أبي إسحاق السَّيِّعِي عن الحارث عن علي رضي الله عنه قال : والحارث بن نَهِان ليس بشيء ولا يُكْتَبُ حديثه ، قاله يحيى بن مَعِين . وقال البخاري : الحارث منكر الحديث . وقال أحمد بن حنبل : الحارث رجل صالح ولم يكن يَعْرِفُ الحديث ولا يحفظ ، منكر الحديث . وقال النسائي : الحارث بن نَهِان متروك الحديث لم يروه عن أبي إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي وغيره ولا رواه عنه غير علي بن يزيد الصُّدائي ، وعلي هذا قال أحمد بن عدي : أحاديثه لا تُشَبِّه أحاديث الثقات ، والحارث الذي روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه : هو الحارث بن عبد الله أبو زهير الخارجي الأعور ، أجمع أهل النقل على كذبه ، والحمل في هذا الحديث على

(١١)

الحارث بن نَهِان وإن كان في الإسناد من الضعفاء غيره . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : "صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة : صَوْتُ مِرْمَارٍ عند نعمة وصَوْتُ نَذْبَةٍ عند مصيبة" وهذا حديث رواه محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس رضي الله عنهما ، ومحمد بن زياد هذا هو الطحان اليشكري . قال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سألت أبي عنه فقال : أعور كذاب خبيث يضع الحديث . وقال يحيى بن معين : أجمع الناس على طرح هؤلاء النفر لا يُعْتَدُ بهم ، منهم محمد بن زياد . وكان أبو يوسف الصيدلاني يقول : قدم محمد بن زياد الرَّقَّةَ بعد موت ميمون بن مهران . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : أنه ذكر خسفاً ومسخاً وقد فاقوا في هذه الأمة ، قالوا : يا رسول الله إنهم يقولون : لا إله إلا الله ، قال : "نعم إذا أظهروا الرَّدَّ، والمعازِفَ، وشربَ

(١) كذا بالأصل وهو خطأ ، وصوابه : أبو زهير الخارجي بكسر الزاء وبدهاء فاء ، نسبة إلى خارف بطن من همدان . كما ذكر في أنساب السمعاني وفي تهذيب التهذيب لأبن حجر الصقلاني .

- الخمور، ولبس الحرير“ قال : وهذا حديث رواه عثمان بن مَطَر عن عبد الغفور عن عبد العزيز بن سَعِيد عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال :
 وعثمان هو الشيباني من أهل البصرة وكان ضريرا . قال يحيى بن معين : ليس بشيء .
 وقال البخاري : متروك الحديث . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم
 أنه قال : « بعثني ربي عز وجل يحق المزامير والمعازف والأوثان التي كانت تُعبدُ
 في الجاهلية والنمر، وأقسم ربي عز وجل بعزته أن لا يشرها عبد في الدنيا » الحديث .
 قال : وهذا حديث رواه محمد بن القُرَات عن أبي إسحاق السبيعي عن الحارث الأعور
 عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ومحمد بن الفرّات هذا من أهل الكوفة . قال
 أبو بكر بن أبي شَيْبَةَ : هذا شيخ كذاب . وقال يحيى بن معين : ليس بشيء . وقال
 النسائي : متروك ، وقد تقدم ذكر السبيعي والحارث الأعور ومضى الكلام عليه .
 واحتجوا بما روى عن أبي هريرة رضي الله عنه مسندا : «إِنَّ الْغِنَاءَ يُنْبِتُ النِّفَاقَ
 فِي الْقَلْبِ» وهو حديث عبد الرحمن بن عبد الله العُمريّ ابن أخي عُبَيْد الله بن عمر
 عن أبيه عن سَعِيد بن أبي سَعِيد المَقْبُرِيّ عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه
 وسلم . وعبد الرحمن هذا قال أحمد بن حنبل : ليس يَسُوْى حديثه شيئا ، سمعت منه
 ثم تركاه ، وكان وَلِي قضاء المدينة ، أحاديثه مناكير ، وكان كذابا . قال النسائي :
 وهو متروك الحديث . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 « مَنْ أَسْمَعَ إِلَى قِيَانٍ صُبَّ فِي أُذُنِهِ الْآثُكُ »^(١) وهو حديث رواه أبو نعيم الحلبّي عن
 عبد الله بن المنذر عن مالك عن محمد بن المنكدر عن أنس بن مالك . وأبو نعيم أسمه

(١) الْآثُكُ : الرَّمَاص ، ولم يحجّ على أَفْضَل مفردا غيره هذا .

عبيد بن محمد^(١) من أهل حلب ضعيف ولم يبلغ عن ابن المبارك . مرسل . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لعن الله النائحة والمُسَمِّعة والمغني والمغني له » وهو حديث رواه عمرو بن يزيد المدائني عن الحسن البصري عن أبي هريرة ، وعمرو هذا قال أبو أحمد بن عدى : منكر الحديث ، والحسن لم يسمع من أبي هريرة شيئاً ، وقال ابن عدى : هذا الحديث غير محفوظ . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « النظر إلى المغنية حرام وغناؤها حرام وثمنها حرام » وهو حديث يزيد بن عبد الملك بن المغيرة بن نوفل النوفلي^(٢) المدني عن يزيد بن خُصيفة عن السائب بن يزيد عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويزيد الأول قال النسائي : متروك الحديث . وقال أحمد بن حنبل : عنده مناكير . وقال يحيى بن معين : يزيد بن عبد الملك ليس بذلك . واحتجوا بما روى عن علي رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا عملت أمتي خمس عشرة خصلة حلّ فيها البلاء » وذكرها وقال في جملتها : « واتخذت القيان والمعازف » ، وهو حديث رواه فرج بن فضالة الشيباني عن أهل حمص عن يحيى بن سعيد الأنصاري عن محمد بن علي عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه . قال عبد الرحمن بن مهدي : أحاديث الفرج عن يحيى بن سعيد منكورة .

(١) كذا في الأصل . وفي تهذيب التهذيب وتقريب التهذيب وتهذيب التهذيب : عبيد بن هشام .
(٢) في تهذيب التهذيب : أن أبا نعيم حدث عن ابن المبارك عن مالك بن أنس أحاديث لا يتابع عليها ثم قال بعد أن أورد الحديث المروي عنه بالأصل : قال الدارقطني تفرد به أبو نعيم ولا يثبت عن مالك ولا عن ابن المنكر .

(٣) العبارة المذكورة هنا في تخرج عمرو بن يزيد حكاهما المرتضى في شرح الإحياء عن ابن عدى فلعل اسم أبي أحمد الذي هو كنية الحاكم وقع سهواً ولم نجد في كتب التراجم أن ابن عدى يكنى أبا أحمد .
(٤) كذا في تهذيب التهذيب لأبن حجر . وفي الأصل : المديني .

- وقال يحيى بن معين : فرج ضعيف . وقال أبو حاتم بن حبان : فرج بن فضالة كان يَلْبُ الأَحَادِيثَ الصَّحِيحَةَ ويلصق المتون الواهية بالأسانيد الصحيحة ، لا يحل الاحتجاج به . واحتجوا بحديث جابر رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ بيد عبد الرحمن فذكر حديثاً قال فيه : « نُهِتُ عَنْ صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاحْرَيْنِ صَوْتٍ عِنْدَ مَصِيبَةٍ وَصَوْتٍ عِنْدَ نِعْمَةٍ لَعِبَ وَلَهُوْ وَمَزَامِيرُ الشَّيْطَانِ » وهذا حديث رواه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن عطاء عن جابر ، وأنكر عليه هذا الحديث وضعف لأجله . قال أبو حاتم بن حبان : كان ردىء الحفظ كثير الوهم فاحش الخطأ يروى الشيء على وجه الوهم ويستحق الترك ، وتركه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين . واحتجوا بأنه صلى الله عليه وسلم سمع صوتاً فقال « انظروا مَنْ هَذَا » فنظرت فإذا معاوية وعمر وبتغيان . الحديث ، وفيه : « اللَّهُمَّ ارْكُشْهُمَا فِي الْفِتْنَةِ رَكْشًا » وهو حديث رواه يزيد بن أبي زياد عن سليمان عن عمرو بن الأحوص عن أبي بَرْزَةَ الْأَسْلَمِيِّ . ويزيد هذا من أهل الكوفة ، وكان الكَذْبَةُ يَلْقُونَهُ عَلَى وَفْقِ اعْتِقَادِهِمْ فَيَتْلَقَاهَا وَيَحْدُثُ بِهَا ضَعْفَةَ أَهْلِ النُّقْلِ ، وقد روى هذا الحديث من طريق آخر ليس فيه معاوية هذا ، وأنه ابن التابوت . قال المقدسى : ولم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ذكر أحداً من أصحابه إلا بخير . واحتجوا بما روى ١٥ عن أبي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رضى الله عنه ، رفع الحديث ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « يَكُونُ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ خُسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَدْفٌ فِي مُتَخَذِي الْقِيَانِ وَشَارِبِي

(١) العبارتان المذكورتان هما في تخرج فرج بن فضالة وفي تخرج ابن أبي ليلى حكاهما شارح الاحياء عن ابن حبان فليس ذكر أبي حاتم وقع هنا سهواً ولكن قال المرتضى في صدد الكلام عن فرج بن فضالة "وقال أبو حاتم لا يحل الاحتجاج به" .

(٢) في الأصل : زياد . وهو تحريف والتصويب عن تهذيب التهذيب .

(٣) كذا بالأصل ولم نعر عليه فيما بين أيدينا من كتب التراجم .

النجور ولا بسى الحرير» وهو حديث رواه زياد بن أبي زياد الجصاص عن
أبي نضرة عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه، وزياد هذا متروك الحديث. واحتجوا^(١)
بحديث روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم: «من مات وله قينةٌ فلا تصلوا عليه» وهو حديث روى بإسناد مجهول عن
خارجة بن مصعب عن داود بن أبي هند عن الشعبي عن علي، وخارجة متروك
الحديث من أهل سرخس. واحتجوا بما روى عبد الرحمن بن الجندی قال، قال
عبد الله بن بشر صاحب النبی صلى الله عليه وسلم: يابن الجندی، فقلت: لبيك
يا أبا صفوان، قال: والله يُسَخِّن قوم وإنهم لفي شرب النجور وضرب المعازف حتى
يكونوا قردة أو خنازير. والحديث موقوف وآبن الجندی مجهول، والنبي صلى الله
عليه وسلم سأل ربه أن لا يعذب أمته بما عذب به الأمم قبلها فأعطاه ذلك. واحتجوا
بما روى عن أبي أمامة رضي الله عنه وقد تقدّم بعضه، وفيه زيادة أخرى أن النبي
صلى الله عليه وسلم قال: «لا يَحِلُّ بيع المغنيات ولا شراؤهن ولا الجلوسُ إليهن»
ثم قال: «والذي نفسى بيده ما رفع رجلٌ عقيرته بِنَاءٍ إلا آرَدَتْفَ على ذلك جلوسُ^(٢)
شيطانٍ على عاتقه هذا وشيطانٍ على عاتقه هذا حتى يسكتَ» وهذا حديث قد تقدّم
أوله من حديث عبيد الله بن زحر، وهذه الزيادة من رواية مسلمة بن عيسى^(٣) الدمشقي
عن يحيى بن الحارث عن القاسم بن عبد الرحمن عن أبي أمامة. ومسلمة هذا،
قال ابن معين: ليس بشيء. وقال البخاري: منكر الحديث. وقد تقدّم القول
في القاسم بن عبد الرحمن. واحتجوا بحديث روى عن عبد الله بن مسعود من
رواية سلام بن مسكين قال: حدّثنى شيخٌ سمعَ أبا وائل يقول: سمعت ابن مسعود

(١) في الأصل: يزيد والتصويب عن تهذيب التهذيب.

(٢) كذا في الأصل بزائدة "جلوس" وفي شرح الإحياء للرقيق: إلا آرَدَتْفَ على ذلك شيطان الخ.

يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ»
هكذا رواه سَلَامٌ عن شيخ مجهول لا يُعرفُ . ورواه جرير بن عبد الحميد عن ليث
أَبْنِ أَبِي سَلِيمٍ عن محمد بن عبد الرحمن بن يزيد عن أبيه عن عبد الله بن مسعود
وقوله^(١) ، ولم يذكر النبي صلى الله عليه وسلم ، ورواه الثقات عن شعبة بن الحجاج عن
مغيرة عن إبراهيم^(٢) ، ولم يذكر أحدا تقدمه فيه وهذا أصح الأقاويل^(٣) فيه من
قول إبراهيم . قال الغزالي رحمه الله تعالى : قول ابن مسعود : ينبت النفاق . أراد به
في حق المغنى فإنه في حقه ينبت النفاق إذ غرضه كله أن يعرض نفسه على غيره
ويروج صوته عليه ، ولا يزال ينافق ويتوَدَّد إلى الناس ليرغبوا في غناؤه ، وذلك
أيضا لا يوجب تحريما ، فإن لبس الثياب الجميلة وركوب الخيل المَهْمَلَجَة وسائر
أنواع الزينة والتفاخر بالحرث والأنعام والزرع يُنْبِتُ الرِّيَاءَ والنِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ وَلَا يُطْلَقُ
القول بتحريم ذلك كله ، فليس السبب في ظهور النفاق في القلب المعاصي فقط ، بل
المباحات التي هي مواقع نظر الخلق أكثر تأثيرا ، ولذلك نزل ابن عمر رضي الله عنهما
عن فرس هملج تحته وقطع ذنبه لأنه آستشعر في نفسه الخيلاء لحسن مشيته ، فهذا
النفاق من المباحات . واحتجوا بحديث روى عن صفوان بن أمية قال : كنا جلوسا
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ جاءه عمرو بن قُرة فقال : يانبي الله ، إن الله
عز وجل كتب على الشَّقْوَة ولا أَرَانِي أُرْزَقُ ، إِلَّا مِنْ دَفَى بَكَفِي أَتَأْذَنُ لِي فِي الْغِنَاءِ
من غير فاحشة؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” لَا إِذْنَ وَلَا كَرَامَةً وَلَا نِعْمَةً “
وذكر حديثا طويلا ، وهو حديث رواه عبد الرزاق بن همام الصنعاني عن يحيى بن العلاء

(١) كذا في الأصول . ولعل الأصل : من قوله .

(٢) في نسخة : الأسانيد .

(٣) في الأصل : «إلا دفي» . والتصويب عن شرح الاحياء للسيد المرتضى .

عن بشر بن مُعير عن مكحول ، قال : حدّثنى يزيد بن عبد الملك عن صفوان بن أمية .
ويحيى بن العلاء هذا مدني الأصل رازي . قال يحيى بن معين : يكنى أبا عمرو ، ليس
بثقة . وقال عمرو بن علي الصيرفي : يحيى بن العلاء متروك الحديث والله أعلم .
وأحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن ثمن الكلب وكسب
الزقارة ، وهو حديث نقله سليمان بن أبي سليمان الداودى البصرى عن محمد بن بشر
عن أبي هريرة ، وسليمان هذا متروك الحديث غير ثقة . وأحتجوا بقول عثمان
رضى الله عنه : ما تمنيت ولا تمنيت ولا مسست ذكرى يمينى منذ بايعت النبي
صلى الله عليه وسلم . وهذا حديث رواه صقر بن عبد الرحمن عن أبيه عن مالك
ابن مغول عن عبد الله بن إدريس عن المختار بن قلفل عن أنس بن مالك في حديث
القف والصيد . قال المقدسى : هذا حديث لم أر فيه تحاملا ، ورأيت ذكر من هذا
أشياء لم يأت بها غيره تُوجب ترك حديثه والله أعلم . وقال الغزالي رحمه الله تعالى
وذكر هذا الحديث : قلنا فليكن التمنى ومس الذكر باليمين حراما إن كان هذا دليلا
تحريم الفناء ، فمن أين ثبت أن عثمان كان لا يترك إلا الحرام ؟ قال الحافظ أبو الفضل
المقدسى رحمه الله تعالى : فهذه الأحاديث وأمثالها أحتج بها من أنكر السماع جهلا
منهم بصناعة علم الحديث ومعرفته ، فترى الواحد منهم إذا رأى حديثا مكتوبا
في كتاب جعله لنفسه مذهبا وأحتج به على مخالفه ، وهذا غلط عظيم بل جهل جسيم .
هذا ملخص ما أورده رحمه الله تعالى وفيه من الزيادات ما هو منسوب إلى الثعلبي
والغزالي على ما بيناه في مواضعه .

وقد تكلم الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي رحمه الله تعالى
على السماع في كتابه المترجم بـ «إحياء علوم الدين» ، ويتبين دليل الإباحة وذكر بعد ذلك
آداب السماع وآثاره في القلب والحوارج فقال :

- اعلم أن السماع هو أول الأمر، ويثمر السماع حالة في القلب تسمى الوجد، ويثمر الوجد تحريك الأطراف، إما بحركة غير موزونة تقسمى الاضطراب، وإما موزونة تقسمى التصفيق والرقص، ثم بدأ بحكم السماع وبين الدليل على إباحته ثم ذكر ما تمسك به القائلون بتحريمه وأجاب عن ذلك بما نذكره أو مخصره إن شاء الله تعالى . قال رحمه الله تعالى : نقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة .
- وقال : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وأبن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم، وقد فعل ذلك كثير من السلف صحابي وتابعي . قال : ولم يزل المجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة وهي الأيام المعدودات التي أمر الله عز وجل عباده فيها بذكره كأيام التشريق، ولم يزل أهل المدينة ومكة مواظبين على السماع إلى زماننا هذا فأدركنا أبا مروان القاضي وله جوار يُسمِعُ التلحين قد أعدهن للصوفية . قال : وكان لعماء جارتان تُلحِنان وكان إخوانه يستمعون إليهما . قال : وقيل لأبي الحسن بن سالم : كيف تُنكر السماع وقد كان الجنيد وسرى السَّقَطِيّ وذو النون يسمعون ! فقال : كيف أنكر السماع وأجازه وسمعه مَنْ هو خير مِنِّي، وقد كان عبد الله بن جعفر الطيار يسمع وإنما أنكر اللهو واللعب في السماع .
- وروى عن يحيى بن معاذ أنه قال : فقدنا ثلاثة أشياء فلا نراها ولا أراها تزداد إلا قلة : حسن الوجه مع الصيانة، وحسن القول مع الديانة ، وحسن الإخاء مع الوفاء . قال الغزالي : ورأيت في بعض الكتب هذا بعينه محكما عن المحاسبي وفيه ما يدل على تجويزه السماع مع زهده وتصابونه وجده في الدين وتشمره .
- وحكى عن مِشَاد الدِّينَوْرِيِّ أنه قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت : يا رسول الله، هل تنكر من هذا السماع شيئا ؟ فقال : ” ما أنكر منه شيئا ” .

ولكن قل لهم يفتحون قبله بالقرآن ويختمون بعده بالقرآن . قال الغزالي : وعن
 ابن جرير أنه كان يرخص في السماع فقيل له : تقدمه يوم القيامة في جملة حسناتك
 أو سيئاتك ؟ فقال : لا في الحسنات ولا في السيئات لأنه شبهه باللغو ، قال الله
 تعالى : (لَا يُؤْخَذُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ) ؛ ثم بين الغزالي رحمه الله الدليل على إباحة
 السماع فقال : اعلم أن قول القائل : السماع حرام ، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه
 وهذا أمر لا يُعرف بمجرد العقل بل بالسمع ، ومعرفة الشرعيات محصورة في النص
 أو القياس على المنصوص . قال : وأعني بالنص ما أظهره رسول الله صلى الله عليه
 وسلم بقوله أو فعله ، وبالقياس المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله ، فإن لم يكن فيه
 نص ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه ويبقى فعلا لا حرج
 فيه كسائر المباحات ، ولا يدل على تحريم السماع نص ولا قياس قال : وقد دلَّ
 القياس والنص جميعا على إباحة السماع .

أما القياس فهو أن الغناء آجتماع فيه معانٍ ينبغي أن يُحْتَثَّ عن أفرادها ثم عن
 مجموعها ، فإن فيه سماع صوت طيب موزون مفهوم المعنى محرَّك للقلب ، فالوصف
 الأعم أنه صوت طيب ثم الطيب ينقسم إلى الموزون وغيره ، والموزون ينقسم إلى
 المفهوم كالأشعار وإلى غير المفهوم كأصوات الجمادات وأصوات سائر الحيوانات . أما
 سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغي أن يُحْتَرَمَ بل هو حلال بالنص
 والقياس . أما القياس فإنه يرجع إلى تلذذ حاسة السمع بإدراك ما هو مخصوص به ،
 وللإنسان عقل ونحو حواس ولكل حاسة إدراك ، وفي مدركات تلك الحاسة
 ما يُستلذَّذ ، فلذة البصر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن
 وسائر الألوان الجميلة وهي في مقابلة ما يُكره من الألوان الكدرية القبيحة ، ولشَّمِّ الروائح
 الطيبة وهي في مقابلة الأتبان المستكرهة . ولذِّوق الطعوم اللذيذة كالدُّسُومة والحلاوة

والجُحُوزة وهي في مقابلة المرارة والمَزَاة المستبشعة، ولِّس لذة اللين والنعومة والملاسة وهي في مقابلة الخشونة والضَّرَاسَة، وللعقل لذة العلم والمعرفة وهي في مقابلة الجهل والبلادة . فكَذَلِكَ الأصوات المدركة بالسمع تنقسم إلى مستلثة كصوت العنادل والمزامير، ومستكرهة كهيق الحُرِّ وغيرها، فما أظهر قياس هذه الحاسة ولذتها على سائر الحواس ولذاتها .

٥

وأما النص فيدل على إباحة سماع الصوت الحسن امتنان الله على عباده به إذ قال تعالى : (يَزِيدُ فِي آخِلْقِ مَا يَشَاءُ) ففيل : هو حسن الصوت . وفي الحديث : « ما بعث الله نبيا إلا حسن الصوت » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لله أشدُّ أذنا للرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة إلى قينته » وفي الحديث في معرض المدح لداود عليه السلام : « أنه كان حسن الصوت في النياحة على نفسه وفي تلاوة الزبور حتى كان يجمع الإنس والجن والوحش والطير لسماع صوته، وكان يُجلُّ من مجلسه أربعمائة جنازة وما يقرب من ذلك في الأوقات » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في مدح أبي موسى الأشعري : « لقد أعطى زممارا من زمامر آل داود » . وقوله تعالى : (إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَيْرِ) يدل بمفهومه على مدح الصوت الحسن ، ولو جاز أن يقال : إنما أُبيح ذلك بشرط أن يكون في القرآن للزمه أن يُحرَّم سماع صوت العندليب لأنه ليس بقرآن ، وإذا جاز سماع صوت غُفْلٍ لا معنى له فلم لا يجوز سماع صوت يفهم منه الحكمة والمعاني الصحيحة؟ وإن من الشعر لحكمة . قال : فهذا نظر في الصوت من حيث إنه طيبٌ حسن .

الدرجة الثانية : النظر في الصوت الطيب الموزون فإن الوزن وراء الحسن ،

فكم من صوت حسن خارج عن الوزن ، وكم من صوت موزون غير مستطاب .

٢٠

والأصوات الموزونة باعتبار مخارجها ثلاثة : فإنها إما أن تكون من جماد كصوت المزامير والأوتار وضرب القضيب والطبل وغيره ؛ وإما أن تخرج من حنجرة حيوان ، وذلك الحيوان إما إنسانٌ وإما غيره . فصوتُ العنادل والقمارى وذوات السجج من الطيور مع طيها موزونةٌ متناسبةُ المَطالِع والمَقاطِع فذلك يُستلذَّ سماعُها . والأصل في الأصوات حناجر الحيوانات ، وإنما وضعت المزامير على صورة الحناجر ^(١) وهى تشبيه الصُّنعة بالخلقة ، وما من شيء توصل أهل الصناعات بصناعتهم إلى تصويره إلا وله مثال في الخلقة التى أسأثر الله تعالى باختراعها ، منه تعلم الصُّنَاع وبه قصدوا الاقتداء ، فسماع هذه الأصوات يستحيل أن يحرم لكونها طيبة أو موزونة فلا ذاهب إلى تحريم صوت العنديل وسائر الطيور ، ولا فرق بين حنجرة وحنجرة ولا بين جماد وحيوان ، فينبغى أن يقاس على صوت العنديل الأصوات الخارجة من سائر الأجسام باختيار آدمى كالذى يخرج من حلقه أو من القضيب والطبل والدف وغيره ، ولا يستثنى من هذا إلا الملامى والأوتار والمزامير ، إذ ورد الشرع بالمنع منها لا لذتها إذ لو كان للذة لقيس عليها كل ما يلتذ به الإنسان ولكن حرمت الخمر وأقترضت ضراوة الناس بها المبالغة فى الفطام عنها حتى انتهى الأمر فى الابتداء إلى كسر الدنان ، فحرم معها ما هو شعار أهل الشرب وهى الأوتار والمزامير فقط ، وكان تحريمه من قبيل الإتياع كما حرمت الخلوة لأنها مقدمة الجماع ، وحرم النظر إلى الفخذ لا اتصاله بالسوأين ، وحرم قليل الخمر وإن كان لا يُسكرُ لأنه يدعو إلى المسكر ، وما من حرام إلا وله حرم يُطيفُ به ، وحكم الحرمة ينسحب على حريمه

(١) وفى نسخة مطبوعة من الأحياء : على صوت . وزاد شارحه : وفى نسخة على صور .

(٢) الضراوة : الاعتقاد لها والاجترأ عليها .

(٣) كذا بالأصل ، وفى إحياء الفرائى : الخلوة بالأجنبية .

ليكون حَمَى للحرَام ووَاقِيَةً لَهُ وَحِظَارًا مانعا حوله كما قال صلى الله عليه وسلم : « إِنْ لِكُلِّ مَلِكٍ حَمَى وَإِنْ حَمَى اللَّهِ حَمَارُهُ » فهي محزمة تبعا لتحريم الخمر .

الدرجة الثالثة : الموزون المفهوم وهو الشعر، وذلك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان فَيُقَطَّعُ بِإِبَاحَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَا زَادَ إِلَّا كَوْنُهُ مَفْهُومًا ، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الآحاد، فمن أين يحرم المجموع ؟ نعم يُنْظَرُ فَيُفْهَمُ مِنْهُ ، فإن كان فيه أمر محذور حُرِّمَ نثره ونظمه وحُرِّمَ التصوُّتُ به سواء كان بالألحان أو لم يكن . والحق فيه ما قال الشافعي رحمه الله إذ قال : الشعرُ كلامٌ حَسَنٌ وَقِيحٌ قَبِيحٌ ، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز مع الألحان، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان مباحا، ومهما أنضم مباح الى مباح لم يحرم إلا إذا تضمن المجموع محظورا لا تتضمنه الآحاد، ولا محذور ههنا، وكيف يُنْكَرُ إنشادُ الشعر وقد أُشْهِدَ بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال صلى الله عليه وسلم : « إِنْ مِّنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ » وساق رحمه الله في هذا الموضع الأحاديث الصحيحة التي تضمنت إنشاد الشعر والحداء به وهي أشهر من أن يُحْتَجَّاجَ إلى سردها . ثم قال بعد سياق الأحاديث : ولم يزل الحداء وراء الجمال من عادة العرب في زمان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وزمان الصحابة ، وما هو إلا أشعار تُؤَدَّى بِأَصْوَاتٍ طَيِّبَةٍ وَالْحَانَ مَوْزُونَةٍ ، ولم يُثَقَلْ عن أحد من الصحابة إنكاره ، بل ربما كانوا يلتمسون ذلك تارة لتحريك الجمال وتارة للاستلذاذ، فلا يجوز أن يُحَرِّمَ من حيث إنه كلام مفهوم مؤدَّى بأصواتٍ طيبة وألحانٍ موزونة .

الدرجة الرابعة : النظر فيه من حيث إنه محتوك للقلب ومُهَيِّجٌ لِمَا هو الغالب عليه ،

قال أبو حامد : فاقول : لله سبحانه وتعالى سُرٌّ في مناسبة النغات الموزونة للأرواح

حتى إنها لتؤثر فيها تأثيرا عجيبا : فمن الأصوات ما يُفْرِحُ ، ومنها ما يُحْزِنُ ، ومنها ما يُنْوَمُ ، ومنها ما يُضْحِكُ وَيُطْرِبُ ، ومنها ما يُسْتَخْرِجُ من الأعضاء حركات على وزنها باليد والرجل والرأس ، ولا ينبغي أن يُظَنَّ أن ذلك لفهم معاني الشعر بل هذا جارٍ في الأوتار حتى قيل : من لم يُحرِّكه الربيعُ وأزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد المزاج ليس له علاج ، وكيف يكون ذلك بفهم المعنى وتأثيره مشاهدٌ في الصبي في مهده ، فإنه يسكته الصوتُ الطيبُ عن بكائه ، وتتصرف نفسه عما يُبْكِيه إلى الإصغاء إليه ، والجملُ مع بلادة طبعه يتأثر بالحداءِ تأثيرا يَسْتَحِفُّ معه الأحمالَ الثقيلةَ ، وَيَسْتَقْصِرُ لِقَوَّةِ نشاطه في سماعه المسافاتِ الطويلةَ ، وينبث فيه من النشاط ما يُسْكِرُهُ وَيُؤْلِهُهُ ، فتراها إذا طالت عليها البوادي وأعترها الإعياء والكلال تحت الحامل والأحمال إذا سمعت مُناديَ الحداءِ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا وتُضْغِي إلى الحادي ناصبةً آذانها وتُسْرِعُ في سيرها حتى تترعزعَ عليها أحمالُها ومحاملها ، وربما تُتَلِفُ أَنْفُسَهَا في شدة السير وثقل الحمل وهي لا تَشْعُرُ به لنشاطها ، فقد حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالزُّقِّي ، قال : كنت في البادية فوافيتُ قبيلةً من قبائل العرب فاضافني رجل منهم وأدخلني خباء فرأيت في الخباء عبدا أسودَ مقيدا بقيد ، ورأيت جمالا قد ماتت بين يدي البيت وقد بقي منها جمل وهو ناحل ذابل كأنه يترع رُوحَه ، فقال لي الغلام : أنت ضيف ولك حق فنَشْفَعُ في حقِّي إلى مولاي فإنه مُكْرِمٌ لضييفه فلا يردُّ شفاعتك ففساه يحلَّ الفيدَ عَنِّي ، فلما أحضروا الطعام أمتنعت وقلت : لا آكل ما لم أُشْفَعْ في هذا العبد ، فقال : إن هذا العبد قد أفقرني وأهلك جميعَ مالي ، فقلت : ما ذا فعل ؟ فقال : إن له صوتا طيبا ، وإني كنت أعيش من ظهور هذه الجمال ففعلها أحمالا نقالا وكان يحدو بها حتى قطعتُ مسيرةَ ثلاثِ ليالٍ في ليلةٍ من

٥

١٠

١٥

٢٠

- طِيبَ نَعْمَتِهِ ، فَلَمَّا حُطَّتْ أَحْمَالُهَا مَوَّتَتْ كُلُّهَا إِلَّا هَذَا الْجَمْلَ الْوَاحِدَ ، وَلَكِنْ أَنْتَ ضَيْفِي فَلِكِرَامَتِكَ قَدْ وَهَبْتَهُ لَكَ ، قَالَ : فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَهُ ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا أَمْرَهُ أَنْ يَحْدُوَ عَلَى جَمَلٍ يَسْتَقِي الْمَاءَ مِنْ بئرٍ هُنَاكَ ، فَلَمَّا رَفَعَ صَوْتَهُ هَامَ ذَلِكَ الْجَمْلُ وَقَطَعَ جِبَالَهُ وَوَقَعْتُ أَنَا عَلَى وَجْهِهِ ، فَمَا أَظُنُّ أَنِّي قَطُ سَمِعْتُ صَوْتًا أَطْيَبَ مِنْهُ ، قَالَ :
- فَإِذَا تَأَثَّرَ السَّمَاعُ فِي الْقَلْبِ مَحْسُوسٌ ؛ وَمَنْ لَمْ يَحْزَكَ السَّمَاعُ فَهُوَ نَاقِصٌ مَائِلٌ عَنِ ٥
الْإِعْتِدَالِ ، بَعِيدٌ عَنِ الرُّوحَانِيَّةِ ، زَائِدٌ فِي غِلَظِ الطَّبْعِ وَكثَافَتِهِ عَلَى الْجَمَالِ وَالطَّيُورِ بَلْ عَلَى سَائِرِ الْبَهَائِمِ ، فَإِنَّ جَمِيعَهَا تَتَأَثَّرُ بِالنَّغَمَاتِ الْمَوْزُونَةِ . وَمَهْمَا كَانَ النَّظَرُ فِي السَّمَاعِ بِاعْتِبَارِ تَأَثُّرِهِ فِي الْقُلُوبِ لَمْ يَمِزْ أَنْ يُحْكَمَ فِيهِ مَطْلَقًا بِإِبَاحَةٍ وَلَا تَحْرِيمٍ ، بَلْ يَخْتَلِفُ ذَلِكَ بِالْأَحْوَالِ وَالْإِنْتِخَاصِ وَأَخْتِلَافِ طُرُقِ النَّغَمَاتِ ، فَحُكْمُهُ حَكْمُ مَا فِي الْقَلْبِ .
- قَالَ أَبُو سَلِيمَانَ : السَّمَاعُ لَا يَجْعَلُ فِي الْقَلْبِ مَا لَيْسَ فِيهِ ، وَلَكِنْ يُحْزِكُ مَا هُوَ فِيهِ . ١٠

ذَكَرَ أَقْسَامَ السَّمَاعِ وَبَوَاعِثَهُ

- وَأَقْسَامُ السَّمَاعِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَحْوَالِ : فَإِنَّ مِنْهُ مَا هُوَ مُسْتَحَبٌّ ، وَمَا هُوَ مَبَاحٌ ، وَمَا هُوَ مَكْرُوهٌ ، وَمَا هُوَ حَرَامٌ . أَمَّا الْمُسْتَحَبُّ فَهُوَ لِمَنْ غَلَبَ عَلَيْهِ حُبُّ اللَّهِ تَعَالَى وَلَمْ يُحْزَكَ السَّمَاعُ مِنْهُ إِلَّا الصِّفَاتُ الْمَحْمُودَةُ ؛ وَأَمَّا الْمَبَاحُ فَهُوَ لِمَنْ لَا حَظَّ لَهُ مِنَ السَّمَاعِ إِلَّا التَّلَذُّذُ بِالصَّوْتِ الْحَسَنِ ؛ وَأَمَّا الْمَكْرُوهُ فَهُوَ لِمَنْ لَا يَنْزِلُهُ عَلَى صُورَةِ الْمَخْلُوقِينَ ١٥
وَلَكِنْ يَتَخَذُهُ عَادَةً لَهُ فِي أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ عَلَى سَبِيلِ اللَّهِ ؛ وَأَمَّا الْحَرَامُ فَهُوَ لِأَكْثَرِ النَّاسِ مِنَ الشَّبَابِ وَمَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ شَهْوَةُ الدُّنْيَا فَلَا يُحْزِكُ السَّمَاعُ مِنْهُمْ إِلَّا مَا هُوَ الْغَالِبُ عَلَى قُلُوبِهِمْ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَذْمُومَةِ . وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَى هَذِهِ الْأَقْسَامِ الْإِمَامُ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ فَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ مَا مَخْتَصَرُهُ وَمَعْنَاهُ : الْكَلِمَاتُ الْمَسْجُوعَةُ الْمَوْزُونَةُ تُعْتَادُ فِي مَوَاضِعَ لِأَغْرَاضٍ مَخْصُوصَةٍ تَرْتَبِطُ بِهَا آثَارٌ فِي الْقَلْبِ وَهِيَ سَبْعَةٌ مَوَاضِعَ : ٢٠

الأول : غناء الحجج فإنهم يدورون أولاً في البلاد بالطليل والغناء وذلك مباح لما فيه من التشويق إلى الحج وأداء الفريضة وشهود المشاعر .

الثاني : ما يعتاده الغزاة لتحريض الناس على الغزو وهو مباح أيضاً لما فيه من استثارة النفس وتحريكها على الغزو وإثارة الغضب على الكفار وتحسين الشجاعة وتقييح الفرار .

الثالث : ما يرتجزه الشجعان عند اللقاء في الحرب وهو مباح ومندوب ، لما فيه من تشجيع النفس وتحريك النشاط للقتال والتمدح بالشجاعة والنجدة ، وقد فعله غير واحد من الصحابة رضوان الله عليهم : منهم علي بن أبي طالب وخالد بن الوليد وغيرهما .

الرابع : أصوات النياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيج البكاء وملازمة الحزن والكآبة ، وهذا قسمان : محمود ومذموم . فأما المذموم فالحزن على ما فات . قال الله تبارك وتعالى : (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ) . والحزن على الأموات من هذا القبيل فإنه يُغْضِبُ اللَّهَ جَلَّ جلاله ^(١) وتأسف على ما لا تدارك فيه . وأما الم محمود فهو حزن الإنسان على تقصيره في أمر دينه وبكاؤه على خطاياه . والبكاء والتباكى والحزن والتحازن على ذلك محمود لأنه يبعث على التشمير للتدارك ، ولذلك كانت نياحة داود عليه السلام محموداً ، فقد كان يَحْزَنُ وَيُحْزَنُ وَيَبْكِي وَيَبْكِي حتى كانت الجناز تُرْفَع من مجالس نياحته وكان يفعل ذلك بألفاظه وألحانه ، وذلك محمود لأن المنفضي إلى المحمود محمود ، وعلى هذا لا يحرم على الواعظ الطيب الصوت أن يُشَدَّ على المنبر بألحانه الأشعار المحزنة المرققة للقلب ولا أن يبكي ويتباكى ليتوصل به إلى بكاء غيره وإثارة حزنه .

(١) كذا بالأصل ، وفي الاحياء : فإنه تسخط لقضاء الله تعالى وتأسف الخ . ٢٠

- الخامس : السماع في أوقات السرور تأكيداً للسرور وتهيجاً له إن كان ذلك السرور مباحاً كالغناء في أيام العيد وفي العرس وفي وقت قدوم الغائب ووقت الوليمة والعقيقة وعند الولادة والختان وعند حفظ القرآن ، وكل ذلك معتاد لأجل إظهار السرور . قال : ووجه جوازه أن من الألحان ما يثير الفرح والسرور والطرب وكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه ، ويدل على هذا إنشادهم بالدّف والألحان عند مقدّم النبي صلى الله عليه وسلم يقولون

طلع البدر علينا * من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا * ما دعا لله داعي

- فإظهار هذا السرور بالنغات والشعر والرقص والحركات محمود . فقد نُقل عن جماعة من الصحابة أنهم حَجَلُوا في سرور أصابهم كما سيأتي في أحكام الرقص وهو جائز في قدوم كل غائب وكل ما يجوز الفرح به شرعاً . ويجوز الفرح بزيارة الإخوان ولقائهم وأجتماعهم في موضع واحد على طعام أو كلام .

- السادس : سماع العشاق تحريكاً للشوق وتهيجاً للعشق وتسليّةً للنفس ؛ فإن كان في حال مشاهدة المعشوق فالغرض تأكيد اللذة ، وإن كان مع المفارقة فالغرض تبييج الشوق . والشوق وإن كان مؤلماً ففيه نوعٌ لذة إذا أنضاف إليه رجاء الوصال ؛ فإن الرجاء لذيق اليأس مؤلم ، وقوة لذة الرجاء بحسب قوة الشوق والحب للشئ المرجو ، ففي هذا السماع تبييج للعشق وتحريك للشوق وتحصيل اللذة الرجاء المقدّر في الوصال مع الإطباب في وصف حسن المحبوب . قال : وهذا حلال إن كان المشتاق إليه ممن يُباح وصاله كمن يعشق زوجته أو سُرّيته فيصنعي إلى غنائها لتضاعف لذته في لقائها فيحظى بالمشاهدة البصر والسماع الإذن وبفهم لطائف

معاني الوصال والفراق القلب ، فتترادف أسباب اللذة . فهذا نوع تمتع من جملة
مباحات الدنيا ومتاعها وما متاع الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وهذا منه وكذلك إن
غُصِبَتْ منه جاريةٌ أو حَبِلَ بينه وبينها بسبب من الأسباب فله أن يُحْتَكَ بالسَّماعِ
شوقه وأن يَسْتَتِيرَ به لَذَّةَ رجاء الوصال ، فإن باعها أو طلقها حرم عليه ذلك بعده إذ
لا يجوز تحريك الشوق حيث لا يجوز تحقيقه بالوصل واللقاء . وأما من يَتَمَثَّلُ في نفسه
صورةً صبيّةٍ أو امرأةٍ لا يجوز له النظر إليها وكان ينزل ما يسمع على ما يتمثل
في نفسه فهو حرام لأنه محترك للفكر في الأفعال المحظورة ومهيج للداعية إلى ما لا يباح
الوصول إليه لا لأمر يرجع إلى نفس السماع . وقد سئل بعض الحكماء عن العشق
فقال : دخان يصعد إلى دماغ الإنسان يزيله الجماع ويبهجه السماع .

﴿٧٢﴾

السابع : سماع من أحب الله سبحانه وتعالى وعشقه وأشتاق إلى لقاءه فلا ينظر
إلى شيء إلا رآه فيه ، ولا يقرع سمعه قارعٌ إلا سمعه منه أو فيه ؛ فالسماع في حقه
مهيج لشوقه ، ومؤكد لعشقه وحبه ، ومؤثر زائد قلبه ، ومُستخرجٌ منه أحوالاً من
المكاشفات والملاطفات لا يحيط الوصف بها ، يعرفها من ذاقها ، ويُنكرها من كلِّ
حِسِّه عن ذَوَاقها ؛ وتسمى تلك الأحوال بلسان الصوفية وَجْداً — مأخوذ من
الوجود — وللصوفية على هذا كلامٌ يطول شرحه ليس هذا موضع إيرادهِ والله أعلم .

ذكر العوارض التي يحرم معها السماع

قال أبو حامد رحمه الله تعالى : والسماعُ محرمٌ بخمسة عوارض : عارض في المُسْمِعِ ،
وعارض في آلة السماع ، وعارض في نظم الصوت ، وعارض في نفس المستمع
أو في موطنه ، لأن أركان السماع هي المُسْمِعُ والمُسْتَمِعُ وآلة السماع .

المعارض الأول : أن يكون المُسَمِّعُ امرأةً لا يَحِلُّ النظر إليها وتُخْشَى الفتنة من سماعها، وفي معناها الصبي الذي تُخْشَى فتنته، وهذا حرام لما فيه من خوف الفتنة، وليس ذلك لأجل الغناء بل لو كانت المرأة بحيث تَفْتَنُ بصوتها في المحاوره في غير ألحان فلا يجوز محاورتها ومحادتها ولا سماع صوتها في القرآن أيضا، وكذلك الصبي الذي تُخَافُ فتنته . فإن قلت : فهل تقول : إن ذلك حرام بكل حال حسب الباب، أو لا يحرم إلا حيث تُخَافُ الفتنة ؟ فأقول : هذه مسألة محتملة من حيث الفقه يتجاوزها أصلان : أحدهما أن الخلوة بالأجنبية والنظر إلى وجهها حرام سواء خيفت منها الفتنة أو لم تُخَفْ لأنها مظنة الفتنة على الجملة، فقضى الشرع بحسم الباب من غير التفات إلى الصورة . والثاني أن النظر إلى الصبيان مباح إلا عند خوف الفتنة فلا يُلْحَقُ الصبيان بالنساء في عموم الحسم بل يَنْبَغِي أن يُقْصَلَ فيه الحال .

١٠ . وصوت المرأة دائرٌ بين هذين الأصلين ، فإن قسناه على النظر إليها وجب حسم الباب وهو قياس قريب ، ولكن بينهما فرق إذ الشهوة تدعو إلى النظر في أول هيجانها ولا تدعو إلى سماع الصوت . وليس تحريك النظر لشهوة الماسة كتتحريك السماع بل هو أشد . وصوت المرأة في غير الغناء ليس بعورة ولكن للغناء مزيد أثر في تحريك الشهوة ، فقياس هذا على النظر إلى الصبيان أولى لأنهم لم يؤمروا بالاحتجاب كما لم تؤمر النساء بستر الأصوات ، فينبغي أن يُتَّبَعَ مَثَارُ الفتنِ ويُقْصَرَ التحريمُ عليه ، هذا هو الأقيس عندى . قال : ويتأيد بحديث الجاريتين المغنيتين في بيت عائشة رضى الله عنها إذ يُعْلَمُ أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يسمعُ صوتهما ولم يحترز عنه، ولكن لم تكن الفتنة مخوفةً عليه فلذلك لم يَحْتَرِزْ، فإذا اختلف هذا بأحوال المرأة وأحوال الرجل في كونه شابا وشيخا ولا يبعد أن يَخْتَلِفَ الأمرُ في مثل هذا بالأحوال، فإننا نقول : للشيخ أن يُقْبَلَ زوجته وهو صائم وليس للشاب ذلك،

٢٠ .

والتَّجَلُّبُ تدعو إلى الوقوع في الصوم وهو محظور، والسماع يدعو إلى النظر والمقاربة وهو حرام، فيختلف ذلك أيضا بالأشخاص .

العارض الثاني في الآلة — بأن تكون من شعائر أهل الشرب أو الخنثين وهي الزمائم والأوتار وطبل الكوبة ، فهذه ثلاثة أنواع وما عدا ذلك يبقى على أصل الإباحة كالدَّفِّ وإن كان فيه الجلالُ كالطبل والشاهين والضرب بالقضيب وسائر الآلات .

العارض الثالث في نظم الصوت — وهو الشعر فإن كان فيه شيء من الخفا والفحش والهجاء أو هو كذب على الله عز وجل أو على رسوله أو على الصحابة كما رتبته الروافض في هجاء الصحابة وغيرهم ، فسماع ذلك حرام بالخان وغير الخان ، والمستمعُ شريكُ القائل ، وكذلك ما فيه وصف امرأة بعينها فإنه لا يجوز وصف المرأة بين يدي الرجال . وأما هجاء الكفار وأهل البدع فذلك جائز ، فقد كان حسان بن ثابت يُناغي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهاجى الكفار ، وأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك . فأما النسيب وهو التشبيب بوصف الحدود والأصداغ وحسن القَدِّ والقامة وسائر أوصاف النساء فهذا فيه نظر، والصحيح أنه لا يحرم نظمُه وإنشاده بلحن وغير لحن ، وعلى المستمع ألا يترَّله على امرأة معينة إلا على من تحل له من زوجة أو جارية ، فإن ترَّله على أجنبية فهو العاصي بالتزليل وإجالة الفكر فيه ، ومن هذا وصفه فينبغي أن يحتجب السماع رأسا فإن من غلب عليه عشقٌ نزل كل ما يسمعه عليه سواء كان اللفظ مناسبا أو لم يكن ، إذ ما من لفظ إلا ويمكن تزليله على معانٍ بطريق الاستعارة ، فالذى غلب عليه عشقٌ مخلوق يبغي أن يحتز من

(٧٦)

السماع بأى لفظ كان، والذي غلب عليه حب الله تعالى فلا تضره الألفاظ ولا تمنعه عن فهم المعانى اللطيفة المتعلقة بمجارى همته الشريفة .

- العارض الرابع فى المستمع — وهو أن تكون الشهوة غالباً عليه وكان فى غيرة الشباب وكانت هذه الصفة أغلب من غيرها عليه ، فالسماع حرام عليه سواء غلب على قلبه حب شخص معين أو لم يغلب، فإنه كيفما كان فلا يسمع وصف الصّدغ والخذ والوصال والفراق إلا ويحرك ذلك شهوته ويؤثره على صورة معينة ينفع الشيطان بها فى قلبه فتشتعل فيه نار الشهوة وتحتد بواعث الشر، وذلك هو النصرة لحزب الشيطان والتخذيّل للعقل المانع منه الذى هو حزب الله تعالى . والقتال فى القلب دائم بين جنود الشيطان وهى الشهوات ، وبين حزب الله وهو نور العقل إلا فى قلب قد فتحه أحد الجُنّدين وأستولى عليه بالكلية، وغالب القلوب قد فتحها جند الشيطان وغلب عليها فتحتاج حينئذ الى أن تستأنف أسباب القتال لإزعاجه فكيف يجوز تكثير أسلحته وتشجيد سيوفه وأستته ، والسماع مشحذ لأسلحة جند الشيطان فى حق مثل هذا الشخص ، فليخرج مثل هذا عن جميع السماع فإنه يَسْتَضْرِيه ، والله أعلم .

- العارض الخامس — أن يكون الشخص من عوام الخلق ولم يغلب عليه حب الله فيكون السماع له محبوباً ولا غلبت عليه الشهوة فيكون فى حقه محظوراً ، ولكنه أبيع فى حقه كسائر أنواع اللذات المباحة إلا أنه آتخذه ديدنه وهجيراه وقصر عليه أكثر أوقاته، فهذا هو السفیه الذى تُردّ شهادته فإن المواظبة على اللهو جناية، وكما أن الصغيرة بالإصرار والمداومة تصير كبيرة؛ فبعض المباحات بالمداومة يصير صغيرة وهو كالمواظبة على متابعة الزوج والحبشة والنظر إلى لعبهم على الدوام فإنه ممنوع

وإن لم يكن أصله ممنوعاً إذ فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن هذا القبيل اللَّعِبُ بالشَّطْرَنْجِ فإنه مباح ، ولكن المواظبة عليه مكروهة كراهة شديدة ، ومهما كان الغرض اللَّعِبَ والتَّلَذُّدَ باللهو فذلك إنما يباح لما فيه من ترويح القلب ؛ إذ راحة القلب معالجة له في بعض الأوقات لتنبعث دواعيه . هذا ملخص ما أورده في أقسام السماع وبواعثه ومقتضياته ، ثم ذكر بعد ذلك آثار السماع وآدابه .

ذكر آثار السماع وآدابه .

قال أبو حامد رحمه الله : اعلم أن أول درجة السماع فهم المسموع وتزيله على معنى يقع للاستيع ثم يُثْمَرُ الفهمُ الوجد ، ويُثْمَرُ الوجدُ الحركة بالحوارج ، فليُنْظَرِ إلى هذه المقامات الثلاثة :

١٠ . **المقام الأول** — في الفهم ، وهو مختلف باختلاف أحوال المستمع . ولاستيع أربعة أحوال :

إحداها — أن يكون سماعه يجزّد الطبع أى لاحظ له في السماع إلا استلذاذ الألحان والنغمات فهذا مباح وهو أخس رتب السماع ؛ إذ الإبل شريكة له فيه وكذا سائر البهائم ، ولكل حيوان نوع تلذذ بالأصوات الطيبة .

١٥ . **الحالة الثانية** — أن يسمع بفهم ولكن يُزِيلُهُ على صورة إما معينة أو غير معينة وهو سماع الشباب وأرباب الشهوة ويكون تزيلهم المسموع على حسب شهواتهم ومقتضى أحوالهم ، وهذه الحالة أخس من أن يُتَكَلَّم فيها إلا ببيان خستها والنهي عنها .

الحالة الثالثة — أن يُنَزَّلَ ما يسمعه على أحوال نفسه في معاملة الله تعالى وتقلب أحواله في التمكن منه مرة وبعده منه أخرى، وهذا سماع المريدين لاسميا المبتدئين، فإن للريد لالحالة مراداً هو مَقْصِدُهُ، ومَقْصِدُهُ معرفة الله تعالى ولقاؤه والوصول إليه بطريق المشاهدة بالسر وكشف الغطاء؛ وله في مَقْصِدِهِ طريق هو سالكه، ومعاملاتٌ

- هو مثابرة عليها، وحالات تستقبله في معاملاته؛ فإذا سمع ذكر عتاب أو خطاب أو قبول أو رد أو وصال أو هجر أو قرب أو بعد أو تلهف على فائت أو تعطش إلى مُتَطَر أو شوق إلى وارد أو طمع أو يأس أو وحشة أو استئناس أو وفاء بالوعد أو نقض للعهد أو خوف فراق أو فرح بوصول أو ذكر ملاحظة الحبيب ومدافعة الرقيب أو هول العبرات أو ترادف الحسرات أو طول الفراق أو عِزَّة الوصال أو غير ذلك

Vo

- ١٠ مما يشتمل على وصفه الأشعار؛ فلا بد أن يوافق بعضها حال المريد في طلبه، فيجري ذلك مجرى القَدَاح الذي يورى زناد قلبه، فنشعل به نيرانه، ويقوى به أنبعاث الشوق وهيجانه، وتهجم عليه بسببه أحوال مخالفة لعادته، ويكون له مجال رحب في تنزيل الألفاظ على أحواله، وليس على المستمع مراعاة مراد الشاعر من كلامه؛ بل لكل كلام وجوه ولكل ذى فهم في اقتباس المعنى منه حظ. وضرب الإمام الغزالي لذلك أمثلة يطول شرحها.

الحالة الرابعة — سماع من جاوز الأحوال والمقامات فعزب عن فهم ما سوى الله تعالى حتى عزب عن نفسه وأحوالها ومعاملاتها، وكان كالمدهوش الغائص في عين الشهود الذي يضاهي حاله حال النسوة اللاتي قطعن أيديهن في مشاهدة جمال يوسف حتى جهن وسقط إحساسهن؛ وعن مثل هذه الحالة تُعبر الصوفية بأنه قفى عن نفسه

نفسه ، ومهما قَفِيَ عن نفسه فهو عن غيره أَقْنَى ؛ فكأنه قَفِيَ عن كلِّ شيء إلا عن الواحد المشهود، وقَفِيَ أيضاً عن الشهود فإن القلب إن آلتفت إلى الشهود وإلى نفسه بأنه مُشَاهِدٌ فقد غَفَلَ عن المشهود . فالمستَهتر بالمرئى لا آلتفات له في حال استغراقه إلى رؤيته و[لا] إلى عينه التي بها رؤيته ولا إلى قلبه الذي به لذته ؛ فالسكران لا خُبْرَ له في سكره ، والمتلذذ لا خُبْرَ له في التذاذه ، إنما خُبْرُه من المتلذذ به فقط ، ولكن هذا في الغالب يكون كالبرق الخاطف الذي لا يثبت ولا يدوم وإن دام لم تُطْفِئ القوة البشرية فربما يضطرب تحت أعبائه اضطراباً تهلك فيه نفسه كما رَوَى عن أبي الحسن النورى أنه سمع هذا البيت

مَا زِلْتُ أَنْزِلُ مِنْ وَدَادِكَ مِزْلًا * تَحْيِرُ الْأَلْبَابَ دُونَ نَزْوِهِ

- ١٠ فقام وتواجد وهام على وجهه ووقع في أَجَمَةٍ قَصَبٍ قد قُطِعَتْ وبقيت أصولها مثل السيوف فصار يعدو فيها ويعيد البيت إلى الغداة والدم يجري من رجله حتى ورمت قدماه وساقاه ومات بعد أيام رحمه الله . قال أبو حامد : وهذه درجة الصديقين في الفهم والوجد وهي أعلى الدرجات ، لأن السباع على الأحوال وهي ممتزجة بصفات البشرية نوع قُصُور، وإنما الكمال أن يفنى بالكلية عن نفسه وأحواله ، أعنى أنه ينساها فلا يبقى له آلتفاتٌ إليها كما لم يكن للنسوة آلتفاتٌ إلى اليد والسكين، فيسمع بالله، والله، وفي الله، ومن الله؛ وهذه رتبة من خاض لجة الحقائق وعبر ساحل الأحوال والأعمال واتّحد بصفاء التوحيد وتحقق بحض الإخلاص فلم يبق فيه منه شيء أصلاً، بل تحمدت بالكلية بَشَرِيَّتِهِ وقَفِيَ آلتفاته إلى صفات البشرية رأساً . قال : ولستُ أعنى بفنائها فناء جسده بل فناء قلبه، ولستُ أعنى بالقلب اللحم والدم بل سِرُّ لَطِيفٍ له إلى القلب الظاهر نسبة خَفِيَّةٍ وراءها سِرُّ الرُّوح الذي هو من
- ١٥
- ٢٠

(١) الزيادة عن كتاب الاحياء . (٢) في الاحياء من في الموضعين بدل في .

(٣) عبارة الاحياء : فكان يفدو فيها و يروح .

أمر الله عَرَفَهَا مَنْ عَرَفَهَا وَجَهِلَهَا مِنْ جَهِلَهَا ولذلك السرُّ وجودٌ، وصورة ذلك الوجود ما يحضُرُ فيه فإذا حضر فيه غيره فكأنه لا وجود إلا للحاضر، ومثاله المرأة المحبوبة، إذ ليس لها لَوْنٌ في نفسها بل لَوْنُهَا لَوْنُ الحاضر فيها، وكذلك الزجاجة فإنها تحكي لَوْنُ قَرَارِهَا، ولونها لَوْنُ الحاضر فيها وليس لها في نفسها صورةٌ بل صورتها قَبُولُ الصُّوَرِ ولونها هو هيئة الاستعداد لقبول الألوان، قال: وهذه مَفَاصِدُ من مفاصل علوم المكَاشَفَةِ منها نَشَأُ خَيَالٌ من آدَعَى الحلول والاتحاد. هذا مُلَخَّصٌ ما أورده في مقام الفهم والله سبحانه وتعالى أعلم.

المقام الثاني — بعد الفهم والتزليل الوجد. قال الإمام الغزالي رحمه الله تعالى: وللناس كلامٌ طويلٌ في حقيقة الوجد أعنى الصوفية والحكماء الناظرين في وجه مناسبة السماع للأرواح فلننقل من أقوالهم ألفاظاً ثم لنكشف عن الحقيقة فيه.

أما الصوفية، فقد قال ذو النون المصري رحمه الله في السماع: إنه واردٌ حقٌّ جاء يُزجِجُ القلوبَ إلى الحق، فمن أصغى إليه بحقٍّ تَحَقَّقَ، ومن أصغى إليه بنفسٍ تَزَنَّدَقَ. فكأنه عبَّرَ عن الوجد بانزعاج القلوب إلى الحق وهو الذي يجده عند ورود السماع، إذ سَمِيَ السماعُ واردَ حقٍّ. وقال أبو الحسين الدراج مُحْتَرِماً عما وَجَدَهُ في السماع: والوجدُ عبارةٌ عما يُوجَدُ عند السماع، وقال: جالٍ في السماع في ميادين البهاء، فأوجدني وجود الحق عند العطاء، فسقاني بكأس الصفاء، فأدركت به منازل الرضاء، وأخرجني إلى رياض النزهة والفضاء. وقال الشَّيْبِيُّ: السماع ظاهره فِتْنَةٌ وباطنه عِبْرَةٌ، فمن عَرَفَ الإشارةَ حلَّ له آسْتِمَاعُ العِبْرَةِ وإلا فقد آسْتَدْعَى الفِتْنَةَ وتعرض للبلية. وأقوال الصوفية في هذا النوع كثيرة.

وأما الحكماء، فقال بعضهم: في القلب قُضْبِيَّةٌ شريفةٌ لم تقدر قوة النطق على إخراجها باللفظ فأخرجتها النفس بالألحان، فلما ظَهَرَت سُرَّت وطُيِبَت إليها، فاستمعوا

من النفس ونأجوها ودعوا مُناجاة الطواهر . وقال بعضهم : نتائج السماع أستنهاضُ
 العاجز من الرأي واستجلابُ العازب من الفكر وحِدة الكال من الأفهام والآراء
 حتى يثوب ما عَزَبَ وَيَنْهَضَ ما عَجَزَ وَيَصْفُو ما كَدَّرَ وَيَمْرَحَ في كل رأي ونِية ^(١)
 فيصيب ولا يخطئ ويأتى ولا يبطئ . ثم ذكر المعنى الذى الوجد عبارة عنه فقال :
 هو عبارةٌ عن حالةٍ يثرها السماع وهو واردٌ [حق] ^(٢) جديد عَقيب السماع يحده المستمع
 من نفسه ، وتلك الحالة لا تخلو من قسمين : فإنها إما أن ترجع إلى مكاشفاتٍ
 ومشاهداتٍ هى من قبيل العلوم والتنبيهات ؛ وإما أن ترجع إلى تغييراتٍ وأحوالٍ
 ليست من العلوم والتنبيهات بل هى كالشوق والخوف والحزن والتعلق والسرور
 والأسف والندم والبسط والقبض ، وهذه الأحوال يهيجها السماع ويقويها ، فإن
 ضعفت بحيث لم تؤثر في تحريك الظاهر أو تسيكه أو تغيير حاله حتى يتحرك على
 خلاف عادته أو يطرق أو يسكن عن النظر والنطق والحركة على خلاف عادته لم
 يُسمَّ وجداً ، وإن ظهر على الظاهر سُميَّ وجداً إما ضعيفاً وإما قوياً بحسب ظهوره
 وتغييره الظاهر وتحريكه بحسب قوة وروده وحفظ الظاهر عن التغيير بحسب
 قوة الواجد وقدرته على حفظ جوارحه ، فقد يقوى الوجد في الباطن ولا يتغير الظاهر
 لقوة صاحبه وقد لا يظهر لضعف الوارد وقصوره عن التحريك وحل عُقد التماسك .
 وإلى المعنى الأول أشار أبو سعيد بن الأعرابي حيث قال في الوجد : إنه مشاهدة
 الرقيب وحضور الفهم وملاحظة الغيب ولا يبعد أن يكون السماع منشأ لكشف
 ما لم يكن مكشوفاً قبله ؛ فاتَّ الكشف يحصل بأسباب : منها التنبيه ، والسماع منبه .

(١) في بعض نسخ الاحياء : وينخرج من .

(٢) الزيادة عن كتاب الاحياء ، وفسره الزبيدي شارح الاحياء بقوله : «أى وارد ورد من الحق تعالى وهو وارد قوياً لا يشوبه الباطل» .

ومنها تغير الأحوال ومشاهدتها وإدراكها، فإن إدراكها نوع علم يفيد إيضاح أمور لم تكن معلومة قبل الورد. ومنها صفاء القلب، والسماع مؤثر في تصفية القلوب، والصفاء سبب المكاشفة. ومنها أنبعاث نشاط القلب بقوة السماع فيقوى على مشاهدة ما كان تقصر عنه [قبل ذلك] قوته كما يقوى البعير على حمل ما كان لا يقوى عليه قبله، وهذا الاستكشاف من ملاحظة أسرار الملكوت؛ وكما أت حمل الجمل يكون بواسطة، فبواسطة هذه الأسباب يكون سبب الكشف؛ بل القلب إذا صفا تمثل له الحق في صورة مشاهدة أو في لفظ منظوم يقرع سمعه يعبر عنه بصوت الهاتف إذا كان في القطة وبالرؤيا إذا كان في المنام، وذلك جزء من النبوة؛ وعلم تحقيق ذلك خارج عن علم المعاملة. وذلك كما روى عن محمد بن مسروق البغدادي أنه قال :

خرجت يوما في أيام جهلي وأنا نشوان وكنت أغنى هذا البيت
يَظُنُّنَا بِأَذْكَرِّمَ مَا مَرَرْتُ بِهِ * إِلَّا تَعَجَّبْتُ مِمَّنْ يَشْرِبُ الْمَاءَ

فسمعت قائلا يقول

وفي جهنم ماء ما تجزعه * خلق فائق له في الجوف أمعاء

فقال : وكان ذلك سبب توبتي وأشتغالي بالعلم .

قال أبو حامد : فانظر كيف أثر الغناء في تصفية قلبه حتى تمثل له حقيقة الحق في صفة جهنم وفي لفظ منظوم موزون وقرع ذلك سمعه الظاهر، وكما يسمع صوت الهاتف عند صفاء القلب، ويشاهد أيضا بالبصر صورة الخضر عليه السلام فإنه يخيل

(١) الزيادة عن كتاب الإحياء .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق على جادة الحاج

وبينها وبين القادسية ميل ، كانت إقطاعا للأشعث بن قيس بن عمر بن الخطاب وكانت من أزه المواضع محفوفة بالكرم والشجر والحانات والمعاصر وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة . ١٠ .

لأرباب القلوب بصورٍ مختلفةٍ، وفي مثل هذه الأحوال من الصفاء يقع الاطلاع على ضمائر القلوب، ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ تَعَالَى » . قال : فحاصل الوجد يرجع إلى مكاشفاتٍ وإلى حالاتٍ ينقسم كل واحدٍ منهما إلى ما لا يمكن التعبير عنه عند الإفافة منه وإلى ما لا يمكن العبارة عنه أصلا . وضرب لذلك أمثلة : منها أن الفقيه قد تعرض عليه مسألان متشابهتان في الصورة ويُدرِك بذوقه أن بينهما فرقا في الحُكم ، فإذا كُفِّ ذَكَرَ وجه الفرق لم يساعده اللسان على التعبير عنه وإن كان من أفصح الناس فيدرِك بذوقه الفرق ولا يمكنه التعبير عنه، وإدراكه الفرق عِلْمٌ يصادفه في قلبه بالذوق، ولا شك أن لوقوعه في قلبه سببا وله عند الله تعالى حقيقة، ولا يمكنه الإخبار عنه لا لتصور في لسانه بل لدقة المعنى أن تتاله العبارة .

وأما الحال فكَم من إنسانٍ يدرِك في قلبه في الوقت [الذي يصبح فيه] قبضا أو بسطا ولا يعلم سببه وقد يتفكر في شيء فيؤثّر في نفسه أثرا فينسى ذلك السبب ويبقى الأثر في نفسه وهو يحسّ به، وقد تكون الحالة التي يحسّها سرورا يثبت في نفسه بتفكره في سبب موجب للسرور، أو حزنا فينسى المتفكر فيه ويحس بالأثر عقيبها، وقد تكون تلك الحال حالة غريبة لا يُعرب عنها لفظ السرور والحزن ولا يصادف لها عبارة مطابقة مُفَصِّحة عن المقصود؛ بل ذوق الشعر الموزون والفرق بينه وبين غير الموزون يختص به بعض الناس دون بعض وهي حالة يدرِكها صاحب الذوق بحيث لا يشك فيها، أعنى التفرقة بين الموزون والمتزحف، ولا يمكنه التعبير عنها بما يتضح به مقصوده لمن لا ذوق له . وفي النفس أحوال غريبة هذا وصفها

بل المعاني المشهورة من الخوف والحزن والسرور إنما تحصل في السماع عن غناء مفهوم . فأما الأوتار وسائر النغبات التي ليست مفهومة فإنها تؤثر في النفس تأثيراً عجيباً ، ولا يمكن التعبير عن عجائب تلك الأوتار وقد يعبر عنها بالشوق ولكن شوق لا يعرف صاحبه المشتاق إليه فهذا عجيب ؛ والذي اضطربت نفسه بسماع الأوتار والشاهين وما أشبهه ليس يدرى إلى ماذا يشواق ويحد في نفسه حالة كأنها تتقاضى أمراً ليس يدرى ماهو حتى يقع ذلك للعوام ومن لا يغلب على قلبه لا حب آدمي ولا حب الله تعالى ؛ وهذا له سر وهو أن كل شوقٍ فله ركنان : أحدهما ، صفة المشتاق وهو نوع مناسبة مع المشتاق إليه . والثاني معرفة المشتاق إليه ومعرفة صورة الوصول إليه ، فإن وُجدت الصفة التي بها الشوق وُجد العلم بالمشتاق وُجدت الصفة المشوقة وحركت قلبك الصفة وأشتعلت نارها أورش ذلك دهشة وحيرة لا محالة .

ولو نشأ آدمي وحده حيث لم ير صورة النساء ولا عرف صورة الوقاع ثم راحي الحُلُم وغلبت عليه الشهوة لكان يحس من نفسه بنار الشهوة ولا يدرى أنه يشواق إلى الوقاع لأنه ليس يدرى صورة الوقاع ولا يعرف صورة النساء ، فكذلك في نفس الآدمي مناسبة مع العالم الأعلى واللذات التي وعد بها في سِدرة المنتهى والفراديس العلا ، إلا أنه لم يتخيل من هذه الأمور إلا الصفات والأسماء كالذي يسمع [لفظاً] الوقاع و [أسم] النساء ولم يشاهد صورة امرأة قط ولا صورة رجل ولا صورة نفسه في المرأة ليعرف بالمقايسة ؛ فالسماع يحرك منه الشوق والجهل المفرط ، والأشتغال بالدنيا قد أنساه نفسه وأنساه ربه وأنساه مستقره الذي إليه حنينه وأشتياقه بالطبع ، فيتقاضاه قلبه أمراً ليس يدرى ما هو فيدهش ويضطرب ويتعير ويكون كالمحتق

الذى لا يعرف طريق الخلاص ، فهذا وأمثاله من الأحوال التى لا يدرك تمام حقائقها ، ولا يمكن المتصّف بها أن يعبر عنها . فقد ظهر أنقسام الوجد إلى ما يمكن إظهاره وإلى ما لا يمكن إظهاره . قال :

وَأَعْلَمُ أَيْضاً أَنَّ الْوَجْدَ يَنْقَسِمُ إِلَى هَاجِمٍ وَإِلَى مُتَكَفِّفٍ يُسَمَّى التَّوَاجُّدَ ، وَهَذَا التَّوَاجُّدُ الْمُتَكَفِّفُ ، فَهُوَ مَذْمُومٌ وَهُوَ الَّذِى يَقْصِدُ بِهِ الرِّيَاءُ وَإِظْهَارُ الْأَحْوَالِ الشَّرِيفَةِ مَعَ الْإِفْلَاسِ مِنْهَا ، وَمِنْهُ مَا هُوَ مَحْمُودٌ وَهُوَ التَّوَضُّعُ إِلَى الْأَسْتِدْعَاءِ لِلْأَحْوَالِ الشَّرِيفَةِ وَأَكْتِسَابُهَا وَاجْتِلَابُهَا بِالْحِيلَةِ ، فَإِنَّ لِلْكَسْبِ مَدْخَلَ فِي جَانِبِ الْأَحْوَالِ الشَّرِيفَةِ وَلِذَلِكَ أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ لَمْ يَحْضُرْهُ الْبُكَاءُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ أَنْ يَتَبَاكَى وَيَتَحَازَنَ ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَحْوَالَ قَدْ تُتَكَفَّفُ مَبَادِيهَا ثُمَّ تُتَحَقَّقُ أَوَاخِرُهَا ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ التَّكَفُّفُ

٥

سَبَبًا فِي أَنْ يَصِيرَ الْمُتَكَفِّفُ بِالْآخِرَةِ طَبْعًا ، وَكُلٌّ مِنْ يَتَعَلَّمُ الْقُرْآنَ أَوَّلًا يَحْفَظُهُ تَكَلُّفًا وَيَقْرُؤُهُ تَكَلُّفًا مَعَ تَمَامِ التَّأَمُّلِ وَإِحْضَارِ الذِّهْنِ ثُمَّ يَصِيرُ ذَلِكَ دَيْدَنًا لِلْسَّانِ مُطَرِّدًا حَتَّى يَجْرَى بِهِ لِسَانُهُ فِي الصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا وَهُوَ غَافِلٌ فَيَقْرَأُ تَمَامَ السُّورَةِ وَتَتَوَبُّ نَفْسُهُ إِلَيْهِ بَعْدَ انْتِهَائِهِ إِلَى آخِرِهَا وَيَعْلَمُ أَنَّهُ قَرَأَهَا فِي حَالِ غَفْلَتِهِ . وَذَكَرَ أَبُو حَامِدٍ أَمْثَلَهُ نَحْوَ ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ : وَكَذَلِكَ الْأَحْوَالُ الشَّرِيفَةُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقَعَ الْيَأْسُ عَنْهَا عِنْدَ فَقْدِهَا بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يُتَكَفَّفَ اجْتِلَابُهَا بِالسَّمَاعِ وَغَيْرِهِ ، فَلَقَدْ شُوهِدَ فِي الْعَادَاتِ مَنْ أَشْتَمَى أَنْ يَعِشُقَ

١٥

شَخْصًا وَلَمْ يَكُنْ يَعِشُقُهُ فَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ ذِكْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَيَدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهِ وَيَقْزُرُ عَلَى نَفْسِهِ الْأَوْصَافَ الْمَحْبُوبَةِ إِلَيْهِ وَالْأَخْلَاقَ الْمَحْمُودَةَ فِيهِ حَتَّى عَشِقَهُ وَرَسَخَ ذَلِكَ فِي قَلْبِهِ رَسوخًا نَجَرَ عَنْ حَذِّ اخْتِيَارِهِ ، وَأَشْتَمَى بَعْدَ ذَلِكَ الْخِلَاصَ مِنْهُ فَلَمْ يَتَخَلَّصْ ، فَكَذَلِكَ حُبُّ اللَّهِ تَعَالَى وَالشَّوْقُ إِلَى لِقَائِهِ وَالْخَوْفُ مِنْ سَخَطِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَحْوَالِ الشَّرِيفَةِ إِذَا فَقَدَهَا الْإِنْسَانُ فَيَنْبَغِي أَنْ يُتَكَفَّفَ اجْتِلَابُهَا بِمَجَالَسَةِ الْمُوصُوفِينَ بِهَا ، وَمَشَاهِدَةِ

٢٠

أَحْوَالِهِمْ ، وَتَحْسِينِ صِفَاتِهِمْ فِي النَّفْسِ ، وَبِالْجُلُوسِ مَعَهُمْ فِي السَّمَاعِ ، وَبِالدَّعَاءِ وَالتَّضَرُّعِ

إلى الله تعالى في أن يرزقه تلك الحالة بأن يُسرّ له أسبابها ؛ ومن أسبابها السماع ومجالسة الصالحين والخائفين والمحبين والمشتاقين والخاصين ؛ فمن جالس شخصا سرّت إليه صفاته من حيث لا يدري . ويدلّ على إمكان تحصيل الحبّ وغيره من الأحوال بالأسباب قولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في دعائه : ”اللهم أرزقني حبّك وحبّ من أحبّك وحبّ مَنْ يُقرّبني إلى حبّك“ . فقد فزع إلى الدعاء في طلب الحبّ .
 قال : فهذا بيان أنقسام الوجد إلى مكاشفات وإلى أحوال ، وأنقسامه إلى ما يمكن الإيضاح عنه وإلى ما لا يمكن ، وأنقسامه إلى المتكلف وإلى المطبوع .



المقام الثالث — في آداب السماع ظاهرا وباطنا وما يُحمد من آثار الوجد ويذمّ.

قال الإمام أبو حامد رحمه الله تعالى : فأما الآداب فهي خمس جملي :

- ١٠ الأول — مراعاة الزمان والمكان والإخوان . قال الجنيد : السماع يحتاج إلى ثلاثة أشياء وإلا فلا تسمع : الزمان والمكان والإخوان . قال الغزالي : ومعناه أن الاشتغال به في وقت حضور طعام أو خصام أو صلاة أو صارف من الصوارف مع اضطراب القلب لا فائدة فيه ، فهذا معنى مراعاة الزمان فيراعى فراغ القلب . والمكان قد يكون شارعا مطروقا أو موضعا كرهه الصورة أو فيه سبب يشغل القلب فيُتجنّب ذلك .
- ١١ وأما الإخوان فسببه أنه إذا حضر غير الجنس من منكر السماع مترهّد بالظاهر مفلس عن لطائف القلوب كان مستغفلا في المجلس واشتغل القلب به ، وكذا إذا حضر متكبر من أهل الدنيا فيحتاج إلى مراقبته ومراعاته ، أو متكاف متواجد من أهل التصوّف يرأى بالوجد والرقص وتمزيق الثوب ، فكل ذلك مشوشات ، فترك السماع عند فقد هذه الشروط أولى .

الثانى — وهو نظر للحاضرين ، أن الشيخ إذا كان حوله مُريدون بضرم السماع فلا ينبغي أن يسمع في حضورهم فإن سَمِعَ فليشغلهم بشغلٍ آخر . والمريد الذى لا يستفيد بالسماع أحد ثلاثة : أقلهم درجة هو الذى لم يدرك من الطريق إلا الأعمال الظاهرة ولم يكن له ذوق السماع فاشتغاله بالسماع آشتغال بما لا يعنيه فإنه ليس من أهل اللهو فيلهو ولا من أهل الذوق فيتعم بذوق السماع فليشتغل بذكر أو خدمة وإلا فهو مضيع لزمانه . الثانى : هو الذى له ذوق ولكن فيه بقية من الحظوظ والالتفات إلى الشهوات والصفات البشرية ولم ينكسر بعد أنكساراً تَوْمنُ غوائله فرجما يهيج السماع منه داعيةً للهو والشهوة فيقطع طريقه ويصدّه عن الاستكمال .

الثالث : أن يكون قد آنكسرت شهوته وأمنت غائلته وأنفتحت بصيرته وآستولى على قلبه حبّ الله تعالى ، ولكنه لم يُحكَمْ ظاهر العلم ولم يعرف أسماء الله وصفاته ١٠ وما يجوز عليه وما يستحيل ، وإذا فُتح له باب السماع نزل المسموع فى حق الله تعالى على ما يجوز وما لا يجوز فيكون ضرره من تلك الخواطر التى هى كفر أعظم عليه من نفع السماع . قال سهل : كلُّ وجدٍ لا يشهد له الكتاب والسنة فهو باطل ، فلا يصلح السماع لمثل هذا ولا لمن قلبه بعد ملوث بحب الدنيا وشهوة المحمدة والثناء ، ولا من يسمع لأجل التلذذ والاستطابة بالطبع فيصير ذلك عادة له ويشغله ١٥ عن عبادته ومراعاة قلبه وتقطع عليه طريقة الأدب ، فالسماع مَزلةٌ قدِمَ يجب حفظ الضعفاء عنه .

الأدب الثالث — أن يكون مُصغياً إلى ما يقوله القائل ، حاضر القلب ، قليل الالتفات إلى الجوانب ، متحرراً عن النظر إلى وجوه المستمعين وما يظهر عليهم من أحوال الوجد ، مشتغلاً بنفسه ومراعاة قلبه ومراقبة ما يفتح الله له من رحمته في سرّه ، متحفظاً عن حركة نُشوش على أصحابه قلوبهم ؛ بل يكون ساكن الظاهر ، هادئاً

٥

١٠

١٥

٢٠

- الأطراف متحرّزا عن التنحنح والتناؤب، يجلس مطّرقاً رأسه بجلوسه في فكرٍ مستغرقٍ لقلبه، مماسكاً عن التصفيق والرقص وسائر الحركات على وجه التصنع والتكلف والمراعاة، ساكناً عن النطق في أثناء القول بكل ما عنه بدءاً، فإن غلبه الوجد وحركه بغير اختيار فهو فيه معذور وغير ملوم، ومهما رجع إليه اختياره فليعد إلى هدوئه وسكونه ؛ ولا ينبغي أن يستدime حياء من أن يقال : أنقطع وجده على القرب، ولا أن يتواجد خوفاً من أن يقال : هو قاسي القلب عديم الصفاء والركة . قال : وقوة الوجد تحركه ، وقوة العقل والتماثل تَضبط الظواهر ، وقد يغلب أحدهما الآخر إما لشدة قوته ، وإما لضعف ما يقابله ويكون النقصان والكمال بحسب ذلك ، فلا تظن أن الذي يضطرب بنفسه على الأرض أتمّ وجداً من الساكن باضطرابه بل ربّ ساكن أتمّ وجداً من المضطرب ، فقد كان الجنيد يتحرك في السماع في بدايته ثم صار لا يتحرك ١٠ فقيل له في ذلك فقال : (وَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ أَلَدَى أُنْفَقَ كُلُّ شَيْءٍ) إشارة إلى أن القلب مضطرب جائل في المملوكات، والجوارح متاذبة في الظاهر ساكنة .

- الأدب الرابع — ألا يقوم ولا يرفع صوته بالبكاء وهو يقدر على ضبط نفسه ، ولكن إن رقص أو تباكى فهو مباح إذا لم يقصد به المراعاة لأن التباكي استجلاب للحنن، والرقص سبب في تحريك السرور والنشاط، وكل سرور مباح فيجوز تحريكه، ولو كان ذلك حراماً لما نظرت عائشة رضي الله عنها إلى الحبشة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يزفنون، وقد روى عن جماعة من الصحابة أنهم حجّلوا لما ورد عليهم سرور أوجب ذلك [وذلك] في قصة آمنة حمزة بن عبد المطلب لما اختتم فيها ١٥

(١) يزفنون : يرقصون .

(٢) الزيادة عن الاحياء .

على بن أبي طالب وأخوه جعفر وزيد بن حارثة رضى الله عنهم، فتشاحوا في تربيتها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعليّ: «أنت منى وأنا منك» فجل على. وقال لجعفر: «أشبهت خلقي وخلقي» فجل. وقال لزيد: «أنت أخونا ومولانا» فجل الحديث. قال: والجمل الرقص ويكون لفرج أو شوق فحكمه حكم مهيج إن كان

٧٩

فرحه محمودا، والرقص يزيد ويؤكده فهو محمود، فإن كان مباحا فهو مباح، وإن كان مذموما فهو مذموم. نعم لا يليق ذلك بمناصب الأكابر وأهل القدوة لأنه في الأكثر يكون عن لهو ولعب وماله صورة اللعب في أعين الناس فينبغي أن يحتنبه المقتدى به لئلا يصغر في أعين الخلق فيترك الاقتداء به. وأما تخريق الثياب فلا رخصة فيه إلا عند خروج الأمر عن الاختيار، ولا يبعد أن يغلب الوجد بحيث يمزق ثوبه وهو لا يدري لغلبة سكر الوجد عليه أو يدري ولكن يكون كالمضطر الذي لا يقدر على ضبط نفسه، وتكون صورته صورة المكروه إذ يكون له في الحركة أو التزيق متنفس فيضطر إليه اضطراب المريض إلى الأثين، ولو كلف الصبر عنه لم يقدر عليه مع أنه فعل اختيارى، فليس كل فعل حصوله بالإرادة يقدر الإنسان على تركه، فالتنفس فعل يحصل بالإرادة ولو كلف الإنسان نفسه أن يمسك النفس ساعة أضطر من باطنه إلى أن يختار التنفس، فكذلك الزعقة وتخريق الثياب قد يكون كذلك فهذا لا يوصف بالتحريم.

الأدب الخامس: موافقة القوم في القيام إذا قام واحد منهم في وجدي صادق من غير رياء وتكليف، أو قام باختيار من غير إظهار وجدي وقام له الجماعة فلا بد من الموافقة فذلك من آداب الصحبة، وكذلك إن جرت عادة طائفة بتنجية العامة على موافقة

(١) وفي النهاية لابن الأثير: الجمل أن يرفع رجلا ويقفز على الأخرى من الفرج وقد يكون بالرجلين إلا أنه فمز. (٢) الذى فى الاحياء: تمزق.

- صاحب الوجد إذا سقطت عمامته أو خلع الثياب إذا سقط عنه ثوبه بالتخريق^(١)،
 الموافقة في هذه الأمور من حُسن الصحبة والعشرة إذ المخالفة موحشة، ولكل قوم
 رسمٌ ولا بد من مخالفة الناس بأخلاقهم كما ورد في الخبر لا سيما إذا كانت أخلاقا
 فيها حسن المعاشرة والمجاملة وتطيب القلب بالمساعدة . وقول القائل : إن ذلك
 بدعة لم تكن في الصحابة فليس كل ما يحكم بإباحته منقولاً عن الصحابة ولم ينقل
 النهي عن شيء من هذا . والقيام عند الدخول للداخل لم يكن من عادة العرب،
 بل كان الصحابة لا يقومون لرسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض الأحوال كما رواه
 أنس رضي الله عنه، وإن كان لم يثبت فيه نهى عام، فلا نرى به بأساً في البلاد التي
 جرت العادة فيها بإكرام الداخل بالقيام، فإن القصد منه الاحترام والإكرام وتطيب
 القلب به، وكذلك سائر أنواع المساعدة إذا قصد بها طيبة القلب وأصطلح عليها
 جماعة فلا بأس بمساعدتهم عليها، بل الأحسن المساعدة إلا فيما ورد فيه نهى لا يقبل
 التأويل . ومن الأدب أن لا يقوم المرقص مع القوم للرقص إذا كان يُستنقل رقصه^(٢)
 ويشوش عليهم أحوالهم؛ إذ الرقص من غير إظهار التواجد مباح، والمتواجد هو الذي
 يلوح للجمع منه أثر التكلف، ومن يقوم عن صدق لا تستنقله الطباع، فقلوب
 الحاضرين إذا كانوا من أرباب القلوب يحكُّ للصدق والتكلف . سئل بعضهم عن
 الوجد الصحيح فقال : صحته قبول قلوب الحاضرين له إذا كانوا أشكالا غير
 أضداد . هذا ملخص ما أورده الغزالي رحمه الله تعالى في معنى السماع وقسمه إلى
 هذه الأقسام التي ذكرناها .

(١) في الاحياء . بالتخريق .

(٢) كذا في الأصل ولم يظهر له معنى . وأصل العبارة في الاحياء : ألا يقوم للرقص مع القوم ان
 كان الخ .

وأما أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم فقد ذكر مسألة السماع وبين إباحته، فبدأ بذكر الأحاديث التي أحْتَجَّوا بها وَضَعَفُ رُواتِها نحو ما تقدّم وذكر الآية: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ) وأنه قيل: إنه الغناء، فليس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ثَبَتَ عن أحد من أصحابه رضى الله عنهم، وإنما هو قول بعض المفسرين ممن لا يقوم بقوله حُجَّةٌ؛ وما كان هكذا فلا يجوز القول به ثم لو صح لما كان فيه متعلق لأن الله تبارك وتعالى يقول: (لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ) وكل شيء أَقْنَى لِيُضِلَّ به عن سبيل الله فهو إثم وحرام ولو أنه شراء مصحف أو تعليم قرآن، فإذا لم يصح في هذا شيء فقد قال الله عز وجل: (وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ) وقال تعالى: (خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أعظم الناس جرماً في الإسلام من سأل عن شيء لم يُحَرِّمَ حُرِّمَ من أجل مسألته" فصَحَّ أن كل شيء حَرَّمَهُ الله عز وجل علينا فقد فصله لنا، وكل ما لم يُفَصَّلْ تحريره لنا فهو حلال. وأستدل رحمه الله على إباحته بالأحاديث التي ذكرناها، حديث عائشة عن خبر أبي بكر الصديق رضى الله عنهما في غناء الجاريتين، وأستدل أيضاً بحديث نافع أن ابن عمر سَمِعَ مزماراً فوضع إصبعيه في أذنيه ونأى عن الطريق وقال: يا نافع، هل تسمع شيئاً؟ قلت: لا، فرفع إصبعيه عن أذنيه وقال: كنتُ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وسَمِعَ مثل هذا وصنع مثل هذا. قال: فلو كان حراماً ما أباح عليه الصلاة والسلام لابن عمر سماعه ولا أباح ابن عمر لنافع سماعه، ولكنه عليه الصلاة والسلام كَرِهَ لنفسه كل شيء ليس من التقرب إلى الله عز وجل، كما كَرِهَ الأكل مُتَكَبِّراً، والتنشيف بعد الغسل في ثوب يعتد لذلك، والستر المورش على سهوة عائشة وعلى باب فاطمة رضى الله عنهما، وكما كَرِهَ صلى الله عليه وسلم أشد الكراهة أن يبيت عنده دينار أو درهم، وإنما بُعث عليه



الصلاة والسلام مُنْكَرًا لِلنَّكَرِ، آمرا بالمعروف؛ فلو كان ذلك حراما لما أَقْتَصَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَسُدَّ أذنيه عنه دون أن يأمر بتركه وينهى عنه، ولم يفعل عليه الصلاة والسلام شيئا من ذلك بل أَقْرَه وَتَرَه عنه فصَحَّ أنه مباح وأن الترك له أَفْضَلُ كَسَائِرِ فَضُولِ الدُّنْيَا الْمُبَاحَةِ . قال : فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : قال الله تبارك وتعالى : (فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ) ففي أى ذلك يقع الغناء؟ قيل له : حيث يقع الترويح في البساتين وصباغ ألوان الثياب ، وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَّا نَوَى فَإِذَا نَوَى الْمَرْءُ تَرْوِيحَ نَفْسِهِ وَإِجَامَهَا لِنَقْوَى عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ فَمَا أَتَى ضَلَالًا . قال : ولا يحل تحريم شيء ولا إباحته إلا بِنَصٍّ مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَوْ مِنْ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لأنه إخبار عن الله عز وجل ولا يجوز عنه تعالى إلا بالنص الذي لاشك فيه ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَوَّأْ مَقْعَدُهُ مِنَ النَّارِ" . وقد تكلم ١٠ على إباحة السماع جماعة من العلماء ؛ وفيما أوردناه من هذا الفصل كفاية ؛ فلندكر من سَمِعَ الْغَنَاءَ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

ذكر من سمع الغناء من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم

قد روى أن جماعة من الصحابة رضى الله عنهم سمعوا الغناء .

- ١٥ منهم النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي رضى الله عنه . روى أبو الفرج الأصبهاني في كتابه المترجم : « بالأغاني » ، بسند رفعه إلى أبي السائب المخزومي وغيره ، قال : دخل النعمان بن بشير المدينة في أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير فقال : والله لقد أخفقت أذنانى [من] الغناء فاسمعونى ، فقبل له : لو وجهت إلى عزّة الميلاء فإنها من قد

عَرَفْتُ ، فقال : إى وربّ هذه البنية ^(١) ! إنها لمن يزيد النفس طيبا والعقل شحذا ،
إبعثوا إليها عن رسالتى فإن أبت صرْتُ إليها ، فقال له بعض القوم : إات النقلة تستد
عليها لثقل بدنها وما بالمدينة دابة تحملها ، فقال النعمان : وأين النجائب عليها الهوداج ؟
فوجه إليها بنحية فذكرت علة ^(٢) ، فلما عاد الرسول إلى النعمان قال جليسه : أنت
كنت أخبر بها ، قوموا بنا ، فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرعوها فأذنت وأكرمت
واعتذرت ، فقبل النعمان عذرها وقال لها : غنى ، فغنت

أَجَدَّ بِعَمْرَةَ غُنْيَانُهَا * فَهَجَرَ أُمَ شَانُهَا ^(٣) ؟
وَعَمْرَةُ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ * تَتَفَحُّ بِالْمِسكِ أُرْدَانُهَا ^(٤)

قال : وهذا الشعر هو لقيس بن الخطيم فى أم النعمان بن بشيروهى عمرة بنت رَواحة
أخت عبدالله بن رَواحة قال : فأشير الى عَمْرَةَ أنها أمه فامسكت فقال : غنيتى فوالله
مادكر إلا كراما وطيبا ولا تغنى سائر اليوم غيره ، فلم تزل تغنيه هذا اللحن حتى أنصرف .

ومنها : حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه . روى أبو الفرج الأصفهاني
بسنده الى محرز بن جعفر قال : ختن زَيْد بن ثابت بنه وأولم وأجتمع إليه المهاجرون
والأنصار وعامة أهل المدينة ، وحضر حسان بن ثابت وقد كُفَّ بصره يومئذ ونقل

(١) فى الأغاني ، ح ١٤ ص ١٢١ طبع بولاق « روت الكعبة » .

(٢) الأصل : لمن ، والتصويب عن الأغاني ، ج ١٤ ص ١٢١

(٣) كذا بالأصل ، وفى الأغاني : إليها .

(٤) غنيانها : أى استغناؤها ، وفى الأصل : « عيانها » والتصويب عن الأغاني واللهن ودويان
الشاعر المذكور بعد المطبوع فى ليبسك سنة ١٩١٤ م .

(٥) كذا فى الأصل : وفى الأغاني واللسان والديوان « أم تاننا شانها » وكلاهما ذو معنى والأول

أوجه .

(٦) جمع ردن بضم فسكون وهو مقدم كم القميص أو القميص كله .

سمعه فَوَضِعَ بين يديه خُورَانٌ ليس عليه غيره إلا عبد الرحمن أبنه ، وكان يسأله كلما وُضِعَتْ صحفة قال : أ طعام يد أم يدين ؟ فلم يزل يأكل حتى جىء بشِوَاءٍ ، فقال : أ طعام يد أم يدين ؟ فقال : بل طعام يدين ، فأمسك يده ، حتى إذا فُرِغَ من الطعام ثَبِيتَ وَسَادَةٌ وَأَقْبَلَتْ عَزَّةُ الْمَيْلَاءِ وهى إذا شَابَتْ ، فَوَضِعَ في حجرها مِرْزَهْرَهْرَ فَضْرِبَتْ به وتَفَنَّتْ ، فكان أَوَّلُ ما أَبْتَدَأَتْ به شِعْرَ حَسَانِ

فَلَا زَالَ قَصْرَيْنِ بَصْرَيْنِ وَجِلَاقٍ * عليه من الوَسْمِيِّ جَوْدٌ وَوَابِلٌ ^(١)

فَطَرِبَ حَسَانٌ وَجَعَلَتْ عَيْنَاهُ تَنْضَحَانِ عَلَى خَدَيْهِ وَهُوَ مُصْغٍ لَهَا .

وروى أيضا بسنده إلى خارجة بن زيد أنه قال : دُعِينَا إِلَى مَأْدُبَةٍ فِي آلِ نُيَيْطٍ لِحَضْرَانَا وَحَضَرَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ بَخْلُسْنَا جَمِيعًا عَلَى مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ قَدْ ذَهَبَ بَصْرَهُ وَمَعَهُ أَبْنَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ إِذَا أُتِيَ بِطَعَامٍ سَأَلَ أَبْنَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَطْعَامُ يَدٍ أَمْ طَعَامُ يَدَيْنِ ؟ يَعْنِي بِطَعَامِ الْيَدِ الْتَرِيدِ ، وَطَعَامِ الْيَدَيْنِ الشَّوَاءَ لِأَنَّهُ يُهَشُّ نَهْشًا فَلِذَا قَالَ : طَعَامُ يَدٍ أَكَلْ وَإِذَا قَالَ : طَعَامُ يَدَيْنِ أَمْسَكَ يَدَهُ ؛ فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنَ الطَّعَامِ أَتَوْا بِجَارِيَتَيْنِ مَغْنَمَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا ”رَائِقَةٌ“ وَالْأُخْرَى ”عَزَّةٌ“ بَخْلُسْنَا وَأَخَذْنَا مِرْزَهْرَهْرَهُمَا وَضَرَبْنَا ضَرْبًا عَجِيبًا وَغَتَّتَا بِقَوْلِ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جِلَاقٍ هَلْ * تُؤْتِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ ^(٢)
قال : فَاسْمَعْ حَسَانَ يَقُولُ : قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ سَمِيمًا بِصِيرًا ، وَعَيْنَاهُ تَدْمَعَانِ ، فَإِذَا سَكَنَّا سَكَنَ عَنْهُ الْبُكَاءُ وَإِذَا غَتَّتَا يَبْكِي ، قَالَ : وَكُنْتُ أَرَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبْنَاهُ إِذَا سَكَنَّا يَشِيرُ إِلَيْهِمَا أَنْ غَنِيَا ، فَيَبْكِي أَبُوهُ فَيَقَالُ : مَا حَاجَتُهُ إِلَى بُكَاءِ أَبِيهِ ؟ .

(٨١)

(١) هـى دمشق أو غرطتها وزنتها كحَصٍّ وَقَنْبٍ .

(٢) فى الأَثْنَى ، ج ١٦ ص ١٥ : بِهَا .

وروى أيضا بسنده إلى عباد بن عبد الله بن الزبير عن شيخ من قريش قال :
إني وفيّة من قريش عند قينة ومعنا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت إذ استأذن
حسان ، فكرهنا دخوله وشق علينا فقال لنا عبد الرحمن آبنه : أيسركم ألا يجلس ؟
قلنا : نعم ، قال : فمروا هذه إذا نظرت إليه أن تُنقى

أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل
يُغشون حتى ما تهرث كلابهم * لا يسألون عن السواد المقيّل

٥

قال : ففتته ، فوالله لقد بكى حتى ظننا أنه سيلفظ نفسه ، ثم قال : أفيكم الفاسق ؟
لعمري لقد كرهتم مجلسي اليوم ، وقام فانصرف . وهذا الشعر لحسان بن ثابت وهو
مما أمدح به جبلة بن الأيهم وهو من قصيدة طويلة منها قوله في مدح آل جفنة
بيض الوجه كريمه أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول

١٠

وروى أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى بسند رفعه إلى الحارث
أبن عبد الله بن العباس : أنه بينما هو يسير مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه بطريق
مكة في خلافته ومعه من معه من المهاجرين والأنصار ، ترثم عمر بيت ، فقال له
رجل من أهل العراق — ليس منه عراقى غيره — : غيرك فليقلها يا أمير المؤمنين !
قال : فاستحيا عمر وضرب راحلته حتى آنقطعت من الركب . قال المقدسي :

١٥

ويزيد ذلك وضوحا — وساق حديثا بسند رفعه إلى يحيى بن عبد الرحمن — قال : خرجنا
مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحج الأكبر حتى إذا كان عمر بالروحاء ^(١) كلم
الناس رباح بن المعترف ^(٢) ، وكان حسن الصوت بغناء الأعراب ، فقالوا : أئتمنا
وقصر عنا الطريق ، فقال : إني أفرق من عمر قال : فكلم القوم عمر : إنا كلمنا

(١) موضع بين الحرمين على ثلاثين أو أربعين ميلا من المدينة .

(٢) في الأصل : « المعرف » والتصويب عن أسد الغابة .

٢٠

رباحا أن يُسمِعَنَا وَيُقَصِّرَ عَنَّا طَرِيقَ الْمَسِيرِ فَأَبَى إِلَّا أَنْ تَأْذَنَ لَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا رِبَاحِ أَتَسْمِعُهُمْ وَقَصِّرَ عَنْهُمْ الْمَسِيرَ فَإِذَا انْتَحَرَتْ فَارْفَعْ وَاحِدَهُمْ بِشَعْرِ ضَرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ يَتَقَتَّى وَهُمْ مُحْرَمُونَ .

وروى أيضا بسنده إلى يَزِيدَ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ أَبِيهِ : أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَتَقَتَّى فَقَالَ : إِنَّ الْغَنَاءَ زَادُ الْمَسَافِرِ .

وروى سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ وَشُعْبَةُ كِلَاهُمَا عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ السَّيِّعِيِّ عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدِ الْبَجَلِيِّ : أَنَّ أَبَا مَسْعُودَ الْبَدْرِيَّ ، وَقَرْظَةَ بْنَ كَعْبٍ ، وَثَابِتَ بْنَ يَزِيدٍ ، وَهُمْ فِي عُمْرَسٍ وَعِنْدَهُمْ غَنَاءٌ ، فَقُلْتُ : هَذَا وَأَتَمُّ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! فَقَالُوا : إِنَّهُ رُخِّصَ لَنَا فِي الْغَنَاءِ فِي الْعَرَسِ وَالْبَكَاءِ عَلَى الْمَيِّتِ فِي غَيْرِ نَوْحٍ ، إِلَّا أَنَّ شُعْبَةَ قَالَ : ثَابِتُ بْنُ وَدِيعَةَ مَكَانَ ثَابِتِ بْنِ يَزِيدٍ وَلَمْ يَذْكُرْ أَبَا مَسْعُودٍ .

وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى عن أبي طالب المكي : سَمِعَ مِنَ الصَّحَابَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ ، وَالْمَغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ ، وَمَعَاوِيَةَ وَغَيْرِهِمْ وَقَالَ : قَدْ فَعَلَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ السَّلَفِ صَحَابِيٍّ وَتَابِعِيٍّ بِإِحْسَانٍ .

وروى الحافظ أبو الفضل المقدسي بسند رفعه إلى عمر بن أبي زائدة قال : حَدَّثَنِي أَمْرَأَةٌ عُمَرَ بْنِ الْأَصَمِّ ^(١) قَالَتْ : مَرَرْنَا وَنَحْنُ جَوَارٍ يَجْلِسُ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ وَمَعَنَا جَارِيَةٌ تَقَتَّى وَمَعَهَا دُفٌّ وَهِيَ تَقُولُ

لَنْ فَتَنَّتْنِي فَهِيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتُ * سَعِيدًا فَا مَسَى قَدْ قَلَى كُلَّ مُسْلِمٍ
وَأَلْقَى مَفَاتِيحَ الْقِرَاءَةِ وَأَشْتَرَى * وَصَالَ الْغَوَايِ بِالْكِتَابِ الْمُنَمِّ ^(٢)

فَقَالَ سَعِيدُ : تَكْذِيبِينَ تَكْذِيبِينَ .

(١) الذي في شرح الاحياء، ج ٦ ص ٤٦١ « عمرو » .

(٢) في الاصول فالتى بالفاء . والتصويب عن شرح الاحياء، ج ٦ ص ٤٦١

ذكر من سمع الغناء من الأئمة والعُباد والزهاد

قالوا : وقد سمع الغناء من الأئمة الإمام الشافعي ، وأحمد بن حنبل رحمهما الله تعالى ، وغيرهما من أصحابهما . روى الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي رحمه الله تعالى بسند رفعه إلى المَرْبُوعِي ، قال : مررنا مع الشافعي وإبراهيم ابن اسماعيل على دار قوم وجارية تغنيهم

خَيْلِيَّ ما بَالُ المَطَايا كَأَنها * نَراها على الأَعقاب بالقوم تَتَكُصُّ^(١)

فقال الشافعي : مِيلُوا بنا نَسْمَع ، فلما فَرَّغَتْ قال الشافعي لإبراهيم : أَيْطَرِ بك هذا ؟ قال : لا ، قال : فما لك حَس !

وروى أيضا بسند رفعه إلى صالح بن أحمد بن حنبل قال : كنتُ أحب السماع وكان أبي يكره ذلك ، فواعدتُ ليلةَ أبْنِ الخُبَّازَةِ فكثتُ عندي إلى أن عَلِمْتُ أن أبي قد نام ، فأخذتُ يَغْنَى ، فسمعتُ خَشْفَةً فوق السطح ، فصَعِدْتُ ، فرأيتُ أبي فوق السطح يسمع ما يغني وذيله تحت إبطه وهو يتختر كأنه يرقص . قال : وقد رُوِيَتْ هذه الحكاية أيضا عن عبدالله بن أحمد بن حنبل — وساق سندنا إليه — قال : كنتُ أدعو أبْنَ الخُبَّازَةِ وكان أبي ينهانا عن الغناء ، وكنتُ إذا كان عندي كتمته من أبي لئلا يسمع ، فكان ذات ليلةٍ عندي وهو يقول ، فَعَرَضْتُ لأبي عندنا حاجةً — وكانوا في زقاق — فجاء وَسَمِعَهُ يقول ، فوقع في سَمْعِهِ شيء من قوله ، فخرَجْتُ لأنظر فإذا بأبي يترجخ ذاهبا وجائيا ، فرددتُ الباب ودخلت ، فلما كان من الغد قال أبي : يا بني ، إذا كان مثل هذا فنعم الكلام ، أو ساء . قال أبو الفضل : وأبْنِ الخُبَّازَةِ هذا هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الشاعر ، وكان عاصَرَ أحمد وورثاه حين مات .

(٨٧)

(١) تنكص : ترجع ، وقد ورد هذا البيت في الأعاني ، ج ٤ ص ١٦٤ هكذا

خَيْلِيَّ ما بَالُ المَطَايا كَأَنها * نَراها على الأَدْبَار بالقوم تَتَكُصُّ

(٢) أي يتمايل .

وروى أبو الفضل أيضا بسند رفعه الى مُصْعَب الزُّهْرِيَّ أَنَّهُ قَالَ : حضرت مجلس مالك بن أَنَس فسأله أبو مصعب عن السماع فقال مالك : ما أدرى ، أهلُ العلم ببلدنا لا يُنكرون ذلك ولا يقعدون عنه ولا ينكره إلا غيُّ جاهلٍ أو ناسكٍ عِرَاقِيٍّ غليظ الطبع . وقال أيضا : أخبرنا أبو محمد التيميَّ ببغداد قال : سألتُ الشريف أبا عليٍّ محمد بن أحمد بن أبي موسى الهاشميَّ عن السماع فقال : ما أدرى ما أقول فيه ، غيرَ أني حضرت دار شيخنا أبي الحسن عبد العزيز بن الحارث التيميَّ سنة سبعين وثلثمائة في دعوة عَمَلِهَا لأصحابها ، حضرها أبو بكر الأبهريَّ شيخ المالكية ، وأبو القاسم الدَّارِكيَّ شيخ الشافعية ، وأبو الحسن طاهر بن الحسن شيخ أصحاب الحديث ، وأبو الحسن ابن سمعون شيخ الوعَاط والزَّهاد ، وأبو عبد الله محمد بن مجاهد شيخ المتكلمين ، وصاحبه أبو بكر الباقلاني في دار شيخنا أبي الحسن التيميَّ شيخ الحنابلة فقال ١٠ أبو عليٍّ : لو سقط السقف عليهم لم يبق بالعراق مَنْ يُفْتِي في حادثة يشبه واحدا منهم ، ومعهم أبو عبد الله غلام تامٌّ ، وكان هذا يقرأ القرآن بصوت حَسَنٍ ، وربما قال شيئا ، فقليل له : قل لنا شيئا ، فقال لهم وهم يسمعون

حَظَّتْ أَنَامِلُهَا فِي بطنِ قِرطاسٍ * رسالةٌ بِعَيرٍ لا بَأَنقاسٍ (٢)

١٥ أَن زُرْ قَدَيْتِكَ لِي مِنْ غَيْرِ مُحْتَشِمٍ * فَإِنَّ حَبْكَ لِي قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ (٣)

فكان قولي لمن أَدَى رسالتها * قف لي لأمشي على العينين والراس

قال أبو عليٍّ : فبعد أن رأيت هذا لا يمكنني أن أَقْبِي في هذه المسألة بِحَظَرٍ ولا بِإِباحة .

(١) كذا في الأصل والصواب أبو مصعب كما في كتب التراجم ويدل عليه قوله فيما بعد : فسأله أبو مصعب وهو كنية أحمد بن أبي بكر الزهري المدني أحد رواة الموطأ عن الإمام مالك .

(٢) بَأَنقاس : جمع نَقَس وهو المداد .

(٣) الذي في شرح الأحياء للسيد المرتضى

* أَن زُرْ قَدَيْتِكَ قف لي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ *

ومن أحب السماع والغناء وسمعه من الزهاد والعباد والعلماء أبو السائب الخزمي . روى أبو الفرج الأصبهاني بسنده الى صفية بنت الزبير بن هشام قالت : كان أبو السائب الخزمي رجلا صالحا زاهدا مُتَقَلِّلا يصوم الدهر وكان أرق خلق الله قلبا وأشدّهم غزلا ، فوجه غلامه يوما يأتيه بما يُفِطِر عليه فأبطأ الغلام الى العتمة ، فلما جاء قال له : يا عدو نفسي ، ما أترك الى هذا الوقت ؟ قال : أجرت بباب فلان فسمعت منه غناء فوقفت حتى أخذته ، فقال : هاته يا بني ، فوالله لئن كنت أحسنت لأحبوك وإن كنت أسأت لأضربك ، فاندفع يغني بشعر كثير

ولما علوا شعبا تبيّنت أنه * يقطع من أهل المجاز علائقي
فلازلن حسري ظلّ عالم حملتها * الى بلد ناء قليل الأصادق

١٠ فلم يزل يغنيه ويستعيده الى نصف الليل ، فقالت له زوجته : يا هذا ، قد أنتصف الليل وما أفطرت ، فقال لها : أنتِ الطلاق إن أفطرتنا على غيره ، فلم يزل يغنيه ويستعيده حتى أسحر ، فقالت له : هذا السحر وما أفطرتنا ، فقال لها : أنتِ الطلاق إن كان سحورنا غيره ، ثم قال لأبنته : يا بني ، خذ جيتي هذه وأعطني خَلَقَكَ ليكون الحباء فضل ما بينهما ، فقال له : يا أبت ، أنت شيخ وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك ، فقال له : يا بني ، ما ترك هذا الصوت للبرد على سبيل ما حييت . ويؤيد هذه الحكاية ما حكاه أبو طالب المكي في كتابه ، قال : كان بعض السامعين يقتات بالسماع ليَقْوَى به على زيادة طيّه ، كان يطوي اليوم واليومين والثلاثة ، فاذا تاقت نفسه الى القوت عدل بها الى السماع فأثار تواجدّه فاستغنى بذلك عن الطعام .

وروى أبو الفرج بسنده إلى عبد الله بن أبي مليكة عن أبيه عن جدّه قال : كان بالمدينة رجل ناسك من أهل العلم والعفة ، وكان يغشى عبد الله بن جعفر فسمع جارية مُغَنِّية لبعض النخاسين تُغني

بانت سعاد وأمسى حبُّها أنقطعاً * وأحلت النورَ فالجَدَيْنِ فالفرعاً
وأكرتني وما كان الذي نكرت * من الحوادثِ إلا الشَّيبَ والصَّلَواتِ

فهام الناسك وترك ما كان عليه حتى مشى إليه عطاء وطاوس ولاماه، فكان
جوابه لها أن تتمثل

٥ يلومني فيك أقوامٌ أجالسهم * فما أبالي أطارَ اللومُ أم وقماً

فبلغ عبد الله بن جعفر خبره فبعث إلى النخاس فاعترض الجارية وسمع غناءها بهذا
الصوت وقال : ممن أخذتِه؟ قالت : من عَزْرَةِ المَيْلَاءِ فابتاعها بأربعين ألف درهم
ثم بعث إلى الرجل فسأله عن خبرها فأعلمه إياه، فقال : أتحب أن تسمع هذا
الصوتَ ممن أخذته عنه تلك الجارية؟ قال : نعم، فدعا عَزْرَةَ المَيْلَاءِ فقال : غنِّيه
إياه، فغنَّته، فصعق الرجل [وخر] مَغْشِياً عليه، فقال ابن جعفر : أئتما فيه ، الماء ١٠
الماء ! ففُضِحَ على وجهه، فلما أفاق قال له : أكل هذا بلغ بك عشقها؟ قال :
وما خفي عليك أكثر قال : أفتحب أن تسمعه منها؟ قال : قد رأيت ما نالني حين
سمعته من غيرها وأنا لا أحبها فكيف يكون حالي إن سمعته منها وأنا لا أقدر على
ملكها فأنرجها إليه وقال : خذها فهي لك والله ما نظرتُ إليها إلا عن عُرضٍ،
فقبل الرجل يديه ورجليه وقال : أئمت عيني وأحييت نفسي وتركنتي أعيش بين ١٥
قومي ورددت إلي عقلي ودعاه دعاء كثيراً، فقال عبد الله : ما أرضى أن أعطيكمها
هكذا، يا غلام، أحبل معه مثل ثمنها، ففعل .

قال الغزالي رحمه الله في «إحياء علوم الدين» : كان ابن مجاهد لا يُجيب دعوة إلا
أن يكون فيها سماع . قال : وكان أبو الخير العسقلاني الأسود من الأولياء يسمع ويؤله

عند السماع وصنّف فيه كتاباً وردّ فيه على منكره . وحكى عن بعض الشيوخ أنه قال : رأيت أبا العباس الخضر عليه السلام ققلت : ما تقول في هذا السماع الذي اختلف فيه أصحابنا؟ قال: هو الصفاء الزلال الذي لا تثبت عليه إلا أقدام العلماء .

وروى الأصفهاني بسند رفعه إلى ابن كُثَّاسة قال : اصطحب شيخ مع شاب في سفينة في القُرَات ومعهم مغنّية ، فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ : معنا جاريةٌ وهى تُغنى فأحببنا أن نسمع غناها فهيناك ، فإن أذنت فعلنا ، فقال : أنا أصدّد في ظلال السفينة فاصنعوا أنتم ما شئتم فصعِد ، وأخذت المغنّية عودها وغنّت

حتى إذا الصبح بدا ضوءه * وغابت الجوزاء والمِرْزَمُ
أقبلت والوطء خفي كما * ينساب في مكنه الأرقم

فطرب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه وبثيابه في القُرَات وجعل يغوص ويطفو ويقول : أنا الأرقم أنا الأرقم ! فالتقوا أنفسهم خلفه فبعد لأي ما استخرجوه ، وقالوا : يا شيخ ، ما حملك على ما فعلت ؟ فقال : إليكم عني ، فإني أعرف من معاني الشعر ما لا تعرفون ، فقالوا له : ما أصابك ؟ قال : دبّ من قدمي شيء إلى رأسي كديب الثمل ونزل من رأسي مثله ، فلما اجتمعنا على قلبي عملت ما عملت .

وقال أحمد بن أبي دؤاد : كنت أعيبُ الغناء وأطعنُ على أهله ، فخرج المعتصم يوما إلى الشَّامِسيّة في حَرافقة ووجه في طلبي فصرتُ إليه ، فلما قرُبْتُ منه سمعتُ غناء حيرني وشغّلني عن كلّ شيء ، فسقط سَوطِي عن يدي ، فالتفت إلى غلامي أطلب منه سوطا ، فقال لي : قد والله سقط مني سوطي ، ققلت له : أي شيء كان سبب سقوطه ؟ قال : صوت سمعته فحيرني فما علمتُ كيف سقط ، فإذا قصّته قصّتي . قال : وكنت أنكر أمر الطرب على الغناء وما يستفزّ الناس منه فيغلب على

عقولهم ، وأنظر المعتصم عليه ، فلما دخلت عليه يومئذ أعلمته بالخبر فضحك وقال :
هذا عمي كان يغتنيني

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَقِصٍ * أَنْشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاثًا
فَإِنْ تُبَيَّنَ مِمَّا كُنْتَ تُنَاطِرُ عَلَيْهِ مِنْ ذَمِّ الْغَنَاءِ سَأَلْتَهُ أَنْ يُعِيدَهُ ، فَفَعَلَتْ وَفَعَلَ ، فَبَلَغَ
بِی الطَّرْبِ أَكْثَرُ مِمَّا يَبْلُغُهُ مِنْ غَيْرِي ، وَرَجَعْتُ عَنْ رَأْيِي مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ؛ وَعَمَّهُ
الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ .

ذَكَرَ مَنْ غَنَّى مِنَ الْخُلَفَاءِ وَأَبْنَائِهِمْ وَنُسِبَتْ لَهُ أَصْوَاتٌ مِنَ الْغَنَاءِ نَقَلْتُ عَنْهُ

كَانَ مَنْ غَنَّى مِنَ الْخُلَفَاءِ — عَلَى مَا أوردَهُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمُرْتَجَمِ
بِالْأَغَانِي — وَنُسِبَتْ لَهُ أَصْوَاتٌ جَمَاعَةٌ ، مِنْهُمْ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَدْ نُسِبَتْ لَهُ
أَصْوَاتٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ أُنْكَرَ ذَلِكَ وَلَعَلَّ مَا نُقِلَ عَنْهُ كَانَ مِنْهُ قَبْلَ الْخِلَافَةِ . وَكَانَ رَحِمَهُ
اللَّهُ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا فَكَانَ مِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنَ الْغَنَاءِ

عَلَّقَ الْقَلْبَ سَعَادًا * عَادَتِ الْقَلْبَ فَعَادَا
كُلَّمَا عُوتِبَ فِيهَا * أَوْ نُهِيَ عَنْهَا تَمَادَى
وَهُوَ مُشْغُوفٌ بِسُعْدَى * وَعَصَى فِيهَا وَزَادَا

وَمِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنَ الْغَنَاءِ مَا قِيلَ إِنَّهُ غَنَّاهُ مِنْ شَعْرِ جَرِيرٍ
قِفَا يَا صَاحِبِي تَزَّرَ سَعَادًا * لَوْ شِئْتُ فِرَاقَهَا وَدَعَا الْبِعَادَا^(١)

(١) ورد هذا البيت في ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب تحت رقم ١ ش أدب هكذا :

أَلَمَّا صَاحِبِي تَزَّرَ سَعَادَا * لَقَرَبَ مَزَارَهَا وَذَرَا الْبِعَادَا

وبرد هكذا أيضا في الأغاني ، ج ٨ ص ١٥٠ عدا الشطر الثاني فانه هكذا :

* لَوْ شِئْتُ فِرَاقَهَا وَذَرَا الْبِعَادَا *

لَعَمْرُكَ إِنَّ نَفْعَ سَعَادَ عَنِّي * لمصروف ونفعي عن سعاد
إلى الفاروق يَنْتَسِبُ أَبْنُ لَيْلٍ ^(١) * وَمَرْوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعَمَادَا
ومن ذلك ما قيل إنه غناه من شعر الأشهب بن رُمَيْلَةَ ^(٢)
أَلَا يَا دِينَ قَلْبُكَ مِنْ سُلَيْمَى * كما قَدْ دِينَ قَلْبُكَ مِنْ سَعَادَا
هَمَّ سَبَبْنَا الْفُؤَادَ وَهَاضَاهُ ^(٣) * ولم يَدْرِكْ بِذَلِكَ مَا أَرَادَا
فَقِفَا نَعْرِفْ مَنَازِلَ مَنْ سُلَيْمَى * دَوَّارِسَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عِرَادَا
ذَكَرْتُ لَهَا الشَّبَابَ وَآلَ لَيْلَى * فلم يَزِدْ الشَّبَابُ بِهَا مَزَادَا
فَإِنْ تَنَسَّبَ الذَّوَابُ أَمْ عَمْرُو * فَقَدْ لَاقَيْتُ أَيَّامًا شِدَادَا

(٨٤)

وممن غنى من خلفاء الدولة العباسية، ممن دُونَتْ لَهُ صِنْعَةُ، الْوَائِقُ بِاللَّهِ
أَبُو جَعْفَرٍ هَارُونَ بْنُ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ بْنِ الرَّشِيدِ . حَكَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيّ بِسَنَدٍ رَفَعَهُ
إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ قَالَ : دَخَلْتُ يَوْمًا دَارَ الْوَائِقِ بِاللَّهِ بِغَيْرِ إِذْنٍ إِلَى مَوْضِعٍ
أَمْرٌ أَنْ أَدْخُلَهُ إِذَا كَانَ جَالِسًا ، فَسَمِعْتُ صَوْتَ عَوْدٍ مِنْ بَيْتٍ وَتَرْتُمًا لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ
مِنْهُ ، فَأُطْلِعُ خَادِمَ رَأْسِهِ ثُمَّ رَدَّهَ وَصَاحَ بِي ، فَدَخَلْتُ وَإِذَا أَنَا بِالْوَائِقِ بِاللَّهِ ، فَقَالَ :
أَيُّ شَيْءٍ سَمِعْتَ ؟ فَقُلْتُ : الطَّلَاقُ كَامِلٌ لِأَزْمٍ لَهُ وَكُلُّ مَمْلُوكٍ لَهُ حَرٌّ لَقَدْ سَمِعْتُ
مَا لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ حُسْنًا ! فَضَحَكَ وَقَالَ : وَمَا هُوَ ؟ إِنَّمَا هَذِهِ فَضْلَةٌ أَدَبٍ وَعِلْمٍ
مَدَحُهُ الْأَوَائِلُ وَأَشْتَاهُ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالتَّابِعُونَ بَعْدَهُمْ وَكَثُرُوا
فِي حَرَمِ اللَّهِ عِزٍّ وَجَلٍّ وَمُهَاجَرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَتَحِبُّ أَنْ تَسْمِعَهُ ؟
قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي بِخُطَابِكَ وَجَمِيلِ رَأْيِكَ ، فَقَالَ : يَا غُلَامُ ، هَاتِ الْعَوْدَ وَأَعْطِ
إِسْحَاقَ رَطْلًا ، فَدَفَعَ الرُّطْلَ إِلَيَّ وَضَرَبَ وَغَنَى فِي شَعْرِ لَأْبَى الْعَتَاهِيَةِ بِلَحْنٍ صَنَعَهُ فِيهِ

٢٠ (١) فِي الْأَصْلِ : "لَيْلَى" وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعْنَى وَالِدِيَّوَان . (٢) فِي الْأَصْلِ : رَسَلَةٌ .
والتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعْنَى ، ج ٨ ص ١٥٨ (٣) فِي الْأَعْنَى ، ج ٨ ص ١٥٨ : وَأَصْبَتَاهُ .

أَصْحَتْ قُبُورُهُمْ مِنْ بَعْدِ عِزَّتِهِمْ * تَسْنِي عَلَيْهَا الصَّبَا وَالْحَرْجُفُ الشَّيْلُ
لَا يَذْفَعُونَ هَوَامًا عَنْ وُجُوهِهِمْ * كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ بِالْقَاعِ مُنْجِدِلُ

فشربت الرطل ثم قتت فدعوت له فأحتبسني وقال : أنتشهي أن تسمعه بالله ؟
فقلت : إى والله ، فننأيه ثانية وثالثة ، وصاح ببعض خدمه وقال : إحل إلى إسحاق
الساعة ثلاثمائة ألف درهم ، قال : يا إسحاق ، قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت
ثلاثة أرطال وأخذت ثلاثمائة ألف درهم فأنصرف إلى أهلِكَ مسروراً ليُسروا معكَ ،
فانصرفت بالمال . وقال أبو الفرج بسنده إلى عَرِيب المأمونية قالت : صنع الوراق بالله
مائة صوت ما فيها صوت ساقط ، ولقد صنع في هذا الشعر

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنْ الْحَبُّ أَقْصَانِي

هذا كَآبُ قَتَّى طالت بليتة * يقول يا مُشْتَكِي بَنَى وَأَحْزَانِي

قال : وكان الوراق بالله إذا أراد أن يعرض صغته على إسحاق نسبها إلى غيره
فقال : وقع إليا صوت قديم من بعض العجائز فاسمعه ، وأمر من يغنيه إياه . وكان
إسحاق يأخذ نفسه بقول الحق في ذلك أشد أخذ ، فإن كان جيداً رَضِيَهُ وَأَسْتَحْسَنَهُ .
وإن كان فاسداً أو مُطَرَّحاً أو متوسطاً ذكر ما فيه ، فإن كان للوراق فيه هوى سألَه
تقويمه وإصلاح فاسده وإلا أطرحه . وقال إسحاق بن إبراهيم : كان الوراق أعلم
الناس بالغناء وبلغت صغته مائة صوت وكان أصدق من غنى بضرب العود ثم ذكر

أغانيه ، وذكر أبو الفرج الأصفهاني منها أصواتاً ؛ منها

وَلَمْ أَرَلَيْلَى غَيْرَ مَوْقِفٍ لَيْلَةٍ * بِخَيْفٍ مَنَى تَرْبَى جِمَارَ الْمُحْصَبِ

وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا خَدَفَتْ بِهِ * مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْضَبِ

أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَ مَالِكٍ * صَدَى أَيْتَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَأَطِيرٍ * مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْجَازِ نَجْمٍ مُغَرَّبٍ

وذكر أصواتا كثيرة غير هذا تركها اختصارا .

قال : ولما خرج المعتصم الى عَمُورِيَّةَ اسْتَخْلَفَ الواثق ، فوجه الواثق الى المجلس والمغنين أن يُكْرُوا إليه يوما حده لهم ، ووجه إلى إسحاق ، فحضر الجميع ، فقال لهم الواثق : إني عزمتُ على الصَّبوح ولستُ أجلس على سريرٍ حتى أختلط بكم ونكون كالشيء الواحد فأجاسوا معي حلقةً وليكن إلى جانب كل جليس مُغنٍّ ، فجلسوا كذلك ، فقال الواثق : أنا أبدأ ، فأخذ العود فغنى وشربوا وغنى من بعده حتى انتهى إلى إسحاق وأعطى العود فلم يأخذه فقال : دعوه ثم غنوا دورا آخر ، فلما بلغ الغناء إلى إسحاق لم يُغنْ وفعل ذلك ثلاث مرات ، فوثب الواثق فجلس على سريره وأمر بالناس فأدخلوا فما قال لأحد منهم : اجلس ، ثم قال : عليّ بإسحاق ، فلما رآه قال : يا خُوِزَيَّ^(١) يا كلبُ ، أَتَبَدَّلَ لك وأغنى فترفع عليّ ! أتراني لو قتلتك كان المعتصم يُقَيِّدُنِي بك ؟ إبطهوه ، فبُطِحَ وضُرب ثلاثين مِقرة ضربا خفيفا وحلف لا يُغنى سائر يومه سواه ، فأعتمر وتكلمت الجماعة فيه ، فأخذ العود وما زال يغنى حتى أُنْقِضَ مجلسه . وللواثق بالله في الغناء أخبار وحكايات يطول بذكرها الشرح .

ومنهم المستصر بالله أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله أبو الفضل جعفر . قال يزيد المهلبى : كان المستصر حسنَ العلم بالغناء ، وكان إذا قال الشعر صَنَعَ فيه وأمر المغنين بإظهاره ، فلما وليَ الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه ، فذلك لم تظهر أغانيه .

ومنهم المعتز بالله أبو عبد الله محمد بن جعفر المتوكل . دُكر أيضا أنه كان يغنى أصواتا ، فما غنى به في شعر عدى بن الرِّقَّاع

٢٠ (١) الخوزى نسبة الى الخوز ، وهى بلاد حوزستان وأهلها ألأم الباس وأسقطهم فسا كما جاء في معجم البلدان لياقوت .

لَعُمْرَى لَقَدْ أَصْحَرْتُ خَيْلَنَا * بِأَكْثَفِ دِجَلَةٍ لِلْمُصْعَبِ
فَرَنْ يَكُ مِنْهَا يَبْتَثُ أَمْنًا * وَمَنْ يَكُ مِنْ غَيْرِنَا يَهْرُبُ

وهذه الأبيات من قصيدة لعدى بن الرقاع قالها في الواقعة التي كانت بين عبد الملك
أبن مروان ومُصْعَب بن الزُّبَيْر وقُتِل فيها مصعب بن الزبير على ما نذكر ذلك إن
شاء الله تعالى في أخبار عبد الله بن الزبير .

وممنهم المعتمد على الله أبو العباس أحمد بن المتوكل على الله ، هو ممن له يدٌ
في الغناء وصنعةٌ حسنة ، ومما نُقِل من أغانيه أنه غنّى في شعر الفرزدق
ليس الشفيعُ الذي يأتيك مؤثراً * مِثْلَ الشفيع الذي يأتيك عُرياً

وقال عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر : إن المعتضد جمع النعم العشر في صوت
صنعه في شعر دُرَيْد بن الصَّمَّة وهو

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ * أَحَبَّ فِيهَا وَأَضَعُ

قال : وأستعلمني هل هو صحيح القسمة والأجزاء أم لا ؟ فعزفته صحته ودلته على
ذلك حتى تيقنه فسرّ به ، قال عُبيد الله : وهو لعُمْرَى من جسد الصنعة ونادرها ،
قال : وقد صنع الحاناً في هذه الأشعار صنع فيها الفحول من القدماء والمحدثين
وعارضهم بصنعتيه فأحسن وشاكل وضاهى فلم يعجز ولا قصر . ولا أتى بشيء يُعتذر
منه . قال : فمن ذلك أنه صنع في قول الشاعر

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعُمُهَا * نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا

(١) أصحرت : برزت الى الصحراء .

(٢) من ما ابتدأ المؤلف في الحديث عن المعتضد الذي هو ابن المعتمد ولم يترجم له كما فعل في سابقه .

(٣) كذا في الأصل ، وفي كتاب الاعاني ، ج ٩ ص ٢٠ : « في عدة أشعار قد صنع » الخ .

بغاء في نهاية الجودّة وهو أحسن ما صنّع في هذا الشعر على كثرة الصنعة فيه
وأشترك القدماء والمحدثين في صنعته ، مثل معبد وتسيط ومالك وابن محرز وسنان
ومحمّد الوادى وابن جامع وإبراهيم وأبنة إسحاق وعَلَوِيه . قال : وصنع في
تَشَكِّي الكَيْتِ الجَرَى لما جَهِدَهُ * وَيَنْ لو يَسْطِيع أن يَتَكَلَّمَا
فما قَصَرَ في صنعته ولا عَجَزَ عن بلوغ الغاية فيها مع أصوات له صنعها شَاهِر مائة
صوت ما فيها ساقط ولا مرذول . فهو لاء الذين لهم صنعة في الغناء من الخلفاء .



وأما أبناء الخلفاء الذين لهم صنعة ويَدُّ في هذا الفن

فمنهم إبراهيم بن المهديّ ، وأخته عَلِيَّة بنت المهديّ رحمهما الله تعالى ،
وإبراهيم يكنى أبا إسحاق وأمه شَكْلَة أُمّة مَوْلدة كان أبوها من أصحاب المازيار ١٠
يقال له : شاه أفرند قتل مع المازيار وسُيِّت شَكْلَة فحُمِلت إلى المنصور فوهبها
لحيّاة أم ولده فربّتها وبعثت بها إلى الطائف فنشأت هناك ، فلما كَبُرَتْ رُدّت إليها ،
فروّأها المهديّ فأعجبته فطلبها من حَيّاة فأعطته إياها فولدت له إبراهيم . قال أبو العرج
الأصفهانيّ بسند رفعه إلى إسحاق بن إبراهيم قال : كان إبراهيم بن المهديّ أَشَدَّ خَلَقَ
الله إعظاما للغناء وأحرصهم عليه وأشدّهم منافسةً فيه ، قال : وكانت صنعته لَيِّنَة فكان ١٥
إذا صنع شيئا نسبته إلى غيره لثلاث يقع عليه طعن أو تفرّيع فَقَلَّتْ صنعته في أيدي الناس
مع كثرتها ، وكان إذا قيل له فيها شيء يقول : إنما أصنع تطرّبا لا تكتسبا وأغنى
لنفسى لا للناس فأعمل ما أشتهى . قال : وكان حُسْنُ صوته يستر عَوَارَ ذلك ، وكان
الناس يقولون : لم يُر في جاهلية ولا إسلام أَخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن

(١) كذا بالأصل ، وفي الطبري : شكْلَة أم إبراهيم بن المهديّ وهي بنت حُرناسان قهرمان المصمعيّ ؛
وكتب مصدّعه : حُرناسان ، أنظر الجزء الأوّل من القسم الثالث ص ١٤٠ . تلخ أوروبا .

المهدى وأخته علية، وكان إبراهيم يجادل إسحاق ويأخذ عليه في مواطن كثيرة إلا أنه كان لا يقوم به ويظهر إسحاق خطأه، ووقع بينهما في ذلك بين يدي الرشيد وفي مجلسه كلام كثير أفضى إلى أمور نذكرها إن شاء الله تعالى في أخبار إسحاق ابن إبراهيم. وكان إبراهيم بن المهدى في أول أمره يستتر في الغناء بعض التستر إلا أنه يذكره في مجلس الرشيد أخيه، فلما كان من أمره في الوثوب على الخلافة ما نذكره إن شاء الله تعالى في أخبار الدولة العباسية عند ذكرنا لخلافة المأمون بن الرشيد ثم أقمه المأمون بعد هربه منه، تهتك بالغناء ومشى مع المغنين ليلا إذا خرجوا من عند المأمون، وإنما أراد المأمون بذلك ليظهر للناس أنه قد خلع ربة الخلافة من عنقه وأنه تهتك فلا يصلح للخلافة. وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطعمهم في الغناء وأحسنهم صوتا، وكان مع علمه وطبعه ومعرفته يقصر عن الغناء القديم وعن أن ينحوه في صناعته، فكان يحذف نغم الأغاني الكثيرة العمل حذفًا شديدًا ويحققها على قدر ما يصلح له ويبنى بأدائه فإذا عيب ذلك عليه قال: أنا ملك وأبن ملك وإنما أغنى على ما أشتى وكما ألتذ، فهو أول من أفسد الغناء القديم.

وروي عن حمدون بن إسماعيل قال: قال إبراهيم بن المهدى: لولا أنى أرفع نفسي عن هذه الصنعة لأظهرت منها ما يعلم الناس معه أنهم لم يروا قبل مثلى. وروى أبو الفرج الأصفهاني عن جعفر بن سليمان الهاشمي قال: حدثنا إبراهيم ابن المهدى قال: دخلت يوما على الرشيد وبني طربة^(٢) تحار^(١) وبين يديه ابن جامع وإبراهيم الموصلي فقال: بحياتي يا إبراهيم غن، فأخذت العود ولم ألثفت إليهما لما في رأسي من الفضلة، فغنيت

(٨٦)

(١) في الأغاني ج ٩ ص ٤٩ «لا يقوم له».

(٢) في الأغاني ج ٩ ص ٥٠ «وي رأسي فضلة تحار».

أَسْرَى لِحَالِدَةَ الْخَيْالِ وَلَا أَرَى * شَيْئًا أَلْذَّ مِنْ الْخَيْالِ الطَّارِقِ
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ يُمَلِّ حَدِيثُهُ * فَانْقَعُ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ
أَهْوَاكَ فَوْقَ هَوَى النَّفْسِ وَلَمْ يَزَلْ * مَذْنُوتٌ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ
شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَمْ تُجَازِ مَوَدَّتِي * لَيْسَ الْمَكْذَبُ كَالْحَبِيبِ الصَّادِقِ
فَسَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ يَقُولُ لِأَبْنِ جَامِعٍ : لَوْ طَلَبَ هَذَا بَهَذَا الْغَنَاءُ مَا نَطْلُبُ لِمَا أَكَلْنَا
خَبْزًا أَبَدًا ، فَقَالَ ابْنُ جَامِعٍ : صَدَقْتَ ، فَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْ غَنَائِي وَضَعْتُ الْعُودَ ثُمَّ قُلْتُ :
خَذَا فِي حَقِّكَا وَدَعَا بَاطِلُنَا .

وَرُئِيَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : كَانَ الرَّشِيدُ يَحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ نِغْلًا فِي مَرَاتٍ إِلَى أَنْ
سَمِعَنِي ، ثُمَّ حَضَرْتُهُ مَرَّةً وَعِنْدَهُ سَلْيَانُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ فَقَالَ لِي : عَمَّكَ وَسَيِّدُ وَلَدِ
الْمَنْصُورِ بَعْدَ أَبِيكَ وَقَدْ أَحَبَّ أَنْ يَسْمَعَكَ ، فَلَمْ يَتْرَكْنِي حَتَّى غَنَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ
سَقِيًّا لِرَبْعٍ مِنْ رِبْعِ بَذَى سَلَمَ * وَلِلزَّمَانِ بِهِ إِذَا ذَاكَ مِنْ زَهْنِ
إِذَا أَنْتَ فِينَا لِمَنْ بِنَهَاكَ عَاصِيَةً * وَإِذَا أَجْرُ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسْنِي^(١)

فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، ثُمَّ قَالَ لِي لَيْلَةً وَلَمْ يَبْقَ فِي الْمَجْلِسِ عِنْدَهُ إِلَّا جَعْفَرُ بْنُ
يُحْيَى : أَنَا أَحَبُّ أَنْ تُشْرِفَ جَعْفَرًا بِأَنْ تُغْنِيَهُ صَوْتَا فُغْنَيْتِهِ لِحَنَّا صَنَعْتُهُ فِي شَعْرِ الدَّارِمِيِّ
كَأَنَّ صُورَتَهَا فِي الْوَصْفِ إِذْ وَصِفْتُ * دِينَارُ عَيْنٍ مِنَ الْمَصْرُوبَةِ الْعَتِيقِ^(٢)
فَأَمَرَ لِي الرَّشِيدُ بِأَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ .

وَحَكِيَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : لَمَّا صَنَعْتُ صَوْتِي الَّذِي هُوَ
قُلُّ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا ، وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِدُ * تَ وَإِنْ كُنْتَ لِأَعْيَا

(١) السَّادِرَةُ : الْمُنْخَرِجَةُ ، وَالرَّسْنُ الْحَبْلُ . (٢) فِي الْأَمَانِ ح ٩ ص ٥١ « مِنَ الْمَصْرُوبَةِ الْعَتِيقِ » .

وَأَعْتَرَفْنَا بِمَا آدَعَيْشْتَ وَإِنْ كُنْتَ كَاذِبًا
فَأَفْعَلْ آلَانَ مَا أَرَدَ * تَ فَقَدْ جِئْتُ تَائِبًا

اتصل خبره بإبراهيم بن المهدي فكتب إلى يسألني عنه، فكتبت إليه الشعر وإيقاعه وبسيطه ومجراه وإصبعه وتجزئته وأقسامه ومخارج نغمه ومواضع مقاطعه ومقادير أدواره وأوزانه فغناه ثم لقيني فغنايه، ففضلني فيه بحسن صوته .
وقال ابن أبي طيبة : كنت أسمع إبراهيم بن المهدي ينتحج فأطرب .

وعن محمد بن جرير بن عبد الله بن العباس الربيعي^(٢) قال : كنا عند إبراهيم بن المهدي ذات يوم وقد دعا كل محسن من المغنين يومئذ وهو جالس يلاعب أحدهم بالشطرنج فترتم إبراهيم بصوت فريدة في شعر أبي العتاهية

قال لي أحمد ولم يدر ما بي * أُنْجِبَ الْغَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًا
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حَبَا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فِعْرَقًا

وهو يبكي، فلما فرغ ترتم به فخارق فأحسن فيه وأطربه وزاد على إبراهيم، فغناه إبراهيم وزاد في صوته على غناء فخارق، فلما فرغ رده فخارق وغناه بصوته كله وتحفظ فيه وكدنا نظير سرورا، فاستوى إبراهيم جالسا وكان متيكا وغناه بصوته كله ووقاه نغمه وشذوره ونظرت إلى كتفيه تهتران وبدنه أجمع يتحرك إلى أن فرغ منه، ومخارق شاخص نحوه يُرْعِدُ وقد أُنْقِعَ لَوْنُهُ وأصابعه تحتلج، فُحِيلَ إلى أن الإيوان يسير بنا، فلما فرغ منه تقدم إليه فخارق فقبل يده وقال : جعلني الله فداك أين أنا منك؟ ثم لم ينفع فخارق بنفسه بقية يومه في شيء من غنائه، والله لكأنما كان يتحدث .

(١) في الأصول «وساطة» . والتصحيح عن الأتاني ح ٩ ص ٥٤

(٢) في الأتاني ح ٩ ص ٥٥ «عن محمد بن حير عن عبد الله» .

وروي عن منصور بن المهدي قال : كنت عند أخى إبراهيم في يوم كانت عليه فيه نوبة لحمد الأمين، فتشاغل بالشرب في بيته ولم يمض، وأرسل إليه الأمين عدة رُسل فتأخر، قال منصور : فلما كان من غد قال لي : ينبغي أن نعمل على الرواح إلى أمير المؤمنين فنترضاه فما أشك في غضبه علينا ؛ ففضينا فسالنا عن خبره فأعلمنا أنه مُشْرِفٌ على حاشِرِ الوحش وهو مخمور، وكان من عادته ألا يشرب إذا لحقه الخمار، فدخلنا وكان طريقنا على حُجْرة تُصنع فيها الملاهي فقال لي : اذهب فاختر منها عودا ترضاه وأصلحه غاية الإصلاح حتى لا يُحتاج إلى إصلاحه وتغييره عند الضرب به ففعلتُ وجعلته في كتي، ودخلنا على الأمين وظهره إلينا، فلما بصُرنا به من بُعد قال : أخرج عودك، فانحرجته فأندفع بُغْي

وكأس شربتُ على لذة * وأخرى تداويتُ منها بها

لِيَكَيْلَ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِي أَمْرُو * أَتَيْتُ الْقَتُوَّةَ مِنْ بَاهِيَا

وشاهدنا الورد والياسمين * والمسِمِعاتُ بِقَصَايَا

وبربطنا داهمٌ مَعْمَلٌ * فأبى الثلاثة أزرى بها

فاستوى الأمين جالسا وطرب طرباً شديداً وقال : أحسنت والله يا عم وأحييت لي طربا، ودعا برطل فشربه على الريق وأبتدأ شربه . قال منصور : وغنى إبراهيم يومئذ على أشد طبقة يتناهى إليها في العود وما سمعت مثل غنائه يومئذ قط، ولقد

(١) كذا بالأصول وفي الأغاني «جير الوحش» والأقرب أن يكون ما في الأصل محرفا عن «حائر» وما في الأغاني محرفا عن «حير» والحائر والحير بمعنى السنان والحطيرة كما في لسان العرب والقاموس .
(٢) كذا في الأصول ، والذي في الأغاني واللسان «وشاهدا الحل» وقال صاحب اللسان : والجل الذي في شعر الأعشى هو الورد، فارسي معرب .

(٣) القَصَاب : الأوتار التي سُويت من الأمعاء وقيل : جمع قاصب وهو الزامر .

(٤) البربط : العود . (٥) في الأغاني ج ٩ ص ٥٦ «رامت في شربه» .

رَأَيْتُ مِنْهُ شَيْئًا عَجِيبًا لَوْ حَدَّثْتُ بِهِ مَا صَدَّقْتُ . كَانَ إِذَا ابْتَدَأَ يَغْنَى صَغَتِ الْوُحُوشُ إِلَيْهِ وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا ، وَلَمْ تَزَلْ تَدْنُو حَتَّى تَكَادَ تَضَعُ رُءُوسَهَا عَلَى الدَّكَانِ الَّذِي كُنَّا عَلَيْهِ ، فَإِذَا سَكَتَ تَفَرَّتْ وَبَعُدَتْ عَنَّا حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَى أْبْعَدِ غَايَةِ يُمْكِنُهَا التَّبَاعُدُ عَنَّا فِيهَا ، وَجَعَلَ الْأَمِينُ يَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَانْصَرَفْنَا مِنَ الْجَوَائِزِ بِمَا لَمْ يَنْصَرَفْ بِمِثْلِهِ قَطْ .

وَعَنِ الْحَسَنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ رَبَاحٍ قَالَ : كُنْتُ أَسْأَلُ مَخَارِقًا : أَيُّ النَّاسِ أَحْسَنُ غَنَاءً ؟ فَكَانَ يَجِيبُنِي جَوَابًا مُجْمَلًا حَتَّى حَقَّقْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا فَقَالَ : كَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ أَحْسَنَ غَنَاءٍ مِنْ أَبِي جَامِعٍ بَعِشْرَ طَبَقَاتٍ ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنَ غَنَاءٍ مِنِّي بَعِشْرَ طَبَقَاتٍ ، ثُمَّ قَالَ لِي : أَحْسَنُ النَّاسِ غَنَاءً أَحْسَنُهُمْ صَوْتًا ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنُ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ وَالْوَحِشِ وَالطَّيْرِ صَوْتًا وَحُسْبُكَ هَذَا ! .

وَعَنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : غَنَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ لَيْلَةً مَجْمَدًا الْأَمِينَ صَوْتًا لَمْ أَرْضَهُ فِي شَعْرِ الْأَبِيِّ نُؤَاسَ وَهُوَ

يَا كَثِيرَ النُّوحِ فِي الدَّمَنِ * لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ
(١)
سُنَّةُ الْعِشَاقِ وَاحِدَةٌ . فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَنْبِ
(٢)
ظَنِّي بِي مَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِهِ * فَهُوَ يَحْفَوْنِي عَلَى الظَّنِّ
رَشَاءً لَوْلَا مَلَا حُتُّهُ * خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

١٥

فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثَةِ أَلْفِ دِينَارٍ ، فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَجَزْتَنِي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ بِعِشْرِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ فَقَالَ : وَهَلْ هِيَ إِلَّا خَرَجَ بَعْضُ الْكَوْفَةِ . هَكَذَا رَوَاهُ إِسْحَاقُ ، وَقَدْ حَكَيْتُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَفِيهَا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ لَمَّا أَرَادَ الْانْصِرَافَ قَالَ : أَوْقِرُوا زُورِقَ عَمِّي دَنَائِرَ فَأَوْقِرُوهُ ، فَانْصَرَفَ بِمَالٍ جَلِيلٍ .

(١) فِي الْأَعْيَانِ : " فَاسْتَنْبِ " . (٢) الظَّنُّ : التَّهْمُ ، وَفِي الْأَصْلَيْنِ : " صَنَى " وَ" الصَّنَى " وَهُوَ تَحْرِيفُ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعْيَانِ ج ٩ ص ٧١ (٣) فِي الْأَعْيَانِ ج ٩ ص ٧١ " بَعْضُ الْكَوْفَةِ " .

٢٠

قال : وكان محمد بن موسى المنجم يقول : حكمت أن إبراهيم بن المهدي أحسن الناس كلهم غناءً ببرهان، وذلك أني كنت أراه في مجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتصم يُغنى المغنون ويُغنى فإذا ابتدأ بالصوت لم يبق من الغلمان أحد إلا ترك ما في يديه وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه فلا يزال مُضغياً إليه لاهياً عما كان فيه ما دام يُغنى حتى إذا أمسك وتغنى غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه ولم ينبعثوا إلى شيء، فلا برهان أقوى من هذا [في مثل هذا من] شهادة الفطن به واتفاق الطبايع مع اختلافها وتشعب طرقها على الميل إليه والالتقياد نحوه . وإبراهيم ابن المهدي أصوات معروفة، منها ما غناه بشعر مروان بن أبي حفصة

هل تَطْمِسُون من الساءِ نجومَها ۖ بأَكفكم أو تستُرُون هلالَها

أو تدفعون مقالةً من ربكم ۖ جبريلُ بلغها النبي فقالها

طَرَقَتْكَ زائرةٌ فحَى خيالَها ۖ زهراءُ تَخْلطُ بالدلالِ جمالَها

وأما عليّة بنت المهدي فقد قيل : ما أجمع في جاهلية ولا إسلام أخ وأخت أحسن غناءً من إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة . وروى عن أبي أحمد بن الرشيد قال : كنت يوماً بحضرة المأمون وهو يشرب ثم قام وقال لي : قم، فدخل دار الحرم ودخلت معه فسمعت غناءً أذهل عقلي ولم أقدر أن أتقدم ولا أتناثر وفطن المأمون لما بي فضحك وقال : هذه عمتك عليّة تُطارح عَمك إبراهيم .

قال أبو الفرج : وأمّ عليّة أم ولد مغنية يقال لها : مكنونة، كانت من جوارى المروانية المغنية، والمروانية هذه ليست من آل مروان بن الحكم وإنما هي زوجة الحسن بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وكانت مكنونة من أحسن جوارى المدينة وجها وكانت رمتحاء، وكانت حسنة البطن والصدر فاشترت للمهدي في حياة

أبيه بمائة ألف درهم فَعَلَبَتْ عليه حتى كانت الخَيْرَانُ تقول : ما مَلَكَ أمةً أَغْلَظَ على منها، ولما أَشْتَرَيْتِ للمهدى سترَ امرها عن أبيه المنصور حتى مات، وولدت للمهدى عليّة هذه. وكانت عليّة بنت المهدى من أجمل الناس وأظرفهم، تقول الشعر الجيد وتُصَوِّغ فيه الألحان الحسنة، وكان في جبينها فضلُ سعةٍ فانتخدت العصائب المكلّلة بالجواهر لتسترَّ بها جبينها فهي أول من أحدث ذلك. قال : وكانت عليّة حَسَنَةَ الدِّينِ وكانت لا تُعْنَى ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة فإذا طُهِرت أقبلت على الصلاة وقراءة القرآن وقراءة الكتب، ولم تَلُْ بشيءٍ غير قول الشعر في الأحيان إلا أن يدعوها الخليفة إلى شيءٍ فلا تَقْدِرُ على خلافه. وكانت رحمها الله تقول : ما حَرَّمَ الله شيئاً إلا وقد جعل فيما حَلَّلَ منه عِوَضاً فبأى شيءٍ يَحْتَجُّ عاصيه والمنتهك لحُرْماته ! . وكانت تقول : لا غَفَرَ الله لى فاحشة آرتكبها قط ١٠ وما أقول في شعري إلا عِبْتاً .

وعن سعيد بن هُرَيْرٍ ^(١) قال : كانت عليّة بنت المهدى تُحِبُّ أن تُرَاسَلَ بالأشعار من تَخَنُّصِهِ فاخْتَصَمَتْ خادماً يقال له : طَلٌّ من خدم الرشيد ، تراسله بالشعر فلم تره أباماً فمشت على ميزاب وحدثته ثم قالت في ذلك

١٥ قد كان ما كَلَّفْتُهُ زمناً * يَاطِلُ مِنْ وَجْدٍ بكم يَكْفِي
حتى أَتَيْتُكَ زائراً تَحِيَّلاً ، أَمْشِي عَلَى حَنَفِي إِلَى حَنَفِي ^(٢)

خاف عليها الرشيد ألا تَكَلِّمَ طَلًّا ولا تُسَمِّيَهُ باسمه فَضَمِنَتْ له ذلك . وأسمع عليها يوماً وهي تقرأ آخر سورة البقرة حتى بلغت إلى قوله عز وجل : (فَإِنْ لَمْ يَنْصَبْهَا

(١) وفي الأناضيل ج ٩ ص ٨٣ : "سعيد بن إبراهيم"، ويرجح ما ورد في الأصل ما جاء في تاريخ

٢٠ الطبري في صفحات ١٤٥ و ٣٠٤ و ٤١١ و ٤٤٨ و ٦٧٦ من القسم الثالث طبع أو بدار .

(٢) كذا بالأصل ، وفي الأناضيل ج ٩ ص ٨٤ : "أَمْشِي عَلَى حَنَفٍ إِلَى حَنَفٍ" .

وَأَيْلُ) فَأَرَادَتْ أَنْ تَقُولَ : (فَطَلَّ) فَقَالَتْ : فَالَّذِي نَهَى عَنْهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَدَخَلَ
الرَّشِيدُ فَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَقَالَ : قَدْ وَهَبْتُ لِكَ طَلًّا وَلَا أَمْنُوكَ بَعْدَهَا مِنْ شَيْءٍ تُرِيدُ بِهِ .
وَلَهَا فِي طَلِّ هَذَا عَدَّةُ أَشْعَارٍ صَنَعَتْ فِيهَا أَلْحَانًا وَكَانَتْ فِي بَعْضِهَا تُصَحِّفُ أَسْمَهُ وَتَكْنِي
عَنْهُ بَغِيرَهُ . وَكَانَتْ أَيْضًا تَقُولُ الشَّعْرَ فِي خَادِمٍ لَهَا يُقَالُ لَهُ : رِشَاءٌ وَتَكْنِي عَنْهُ بِزَيْنَبَ ،

فَمِنْ شَعْرِهَا فِيهِ

وَجَدَ الْفَوَادُ بِزَيْنَبَا ۖ وَجَدَا شَدِيدًا مُتَعِبَا
أَصْبَحْتُ مِنْ كَلَفِهَا ۖ أَدْعَى شَقِيًّا مُنْصَبَا
وَلَقَدْ كُنَيْتُ عَنْ أَسْمَهَا ۖ عَمْدًا لَكِي لَا تَغْضَبَا
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُرَّةَ * وَكَتَمْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا
قَالَتْ وَقَدْ عَزَّ الْوَصَا ۖ لَوْلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا
وَاللَّهِ لَا نَاتِ الْمَوْدَّةُ أَوْ تَنَالَ الْكُوكَبَا

١٠

فَصَحَّفَتْ أَسْمَهُ فِي قَوْلِهَا : زَيْنَبَا ، وَهَذَا مِنَ الْجَنَاسِ الْخَطِئِ . قَالَ : وَكَانَتْ لَا تَمُ
جَعْفَرُ جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا : طُغْيَانٌ ، فَوُشَّتْ بَعْلِيَّةً إِلَى رِشَاءٍ وَحَكَتْ عَنْهَا مَا لَمْ تَقُلْ ،
فَقَالَتْ عَلَيْهِ

لَطْفِيَّانَ خُفَّ مَذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً جَدِيدٌ فَلَا يَسْلَى وَلَا يَخْشَرُ
وَكَيْفَ بَلَى خُفٌّ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ ۖ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقُ
فَمَا خَرَقَتْ خُفًّا وَلَمْ تُبْلِ جَوْرَبَا ۖ وَأَمَّا سَرَاوِيلُهَا فَمُزَّرَقُ

١٥

وَرَوَى عَنْ أَبِي هَفَّانٍ قَالَ : أَهْدَيْتُ لِلرَّشِيدِ جَارِيَةً فِي غَايَةِ الْجَمَالِ نَفْلًا مَعَهَا يَوْمًا
وَأَخْرَجَ كُلَّ قَيْنَةٍ فِي دَارِهِ وَأَصْطَبِيعَ ، وَكَانَ مَنْ حَضَرَ مِنْ جَوَارِيهِ الْغَنَاءَ وَالْخِدْمَةَ
فِي الشَّرَابِ زُهَاءً أَلْفَى جَارِيَةً فِي أَحْسَنِ زَيٍّ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الثِّيَابِ وَالْجَوْهَرِ ،

٢٠

وأتصل الخبر بأم جعفر فعظم عليها ذلك، فأرسلت الى عليّة تشكو إليها، فأرسلت إليها عليّة: لا يهولك هذا، والله لأردّنه إليك، قد عزمتُ أن أضع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جَوَارِيّ، فلا تُبقيّ عندك جاريةً إلّا بعثتِ بها إلىّ وألبسينّ أنواع الثياب ليأخذن الصوت مع جَوَارِيّ، ففعلت أم جعفر ما أمرتها به، فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلّا وعليّة وأم جعفر قد نَحَرَجتا إليه من مُحْرَتيهما • مهمما زُهاءً ألّفتُ جارية من جَوَارِيهما وسائر جَوَارِي القصر عليهنّ غرائب اللباس وكلهنّ في لحن واحد هَزَجَ صنعته عليّة، وهو

مُنْفِصِلٌ عَنِّي وما * قلبي عنه مُنْفِصِلُ
يا هاجري اليوم لمن * نَوَيْتَ بَعْدِي أَنْ تَصِلُ

- ١٠ فَطَرِبَ الرشيد وقام على رجليه حتى استقبل أم جعفر وعليّة وهو على غاية السرور وقال: لم أر كالיום قط يا مسرور، لا تُبقيّ في بيت المال درهمًا إلّا نثرته، فكان ما تُنثر يومئذ ستة آلاف ألف درهم، وما يُمِيع بمثل ذلك اليوم •
- وَرَوَى عن عَرِيب أنها قالت: أحسنُ يوم رأيته في الدنيا وأطيبه يومٌ أَجْتَمَعْتُ فيه مع إبراهيم بن المهديّ عند أخته عليّة وعندها أخوهما يعقوب بن المهديّ وكان أحذق الناس بالزمر، فبدأت عليّة فغَنّت من صنعتها وأخوها يعقوب يُزمر عليها
- ١٥ تَحَبُّبُ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ * وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ
تَبَصَّرُ فَإِنْ حَدَّثَتْ أَنَّ أَخَاهَا هَوَى * نَجَا سَالِمًا فَارْجُ النِّجَاةَ مِنَ الْحَبِّ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًا * فَإِنْ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ
- وغنى إبراهيم في صنعته وزمر عليه يعقوب

- ٢٠ لَمْ يُنْسِنِكَ سرورٌ لَا وَلَا حَزَنٌ * وَكَيْفَ لَا، كَيْفَ يُنْسَى وَجْهُكَ الْحَسَنُ
وَلَا خَلَا مِنْكَ قَلْبِي لَا وَلَا جَسَدِي * كُلِّي بِكُلِّكَ مشغولٌ ومُرْتَهَنٌ

يَا فَرْدَةَ الْحُسْنِ مَالِي مِنْكَ مَذْكَفَتْ * نَفْسِي بِحَبِّكَ إِلَّا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ
نُورٌ تَوَلَّدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ * حَتَّى تَكْمُلَ فِيكَ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ
قَالَتْ عَرِيبٌ : فَمَا سَمِعْتُ مِثْلَ مَا سَمِعْتُ مِنْهَا قَطُّ وَأَعْلَمُ أَنِّي لَا أَسْمَعُ مِثْلَهُ أَبَدًا .

❧

وَرُويَ عَنْ خَشْفِ الْوَاضِحِيَّةِ قَالَتْ : تَمَارَيْتُ أَنَا وَعَرِيبٌ فِي غِنَاءٍ عَلَيْهِ بِحَضْرَةِ
الْمُتَوَكِّلِ أَوْ غَيْرِهِ مِنَ الْخُلَفَاءِ ، فَقُلْتُ أَنَا : هِيَ ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ صَوْتًا ، وَقَالَتْ عَرِيبٌ :
هِيَ آثَنَانِ وَسَبْعُونَ صَوْتًا ، فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ : غِنْيَا غِنَاءَهَا فَلَمْ أَزَلْ أَغْنِيْ غِنَاءَهَا حَتَّى
مَضَى آثَنَانِ وَسَبْعُونَ صَوْتًا وَلَمْ أَدْرِ الثَّالِثَ وَالسَّبْعِينَ قَالَتْ : فَقُطِعَ بِي وَاسْتَعْلَتْ
عَرِيبُ وَأَنْكَسَرْتُ ، قَالَتْ خَشْفٌ : فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ رَأَيْتُ عَلَيْهِ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ فَقَالَتْ :
يَا خَشْفُ ، خَالَفْتُكَ عَرِيبُ فِي غِنَايَ ، قُلْتُ : نَعَمْ يَا سَيِّدَتِي ، قَالَتْ : الصَّوَابُ
مَعِي ، أَتَقْدِرِينَ مَا الصَّوْتُ الَّذِي أَنْسَبِيهِ ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَوَدِدْتُ أَنِّي فَدَيْتُ
مَا جَرَى بِحَبِّهِ مَا أَمْلِكُ . قَالَتْ : هُوَ

يُنِي الْحَبَّ عَلَى الْحَوْرِ فَلَوْ * أَنْصَفَ الْمَعشُوقُ فِيهِ لَسَمِجَ
لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى * عَاشِقٌ يَعْرِفُ تَأْلِيفَ الْحُبِّجِ
وَقَلِيلُ الْحَبِّ صِرْفًا خَالِصًا * لَكَ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ قَدْ مُزِجَ

وَكأنْهَا قَدْ أَنْدَفَعَتْ تَعْنَى بِهِ ، فَمَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِمَّا غَنَتْهُ ، وَقَدْ زَادَتْ فِيهِ أَشْيَاءُ
فِي نَوْمِي لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا ، فَانْتَبَهْتُ وَأَنَا لَا أَعْقِلُ فَرَحًا بِهِ ، فَبَاكَرْتُ الْخَلِيفَةَ وَذَكَرْتُ لَهُ
الْقِصَّةَ ، فَقَالَتْ عَرِيبٌ : هَذَا شَيْءٌ صَنَعْتَهُ أَنْتَ لِمَا جَرَى أَمْسَ ، وَأَمَّا الصَّوْتُ
فَصَحِيحٌ ، خَلَفْتُ الْخَلِيفَةَ بِمَا رَضِيَ بِهِ أَنَّ الْقِصَّةَ كَمَا حَكَيْتُ ، فَقَالَ : رَأَيْتُكَ وَاللَّهِ
أَعْجَبُ ، رَحِمَ اللَّهُ عَلَيْهِ فَمَا تَرَكْتَ ظَرْفَهَا حَيَّةً وَلَا مَيِّتَةً وَأَجَازَنِي جَائِزَةً سَيِّئَةً .

(١) فِي الْأَغَانِي ج ٩ ص ٨٩ "مَه" .

(٢) فِي الْأَصُول : "صِرْفٌ خَالِصٌ" . وَالنَّصِيبُ عَنِ الْأَغَانِي ج ٩ ص ٨٩ .

وروى أبو الفرج أيضا بسنده الى محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد قال : شهدت
أبى جعفرا وأنا صغير وهو يحدث جدى يحيى بن خالد فى بعض ما كان يُخبره به من
خَلَوْتِهِ مع هرون الرشيد قال : يا أبت ، أخذ بيدي أمير المؤمنين وأقبل فى حُجْرِهِ يَخْتَرِقُهَا
حتى آتتهى إلى حُجْرَةٍ مُغلقة ففتحها بيده ودخلها ودخلت وأغلق بابها من داخل بيده
ثم صرنا إلى رِوَاقٍ ففتحته وفى صدره مجلس مُغلق ، فقعَدَ على باب المجلس وتقرَّ الباب
بيده تَقَرَّات فسمعنا حسًّا ثم أعاد التقرَّ ثانية ، فسمِعْتُ صوت عود ثم أعاد التقرَّ ثالثة ،
فغنت جارية ما ظننت والله أن الله جلَّ وعزَّ خلق مثلها فى حُسْنِ الغناء وجَوْدَةِ
الضرب ، فقال أمير المؤمنين بعد أن غنَّت أصواتا : غَنَّى صوتى فغنت صوته وهو

وَمُحَنِّثٍ شَهِدَ الرَّفَافَ وَقَبْلَهُ * غَنَّى الْجَوَارِي حَاسِرًا وَمُنْقَبًا

لَيْسَ الدَّلَالُ وَقَامَ يَنْقُرُ دُقَّةً * تَقَرَّرًا أَقْرَبَهُ الْعِيُونَ وَأَطْرَبًا

إِنَّ النِّسَاءَ رَأَيْنَهُ فَعَشِقْنَهُ * فَشَكُوْنَ شِدَّةَ مَا بَيْنَهُنَّ فَكَذَبَا

قال : فَطَرِبْتُ وَاللهِ طَرَبًا هَمَمْتُ معه أن أنطح برأسى الحائط ثم قال : غَنَّى

* طَال تَكْذِيبِي وَتَصْدِيقِي *

فغنت

طَال تَكْذِيبِي وَتَصْدِيقِي * لَمْ أَجِدْ عَهْدًا لِلْخُلُوقِ

إِنَّ نَاسًا فِي الْهَوَى غَدَرُوا * حَسَنُوا نَقْصَ الْمَوَائِقِ

لَا تَرَانِي بَعْدَهُمْ أَبَدًا * أَشْتَكِي عِشْقًا لِمَعْشُوقِ

قال : فَرَقَّصَ الرَّشِيدَ وَرَقَّصْتُ معه ثم قال : آمِضْ بِنَا فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يَبْدُو مِنَّا

مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، فَضَيْنَا ، فَلَمَّا صرنا إلى الدَّهْلِيزِ قال وهو قابض على يدي : هل

عرفتَ هذه المرأة ؟ فقلتُ : لا يا أمير المؤمنين ، قال : فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَسْأَلُ عَنْهَا

وَلَا تَكْتُمُ ذَلِكَ وَأَنَا أَخْبَرُكَ بِهَا ، هَذِهِ عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ ، وَوَاللهِ لئن لَفِظْتَ بِهِ بَيْنَ يَدَيِ

أحد وبلغني لأقتلتك، قال فسمعتُ جدِّي يقول لأبي : فقد والله لفظت به، ووالله ليقتلتك فاصنع ما أنت صانع .

وأخبار عليّة وأغانيتها كثيرة وقد ذكرنا منها ما يُكتفى به . قال أبو الفرج : وكان مولد عليّة سنة ستين ومائة وتوفيت سنة عشرة ومائتين ، وقيل : سنة تسع ومائتين ولها خمسون سنة ، وكانت عند موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن عليّ بن عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما . وكان سبب وفاتها أن المأمون ضَمَّها إليه وجعل يقبل رأسها ووجهها مُغطًى ، فشَرِقت من ذلك وسَعَلت ثم حُمّت بعقب هذا أياما يسيرة وماتت رحمها الله .

ومنها أبو عيسى بن الرشيد ، هو أبو عيسى أحمد وقيل : بل اسمه صالح ابن هارون الرشيد ، وأمه أم ولد بربريّة . كان من أحسن الناس وجهها ومجالسة وعشرة وأجْنَحِهِمْ وأحدّهم نادرةً وأشدّهم عبثاً ، وكان أبو عيسى جميل الوجه جدّاً ، فكان إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يروه أكثر ما كانوا يجلسون للخلفاء ، وكانت عَرِيب المأمونية تقول : ما سَمِعْتُ غناء أحسن من غناء أبي عيسى بن الرشيد ولا رأيتُ وجهاً أحسن من وجهه .

وروي أن الرشيد قال يوماً لأبي عيسى وهو صبيّ : ليتَ جمالك لعبد الله ! بعى المأمون فقال له : يا أمير المؤمنين على أنّ حظّه منك لى ! فمَجِبَ الرشيد من جوابه على صباه وصمّه إليه وقبله . قال أبو الفرج : وكان أبو عيسى جيّد الصنعة وله أغاني منسوبة إليه ومعروفة به ، منها

(١) أورده الطبري باسم «صالح» في صفحات ٧٣٨، ٧٥٨، ٧٦٦، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١،

رَقَدَتْ عَنْكَ سَلَوَتِي * وَالْهَوَى لَيْسَ يَرْقُدُ
وَأَطَارُ السَّهَادُ نَوًى * مِى فَنَومِ مُشْرَدُ
أَنْتَ بِالْحُسْنِ مِنْكَ يَا : حَسَنَ الْوَجْهِ يُشْهَدُ
وَفَوَادِي مُحْسِنٍ وَجْهِهِكَ يَسْقَى وَيَكْدُ

- وله غير هذا من الأصوات . قال : وكان كثير البسط والمحجون والعبث ، وكان المأمون أشد الناس حبا له ، وكان يُعَذِّه للأمر بعده ويذكر ذلك كثيرا حتى لقد حُكِيَ عنه أنه قال يوما : إنه ليسهل على أمر الموت وفقد الملك ولا يسهل شئ منهما على أحد وذلك لمحبتى أن يلى أبو عيسى الأمر بعدى لِشِدَّةِ حُبِّي إِيَّاه . وكانت وفاة أبي عيسى في سنة سبع ومائتين .

- رَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مَنْ شَهِدَ الْمَأْمُونَ لَيْلَةَ وَهْمٍ يَتَرَاءُونَ هِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ وَأَبُو عَيْسَى أَخُوهُ مَعَهُ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى قَفَاهُ ، فَرَأَوْهُ وَجَعَلُوا يَدْعُونَ ، فَقَالَ أَبُو عَيْسَى قَوْلًا أَنْكَرَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ يَسْخَطُ لَوُرُودِ الشَّهْرِ مَا صَامَ بَعْدَهُ . وَيَقُلُّ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ

دَعَايَ شَهْرُ الصَّوْمِ لَا كَانَ مِنْ شَهْرِ : وَلَا صُمْتُ شَهْرًا بَعْدَهُ آخِرَ الدَّهْرِ

- فَلَوْ كَانَتْ يُعِيدُنِي الْإِمَامُ بِقُدْرَةِ * عَلَى الشَّهْرِ لَا سَتُعِيدُنِي عَلَى الشَّهِرِ ^(١)
فَالِهَ بَعْقَبَ هَذَا الْقَوْلَ صَرَعَ ، فَكَانَ يُصْرَعُ فِي الْيَوْمِ مَرَّاتٍ حَتَّى مَاتَ ، وَلَمَّا مَاتَ وَجَدَ الْمَأْمُونَ عَلَيْهِ وَجَدًا شَدِيدًا .

رَوَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبَّادٍ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ : لَمَّا مَاتَ أَبُو عَيْسَى بْنُ الرَّشِيدِ دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونَ فَخَلَعْتُ عَمَامَتِي وَنَبَذْتُهَا وَرَأَيْتُ -- وَالْخُلَفَاءَ لَا تُعْزَى فِي الْعَهْمِ -- ، فَقَالَ لِي :

(١) فِي الْأَثْنَاءِ ح ٩ ص ٩٦ «دَعَايَ» .
(٢) يُقَالُ : «أَسْتَعِيدُ عَلَى فُلَانٍ الْأَمِيرَ فَأَعَادَنِي» أَيْ أَسْتَعَيْتُ بِهِ عَلَيْهِ فَأَعَادَنِي .

يا محمد، حال القَدَر دون الوَطَر، فقلت: يا أمير المؤمنين، كل مصيبة أخطأتك شوى^(١).
 بفعل الله الحزن لك لا عليك، قال: فركب المأمون إلى دار أبي عيسى فحضر جهازه
 وصلى عليه ونزل في قبره، وأمتنع من الطعام أياما حتى خيف أن يضرت ذلك به، قال:
 وما رأيت مصابا حزينا قط أجمل أثرا في مصيبته ولا أحرق وجدا منه، صامت^(٢)
 ودموعه تهيم على خديه من غير كلج ولا استنثار.

وروى عن أحمد بن أبي دؤاد قال: دخلت على المأمون وقد توفى أخوه أبو عيسى
 وهو يبكي ويمسح عيذه بمنديل، ففعدت إلى جنب عمرو بن مسعدة وتمثلت قول الشاعر
 نَقَصَّ من الدنيا وأسبابها * نَقَصَّ المنايا من بنى هاشم
 فلم يزل على تلك الحال يبكي ثم مسح عيذه وتمثل

سَابِكُكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَفَضَّ * خَسِبَكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَائِحُ^(٣)
 كأن لم يمت حتى سِوَاكَ ولم تُقَمْ * على أحد إلا عليك السَّوَائِحُ

ثم ألفت إلى وقال: هيه يا أحمد! فتمثلت بقول عبدة بن الطبيب
 عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ * وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَا
 تَحِيَّةَ مَنْ أَوْلَيْتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً * إِذَا زَارَ عَنْ شَخْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكَهُ هُلْكَ وَاحِدٍ * وَلَكِنَّهُ بَنِيائُ قَوْمٍ تَهْتَدَا

فبكي ساعة، ثم ألفت إلى عمرو بن مسعدة فقال: هيه يا عمرو! فقال: نعم
 يا أمير المؤمنين

بَنَوْا حَدِيثَةً لَمْ تَبْكُوا مِثْلَهُ * حَتَّى نَعُودَ قَبَائِلُ لَمْ تُخْلَقِ

(١) الثوى في الأصل، اليبس بمقتل كاليدس والرجليس يقال: رماه فأشواه أى لم يصب مقتله ثم استعمل
 في كل من أخطأ عرسا وإن لم يكن له شوى ولا مقتل والمراد بها الأمر الحقن. وفي اللسان يقال: «كل
 شئ، شوى أى هين ماسلم لك دينك». (٢) كذا في الأصل ولم نجد في كتب اللغة الاكلح كنع كلوحا
 وكلأها بصءهما اذا تكثر في عبوس. (٣) في الأصل «الجوارح» والتصحيح عن الأناني ج ٩ ص ٩٨

قال : فإذا عَرِيبٌ وَجَوَارٍ معها يَسْمَعُنَ ما يدور بيننا فقالت : اجعلوا لنا معكم في القول نصيبا ، فقال المأمون : قولي فُرُبَ صواب منك كثير ، فقالت
 كَذَا فَلْيَجِلْ لَاطْطَبْ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ * فليس لعَيْنٍ لم يَقِضْ ماؤُها عُدْرُ
 كَأَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ يَوْمَ وفاته * نَجُومُ سَمَاءِ حَرَمِنَ^(١) بينها البدرُ

- فبكى وبكىنا ثم قال لها المأمون : نوحى ، فناحت وردة عليها الجوارى ، فبكى المأمون حتى قلت قد فاضت نفسه وبكىنا معه أحرق بكاء ، ثم أمسكت فقال المأمون : أصنعى فيه لحنا على مذهب النوح وغنى به ، ففعلت وغنته إياه على العود ، فولدلى لا يُحَلَفُ بأعظم منه لقد بكينا عليه غناء أكثر مما بكينا عليه نوحاً .

ومنها عبد الله بن موسى الهادى ، قال أبو الفرج : كان له فى الغناء صنعة حسنة وله أصوات مذكورة منها قوله

١٠

تَقاضَاكَ دَهْرُكَ ما أَسْلَفَا * وَكَدَّرَ عَيْشَكَ بعد الصفا
 فلا تجزعنْ فَإِنَّ الزمانَ * رهينٌ بِنَشْتِيتِ ما أَلْفَا
 ولما رَأَاكَ قَلِيلَ الموموم * كثيرَ الهوى ناعما مُتَرَفَا
 أَلَحَّ عَلَيْكَ برِوعاته * وأقبلَ يَرميكِ مُستَهْدِفا

- ١٥ قال : وكان عبد الله هذا من أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء ، وكان له غلام أسود يقال له « قَلَمٌ » ، فعلمه الضرب فَحَدِّقَ فيه ، فاشتريته منه أُم جعفر بثلاثمائة ألف درهم .

وروى عن سليمان بن داود كاتب أُم جعفر قال : كنت جالسا مع عبد الله بن موسى الهادى فتر به خادم لصالح بن الرشيد فقال له : ما أسمك ؟ قال : آسمى لا تَسْلُ ،

- ٢٠ (١) هذان البيتان من قصيدته لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي يرضى بها محمداً وخليفة وأبا نصر بن حديد العلوي وفداً . يترت فيه « عريب » « بن بهان » « بن العباس » « لاقضاء المقام » .

فأعجبه حسنه وحسن منطقته فقال لى : قم بنا حتى نشرب اليوم ونذكر هذا البدر،
فقممت معه ، فأنشدنى فى ذلك اليوم

وشادين مرّ بنا * يمحرج بالهظ المقل
مظلوم خضر ظالم * منه اذا يمشى الكفل
اعتدلت فامته * والطرف منه ما عدل
بدر نراه أبدا * طالع سعد ما أقل
سألته عن اسمه * فقال : إسمى لا تسأل
وطلعت فى وجتيه * وردتان من نجل
فقلت ما أخطأ الذى * سمالك بل قال المنل
لا تسألن عن شادن * فاق جمالا وكمل

٥

١٠

وقال فيه

عزّ الذى تهوى ودلّ * صبّ الفؤاد محبّل
جد به الحجر وذا الشجر اذا جد قتل
من شادن منطق * فاق جمالا وكمل
تناصف الحسن به * فلا تسأل عن لا تسأل

١٥

٩١

وعن أحمد بن المكي قال : دعانى عبد الله بن موسى يوما فقال لى : أتقوم غلاما
ضاربا مغنيا قيمة عدل لا خيف فيها على البائع ولا على المشتري ؟ فقلت : نعم ،
فأخرج إلى أبته القائم وكنت قد عرفت خبره وهو أحسن من القمر ليلة البدر،
فأخذ عودا يضرب به فأكببت على يديه أقبلهما ، فقال لى عبد الله : أتقبل يد غلام
مملوك ! فقلت : أبى وأمى هو من مملوك ! وقبّلت رجله أيضا ، فقال : أما اذ عرفته
فأحب أن تضاربه ، ففعلت فلما رأى العلام زيادنى فى الضرب عليه أعتم وأقبل على

٢٠

أبيه فقال له كالمعتذر إليه : يا أبت ، أنا متلذذٌ وهذا متكسبٌ ، فضحكتُ وقلتُ :
هو كذلك ياسيدي ، وعجبتُ من حدة جوابه معتذرا على صغر سنه .

قال عبد الله بن حبيب : كان عبد الله بن موسى الهادي مُعْرِداً ، وكان قد
أحفظ المأمون^(١) مما يُعربد عليه إذا شرب معه ، فأمر به أن يُحبس في منزله فلا يخرج
منه ، وأُقعد على بابِه حرساً ، ثم تَذمَّ من ذلك فأظهر له الرضا وصرف الحرس عن
بابه ، ثم نادى فعربد عليه أيضاً وكلمه بكلام أحفظه . وكان عبد الله مُغرماً بالصيد ،
فأمر المأمون خادماً من خواص خدمه يقال له : حسن^(٢) فسمَّه في دُرَّاجٍ ، فلما أكله
أحسن بالسَّم ، فركب في الليل وقال لأصحابه : هو آخر ما تَرَوْنِي ، ومات بعد أيام ،
وأكل معه خادمان ، فمات أحدهما لوقته ، وضئى الآخر ثم مات بعد مدَّة .

ومنهم عبد الله بن محمد الأمين ، قال أبو الفرج الأصفهاني : كان عبد الله
أبن محمد الأمين ظريفاً غزيراً لا يقول شعراً لينا ويصنعه صنعة صالحة ، وكان بينه
وبين أبي نهشل بن حميد مودة ، فأعترض عبد الله جارية مغنيّة لبعض نساء بني هاشم ،
وأعطى بها مالا عظيماً ، وعرفَتْ . ولأنّها منه رغبة فيها فزادت عليه في السُّوم فتركها ،
فاشترأها أخ لأبي نهشل فتبعها نفسُ عبد الله فسأل أبا نهشل أن يسأل أخاه النزولَ
عنها ، فسأله ذلك فوعده ودافعه ، فكتب عبد الله إلى أبي نهشل

١٥

يَا بَنَ حُمَيْدٍ يَا أَبَا نَهْشَلٍ * مفتاح باب الحديث المُقْفَلِ
يَا أَكْرَمَ النَّاسِ وَدَادًا وَأَرْ * عاهم لحق ضائع مُهمِّلِ
أَحْسَنْتَ فِي وُدِّي وَأَجَلْتَلْ بِلِ * جُرْتَ فَعَالَ الْحَسَنِ الْحَجْمِلِ
يُتِيكَ فِي ذِي يَمِينٍ شَاخٌ * تَقْصُرُ عَنْهُ قُتًا يَذْبُلِ

٢٠ (١) كذا بالأغاني ج ٩ ص ١٠١ وفي الأصل : «أعصل» (٢) في الأغاني ج ٩ ص ١٠١ «حسين» .
(٣) في الأصل «جميل» ، والتصويب عن الأغاني ، ويرجمه قوله في أوّل القصيدة الآتية : يابن حميد الخ .

خَلَقْتَ فِينَا حَاتِمًا ذَا النَّدَى * وَجَدْتَ جُودَ الْعَارِضِ الْمَسْبِلِ
 أَيْ أَخْ أَنْتَ لَذَى وَحْدَةٍ * تَرَكْتَهُ بِالْعَزِّ فِي جَحْفَلٍ
 نَجُومٌ حَفَظِي مِنْكَ مَسْعُودَةً * فِيمَا أُرْجَى لَيْسَ بِالْأَفْئَلِ
 فَصَدَّقِ الظَّنَّ بِمَا قُلْتَهُ * وَسَهَّلِ الْأَمْرَ بِهِ يَسْهَلِ
 لَا تَحْرِمْنِي وَلَدِيكَ الْمَنَى * بِاللَّهِ صَيْدَ الرِّشَاءِ الْأَكْهِلِ
 رُمِيتُ مِنْهُ بِسَهَامِ الْهَوَى * وَمَا دَرَى مَا الرَّمَى فِي مَقْتَلِ
 أَذْنِيقَتِي بِالْوَعْدِ فِي صَيْدِهِ * لِإِدْنَاءِ عَطْشَانٍ مِنَ الْمَنْهَلِ^(١)
 ثُمَّ تَنَاسَيْتِ وَأَسْلَمْتَنِي * إِلَى مِطَالٍ مُوَحِّشِ الْمَسْرِلِ
 تَرَكْتَنِي فِي جُلَّةِ عَائِمَا * لَا أَعْرِفُ الْمَدِيرَ مِنْ مُقْبِلِ
 صَرَّخَ بِأَمْرِ وَاضِحٍ بَيْنَنَا * لِأَخِيرِ فِي ذِي لَبِيسٍ مَشْكِلِ^(٢)

٥

١٠

قال : فلم يزل أبو نهشل بأخيه حتى نزل له عنها . ولعبد الله هذا صنعة منها قوله

أَلَا يَادِيرَ حَنْظَلَةَ الْمَفْدَى * لَقَدْ أَوْرَثْتَنِي سُقْمًا وَكَدًا
 أَزَفَ مِنَ الْفَرَاتِ إِلَيْكَ زَقًّا * وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرْدَ الْمُنْدَى^(٣)

ومنها أبو عيسى بن المتوكل ، قال عبد الله بن المعتز : جُمِعَ لِأَبِي عَيْسَى بْنِ الْمُتَوَكَّلِ
 صِنْعَةٌ مَقْدَارُهَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ صَوْتٍ ، مِنْهَا الْجَيْدُ الصَّنْعَةِ وَمِنْهَا الْمُتَوَسِّطُ .
 وقال الثُّمَيْرِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا عَيْسَى بْنِ الْمُتَوَكَّلِ يَقُولُ : إِذَا أَتَمَمْتَ صِنْعَةَ ثَلَاثَةِ وَسْتِينَ

١٥

(١) في الأصول «إذ أنا» والتصويب عن الأعاني ج ٩ ص ١٠٢

(٢) في الأعاني ج ٩ ص ١٠٣ «يَبْنَ» (٣) رواية الأعاني في ج ٩ ص ١٠٢

أَزَفُ مِنَ الْفَرَاتِ إِلَيْكَ دَنًا * وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرْدَ الْمُنْدَى

ولعل ما في الأصل محرف عن * أَزَفَ مِنَ الْفَرَاتِ إِلَيْكَ زَقًّا * بالناف ، لقوله بعد في الشطر الثاني
 وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرْدَ الْمُنْدَى

٢٠

صوتا عدد أيام السنة تركت الصنعة ، فلما أتمها ترك الصنعة ، فمنها قوله في شعر على
أبن الجهم

هى النفس ما حملتها تحمّل * وللدهر أيامٌ تجور وتعدل
وعاقبة الصبر الجميل جميلة * وأفضل أخلاق الرجال التجميل

قال أبو الفرج الأصفهاني : وهو لعمري من جيد الغناء وفانر الصنعة وما لو لم
يصنع غيره لكفى .

ومنه عبد الله بن المعتز ، هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله العباسي ، قد وصفه
أبو الفرج الأصفهاني فقال : وأمره مع قرب عهده بعصرنا مشهور في فضائله وأدبه
شهرة يشترك في أكثرها الخاص والعام ، وشعره وإن كان فيه رقة الملوكة وغزل
الظرفاء وهلهة المحدثين ، فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أسلوب المجدين ، ولا تقصر
عن مدى السابقين ؛ وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ليس
عليه أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية ؛ وأطنب في وصفه وتقريره وهو فوق ما قال .
ثم قال : وكان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعللها ، وله
في ذلك وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ومراسلات جرت بينه وبين عبيد الله
أبن عبد الله بن طاهر وبين بني حمدون وغيرهم تدل على فضله وغزارة أدبه ، وذكر
منها شيئا ليس هذا موضع إيراد ثم قال : ومن صنعة عبد الله بن المعتز في شعره

هل ترجعن ليالي قد مضين لنا . والدار جامعة أزمان أزمانا

قال أبو الفرج : ومن صنعتته الظريفة الشكل مع جودتها

وابلائي من تحضر ومغيب : وحبيب متى بعيد قريب

لم ترد ماء وجهه العين إلا * شيرت قبل ربها برقيب

قال : ومن صنعته التي تظارف فيما ومألح

زاحم كمي كمي فالتويًا * وافق قلبي قلبه فاستويًا

وطالما ذاقا الهوى فاكثويًا * ياقرة العين وباهمي ويا

وحكى عن جعفر بن قدامة قال : كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبه فغضب الغلام

عليه فجهد أن يترضاه فلم يكن له فيه حيلة ، ودخلت عليه فأنشدني فيه

بأبي أنت قد تما * ديت في الحجر والغضب

وأصطباري على صدو * دك يوما من العجب

ليس لي إن فقدت وجهك في العيش من أرب

رحم الله من أعا * ن على الصالح وآتسب

قال : فضيت إلى الغلام فلم أزل أداريه وأرفق به حتى رتبته له وجئته به فتر

لنا يومئذ أطيّب يوم وأحسنه .

ذكر من غني من الأشراف والعلماء رحمهم الله

كان من غني من الأشراف والعلماء على ما نقل إلينا من أخبارهم :

عبد العزيز بن عبد المطلب . ^(١) روى الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن

على المقدسي رحمه الله بسند رفعه إلى محمد بن مسلمة قال : حدثني أبي قال : أتيت

عبد العزيز بن عبد المطلب ^(١) أسأله عن بيعة الحنّ للنبي صلى الله عليه وسلم بمسجد

الأحزاب ما كان بدؤها ؟ فوجدته مستلقيا وهو يغني

فما روضةً بالحزن طيبة الثرى * يمجّ الندى جثجاها وعراها ^(٢) ^(٣)

(١) كذا في الأصول . والذي في كتب التراجم والاعاني ج ١٥ ص ٦٨ « عبد العزيز بن المطلب »

وهو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب ولي قضاء المدينة لعهد المنصور ثم المهدي وولى قضاء مكة .

(٢) شجر له زهر أصفر طيب الرائحة . (٣) الترجس البري .

بأطيب من أردان عَزَّة مَوْهِنًا * وقد أوقَدت بالمدل الرطب نارها
من الخفِرات البيض لم تلقِ شقوةً * والحسب المكنون صافٍ يُجارها
فإن برزت كانت لمينيك قرةً * وإن غبت عنها لم يَمُكَّ عارها^(١)

فقلت له : تُغني أصلحك الله وأنت في جلالك وشرفك ! أما والله لأحدوث بها
رُجْآن نجد، قال : فوالله ما اكرث وعاد يتغنى

فما ظبية أدماءُ خفاقةُ الحشى * تجوبُ بظفها بطونَ الخِائل
باحسنَ منها إذ تقول تدللاً * وأدمعها تُذرين حشواً المَكايل
تمتّع بذا اليوم القصير فإنه * رهينٌ بأيام الشهور الأطاول

قال : فندمت على قولي له فقلت : أصلحك الله ، أتمدّني في هذا بشئ؟ فقال :

نعم حدّثني أبي قال : دخلت على سالم بن عبد الله بن عمر رضى الله عنهم وأشعبُ
يُغنيه

مَعْقَرَةٌ كالبدر يُسبّه وجهها * مُطَهَّرَةُ الأثواب والعِرضُ وافرُ
لها نَسَبٌ زالكٌ وعِرضٌ مهذبٌ * وعن كلّ مكروهٍ من الأمر زاجرُ
مِنَ الخِفرات البيض لم تلقِ رِيبةً * ولم يستملها عن تُقى الله شاعر

فقال له سالم رضى الله عنه : زدنى ، فقال

ألمت بنا والليل دايج كأنه * جناحُ غرابٍ عنه قد نفّض القَطَرَا
فقلت أعطارٌ نوى في رحالنا * وما احتملت لى سوى ريحها عِطَارَا

فقال سالم : أما والله لولا أن تداوله الرواة لأجزلتُ جائزتك فلك من هذا الأمر
مكانٌ .

(١) رواية الأغاني في ج ١٤ ص ٥٩

ومنهم إبراهيم بن سعد، هو أبو إسحاق إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن
 ابن عوف الزهرى، كان من العلماء الثقات المحدثين، سمع أباه وابن شهاب الزهرى
 وهشام بن عروة وصالح بن كيسان ومحمد بن إسحاق بن يسار، روى عنه يزيد
 ابن عبد الله بن الهاد وشعبة بن الجراح والليث بن سعد وأبناه يعقوب وسعد^(١) أبنا
 إبراهيم وعبد الرحمن بن مهدي^٥ ويزيد بن هارون ويونس المؤدب وأبو داود الطيالسى
 وسليمان بن داود الهاشمى وعبد العزيز الآدمى وعلى بن الجعد ومحمد بن جعفر الوركانى
 وأحمد بن حنبل وغيرهم، كان يُدبِح السماع ويضرب بالعود ويُغنى عليه. وله فى ذلك
 قصة رواها أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى بسند رفته إلى سعيد بن كثير بن عفيرة
 قال : قدم إبراهيم بن سعيد الزهرى العراق سنة أربع وثمانين ومائة فأكرمه الرشيد
 وأظهر به وسئل عن الغناء فأفتى بتحليله ، فأناه بعض أهل الحديث ليسمع منه
 ١٠ أحاديث الزهرى، فسمعه يتغنى فقال : لقد كنت حريصا على أن أسمع منك فأما
 الآن فلا سمعت منك حديثا أبدا، قال : إذا لا أفقد إلا شخصك ، على وعلى
 ألا أحدث ببغداد ما أمت حديثا واحدا حتى أغنى قبله ، وشاعت هذه الحكاية
 ببغداد فبلغت الرشيد، فدعا به فسأله عن حديث المخزومية التى قطعها النبي صلى الله
 عليه وسلم فى سرقه الحل، فدعا بعود، فقال الرشيد : أعود المجمر؟ قال : لا ولكن
 ١٥ عود الطرب، فتبسم ، ففهمها إبراهيم بن سعد فقال : لعلك بلغك يا أمير المؤمنين
 حديث السفيه الذى آذانى بالأمس وألجأنى إلى أن حلفت ، قال : نعم ، فدعا له الرشيد
 بعود فأخذه إبراهيم وغنى

يا أم طلحة إنَّ البين قد أفدا ۖ ملَّ التَّوَّاءُ لأنَّ كان الرِّحيلَ فدَا

(١) فى الأصول «سعيد» والتصويب عن تهذيب التهذيب والخلاصة فى أسماء الرجال .

فقال له الرشيد : مَنْ كَانَ مِنْ فَهَائِكُمْ يَنْكَرُ السَّمَاعَ ؟ قَالَ : مَنْ رَبَّطَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِهِ .
 قَالَ : فَهَلْ بَلَغَكَ عَنْ مَالِكٍ فِي هَذَا شَيْءٌ ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، إِلَّا أَنْ أَبِي أَخْبَرَنِي أَنَّهُمْ
 اجْتَمَعُوا فِي مَدْعَاةٍ كَانَتْ فِي بَنِي يَرْبُوعَ وَهُمْ يَوْمَئِذٍ جِلَّةٌ ، وَمَالِكٌ أَقْلَهُمْ فِي فَهْمِهِ وَقَدَّرَ
 وَمَعَهُمْ دَفُوفٌ وَمَعَازِفٌ وَعِيدَانُ يَغْتَنُونَ وَيَلْعَبُونَ ، وَمَعَ مَالِكٍ دَفٌّ مَرَبِّعٌ وَهُوَ يَغْنِيهِمْ

سُلَيْمَى أَزْمَعَتْ بَيْنَنَا * وَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيْنَا
 وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ * لَهَا زُهَيْرٌ تَلَاقَيْنَا
 تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ * لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَوَصَلَهُ بِمَالٍ عَظِيمٍ . وَمَاتَ إِبْرَاهِيمُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ
 وَسَبْعِينَ سَنَةً . قَالَ : وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدِ يُبَالِغُ فِيهِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ ، وَقَدْ أَجْمَعَتْ
 الْأُئِمَّةُ عَلَى ثِقَتِهِ وَعَدَالَتِهِ وَالرَّوَايَةِ عَنْهُ ، وَأَتَّفَقَ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَلَى إِخْرَاجِ حَدِيثِهِ
 فِي الصَّحِيحِ ، وَلَمْ تَسْقُطْ عَدَالَتُهُ بِفَعْلِهِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ بَلْ قُلِدَ قَضَاءُ بَغْدَادَ عَلَى جَلَالَتِهَا ،
 وَقُلِدَ أَبُوهُ الْقَضَاءُ بِالْمَدِينَةِ عَلَى شَرَفِهَا .

وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ بِسَنَدٍ رَفَعَهُ إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيِّ قَالَ :
 شَهِدْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعْدٍ يَحْلِفُ لِلرَّشِيدِ وَقَدْ سَأَلَهُ عَمَّنْ بِالْمَدِينَةِ يَنْكَرُ الْغَنَاءَ فَقَالَ : مَنْ
 قَنَعَهُ اللَّهُ خَزْيَهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ، ثُمَّ حَلَفَ إِنَّهُ سَمِعَ مَالِكَاً يَقُولُ
 سُلَيْمَى أَزْمَعَتْ بَيْنَنَا * فَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيْنَا

فِي عُرْسٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ . وَرَوَى أَيْضًا بِسَنَدِهِ إِلَى
 الْحُسَيْنِ بْنِ دَعْنَانَ الْأَشْجَرِيِّ قَالَ : كُنْتُ بِالْمَدِينَةِ نَحْلًا إِلَى الطَّرِيقِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ
 فَجَعَلْتُ أَتَفَتَّى

مَا بَالَ أَهْلِكَ يَا رَبَّابَ * خُزِّرَا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ

قال : فإذا خَوْخَةٌ قد فُتِحَتْ وإذا وجه قد بدا تُتْبِعْه لَحْيَهِ حُمْرًا فقال : يا فاسق ،
أَسَأْتَ التَّأْدِيَةَ ، وَمَنَعْتَ الْقَائِلَةَ ، وَأَذَعْتَ الْفَاحِشَةَ ثُمَّ أَدْفَعْتَ يَغْنِيَهُ ، فَظَنَنْتُ أَنَّ طُوسِيَا
قد نُشِرَ يَغْنِيَهُ فَقُلْتُ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْغَنَاءُ ؟ قال : نَشَأْتُ وَأَنَا غِلَامٌ
أَتَّبَعَ الْمُغَنِّينَ وَأَخَذَ عَنْهُمْ ، فَقَالَتْ لِي أُمِّي : يَا بَنِيَّ ، إِنْ الْمُغَنَّى إِذَا كَانَ قَبِيحَ الْوَجْهِ لَمْ
يُلْتَفَتْ إِلَى غَنَائِهِ ، فَدَعِ الْغَنَاءَ وَأَطْلُبِ الْفَقْهَ فَإِنَّهُ لَا يَضُرُّ مَعَهُ قَبِيحَ الْوَجْهِ ، فَتَرَكْتُ الْمُغَنِّينَ
وَأَتَّبَعْتُ الْفُقَهَاءَ ، فَبَلَغَ اللَّهُ بِي مَا تَرَى ، فَقُلْتُ : فَأَعِدْ جُمْلَتُ فِدَائِكَ ، فَقَالَ : لَا وَلَا كِرَامَةَ
أَتُرِيدُ أَنْ تَقُولَ أَخَذْتُهُ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَإِذَا هُوَ مَالِكٌ وَلَمْ أَعْلَمْ .

٥

وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ،
كَانَ عَالِمًا بِالْفَقْهِ وَالْغَنَاءِ جَمِيعًا ، وَكَانَ يُحِبِّي بَنَ أَكْثَمٍ وَصَفَهُ لِلْمَأْمُونِ بِالْفَقْهِ ، وَوَصَفَهُ
أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ بِالْغَنَاءِ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : مَا أَعْجَبَ مَا أَجْتَمَعَ فِيهِ الْعِلْمُ بِالْعِلْمِ وَالْغَنَاءُ ! .

١٠

ذَكَرَ مِنْ غَنَى مِنَ الْأَعْيَانِ وَالْأَكْبَارِ الْقَوَادِ

مَنْ نُسِبَتْ لَهُ صِنْعَةٌ فِي الْغَنَاءِ

مِنْهُمْ أَبُو دُلْفٍ الْعِجْلِيُّ ، هُوَ أَبُو دُلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى بْنِ إِدْرِيسَ أَحَدِ بَنِي عِجْلٍ
أَبْنِ بَلْعَمٍ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . كَانَ مَحَلَّهُ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَبَعْدَ الْهَمَّةِ وَعَلَوُ
الْمَحَلِّ عِنْدَ الْخُلَفَاءِ وَعَظُمَ الْغَنَاءُ فِي الْمَشَاهِدِ وَحُسِّنَ الْأَدَبُ وَجَوَّدَ الشَّعْرُ مَحَلًّا كَبِيرًا
لَيْسَ لِكَثِيرٍ مِنْ أَمْثَالِهِ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : وَلَهُ صِنْعَةٌ حَسَنَةٌ ، فَمِنْ جَيِّدِ
صِنْعَتِهِ قَوْلُهُ — وَالشَّعْرُ لَهُ أَيْضًا —

١٥

بِنَفْسِي يَا جَنَانُ وَأَنْتِ مَنِيَّ * مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ نَفْسِي * خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ
لِإِقْدَامِي إِذَا مَا الْخَيْلُ حَامَتْ * وَهَابَتْ كُلُّهَا حَرَّ الطَّعَانِ

٢٠

- قال : وكان أحمد بن أبي دؤاد ينكر أمر الغناء إنكاراً شديداً ، فأعلمه المعتصم أن
 أبا دُلفَ صديقَه يغنى ، فقال : ما أراه مع عقله يفعل ذلك ! فستر المعتصم أحمد
 ابن أبي دؤاد في موضع ، وأحضر أبا دُلفَ وأمره أن يغنى ففعل ذلك وأطال ،
 ثم أخرج أحمد بن أبي دؤاد عليه ، نفرج والكراهة ظاهرة في وجهه ، فلما رآه أحمد
 قال : سَوْءٌ لَهَذَا مِنْ فَعَلٍ ! أبعَد [هذا] السن وهذا المحل تصنع بنفسك ما أرى ! فنجعل
 أبو دُلفَ وتُسَوِّرُ وقال : إنهم يُكَيِّهُونِي عَلَى ذَلِكَ ، فقال : هبهم أكرهوك على الغناء
 أهم أكرهوك على الإحسان فيه والإصابة ؟ . قال : وكان أبو دُلفَ ينادم الوراق ،
 فوَصِفَ للمعتصم فأحب أن يسمعه وسأل الوراق عنه فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنا على
 نية الفصد غدًا وهو عندي ، وفصد الوراق فأتاه أبو دُلفَ وأتته رُسُلُ الخليفة بالهدايا
 فأعلمهم الوراق حصول أبي دلف عنده فلم يلبث أن أقبل الخدم يقولون : قد جاء
 الخليفة ، فقام الوراق وكل من كان عنده حتى تَلَقَّوه ، وجاء حتى جلس وأمر بندماء
 الوراق فَرُدُّوا إِلَى مَجَالِسِهِمْ ، وأقبل الوراق على أبي دلف فقال : يا قاسم ، غنَّ أمير المؤمنين ،
 فقال : صوتا بعينه أو ما آخَرْتُ ؟ قال : بل من صنعتك في شعر جرير ، فغنى
 بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا * أَوْكَلَمَا آعَظْمُوا لَيْنَ تَجَزَّعُ
 كيف العزاء ولم أجد مذغبتهم * قلبا يَقْسِرُ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ

- فقال المعتصم : أحسن أحسن ثلاثا وشرب رطلا ، ولم يزل يستعيده حتى شرب
 تسعة أراطال ثم دعا بحمار فركبه وأمر أبا دلف أن ينصرف معه فخرج معه فُتِبَتْ
 في ندمائه ، وأمر له بعشرين ألف دينار . قال : وكان أبو دلف جوادا ممدوحا
 وفيه يقول علي بن جبلة من قصيدة يقول فيها
 ذَادَ وَرَدَ النَّغَى عَنْ صَدْرِهِ * وَأَرَعَوَى وَاللهُ مِنْ وَطَرِهِ

(١) الزيادة عن الاغانى ج ٧ ص ١٥٥ (٢) في الاغانى ج ٧ ص ١٥٥ «تضع نفسك» .

(٣) يقال : شورت الرجل وبالرجل قشور : اذا خجلته فنجعل .

ندى أن الشباب مضى * لم أبلغه مدى أشيره
حسرت عني بشاشته * وذوى المحمود من ثمره
وديم أهدرت من رشيا * لم يرد عقلا على هديره

جاء منها

دع جدا حطان أو مضير * في يمانيه وفي مضيره
وأمدح من وائل رجلا * عصر الآفاق من عصره

ومنها

المنايا في مقابله * والعطايا في ذرا مجيره
ملك تدى أنامله * كنبلاج النوء عن مطره
مستهل عن مواهبه * كانبسام الروض عن زهره

ومنها

إنما الدنيا أبو دلف * بين بآديه ومحتضره
فإذا ولي أبو دلف * ولت الدنيا على أثره
كل من في الأرض من عرب * بين بآديه إلى حضره
مستعير منه مكرمة : يكتسبها يوم مفتخره

وهذان البيتان اللذان أحفظا المأمون على علي بن جبلة حتى سل لسانه من قفاه ،

وقوله فيه

أنت الذي نُـنـزِل الأيَّامَ مـزِلَها * وتُـنـقِل الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ
وما مددتَ مـدَى طَـرِفٍ إلى أحـدٍ * إلا قـضيتَ بأرزاقٍ وأجـالٍ
تـزورُ مُخْطَافُـتُضِـحِي البِـيْضِ ضاحـكَةً * وتـسـتـهـلُ تـبـكى أعينُ المـالِ

وكان سبب مدح علي بن جبلة أبا دلف بقوله

* إنما الدنيا أبو دلف *

ما رواه أبو الفرج الأصفهاني بسنده عن علي بن جبلة قال : زرت أبا دلف بالجبل فكان يظهر من برّي وإكرامى والتحنّى بي أمرا عظيما مفراطا حتى تأخرت عنه حياء ، فبعثت إلى معقلا وقال : يقول لك الأمير : قد ألتقطت عني وأظنك قد استقلت برّي ، فلا يغضبك ذلك فإني سأزيد فيه حتى ترضى ؛ فقلت : والله ما قطعني إلا الإفراط في البرّ ، وكتبت إليه

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة * وهل يُرتجى نيل الزيادة بالكفر
ولكنني لما أتيتك زائرا * فأفرطت في برّي عجزت عن الشكر
فيم الآن لا آتيتك إلا مسالما * أزورك في الشهرين يوما وفي الشهر
فإن زدني برّا تزايدت جفوة * ولم تلقني طول الحياة إلى الحشر

١٠ فلما قرأها معقل آسحسنا ، وقال : أحسنت والله ، أما إن الأمير يُعجبه هذا من المعاني ؛ فلما أوصلها إلى أبي دلف قال : قاتله الله ؛ ما أشعره وأرق معانيه ! وأجاني لوقته — وكان حسن البديهة حاضر الجواب —

ألا رب طيف طارق قد بسطته * وأنستهُ قبل الضيافة بالبشر
أتاني يُرجيني فما حال دونه * ودون القرى والعُرف من نائل سترى
١٥ وجدت له فضلا على بقصده * إلى وبرّا زاد فيه على برّي
فزودته ما لا يدوم بقاؤه * وزودني مدحا يدوم على الدهر
قال : وبعث بالآيات وصيفا وبعث إلى معه ألف دينار ، فقلت حينئذ
* إنما الدنيا أبو دلف * الآيات

وروى أبو الفرج عن أحمد بن عبيد الله بن عمار ، قال : كنا عند أبي العباس المبرد يوما وعنده فتى من ولد أبي البختري وهب بن وهب ، أمرد حسن الوجه ،

٢٠

(١) أصله « فَرِ آلَان » ، حُذفت النون تخفيفا .

وقتي من ولد أبي دُلَف العَجَلِيّ شبيه به في الجمال ، فقال المبرد لابن أبي البَحْتَرِيّ :
أعرف لحدك قصّة ظريفة من الكرم حسنة لم يُسبق إليها ، قال : وما هي ؟ قال :
دُعِيَ رجل من أهل الأدب إلى بعض المواضع فسقوه نبيذا غير الذي يشربون منه
فقال فيهم

نَيْبِذَانِ فِي مَجْلَسٍ وَاحِدٍ * لِإِيْشَارٍ مُثْرٍ عَلَى مُقْتَرِ
فَلَوْ كَانَ فَعْلُكَ ذَا فِي الطَّعَامِ * لَزِمْتَ قِيَاسَكَ فِي الْمَسْكِرِ
وَلَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ فَعْلَ الْكَرَامِ * صَنَعْتَ صَنِيعَ أَبِي الْبَحْتَرِيّ
تُبْعَ إِخْوَانِهِ فِي الْبِلَادِ * فَأَغْنَى الْمَقْلَ عَنِ الْمَكْثَرِ

فبلغت الأبيات أبا البَحْتَرِيّ ، فبعث إليه ثلثمائة دينار . قال ابن عمار : فقلت
وقد فعل جدّ هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا ، قال : وما فعل ؟
قلت : بلغه أن رجلا افتقر من ثروة فقالت له امرأته : اقترَضْ في الجند فقال
إليك عني فقد كلفني شططا . حمل السلاح وقول الدارعين قِف
تمشى المنيا إلى قوم فاكرها . فكيف أمشي إليها عاري الكنيف
حَسِبْتُ أَنْ نَفَادَ الْمَالِ غَيْرِي * أَوْ أَنَّ رُوحِي فِي جَنِّي أَبِي دُلَفِ ؟

٩٥

فأحضره أبو دُلَف وقال : كم أملتِ أمرأتك أن يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار ،
قال : كم أملتِ أن تعيش ؟ قال : عشرين سنة ، قال : فذلك لك على ما أملتِ
وأملتِ أمرأتك في مالنا دون مال السلطان ، وأمر بإعطائه إياه ، قال : فرأيت وجه
أبن أبي دلف يتהל وأتكسر ابن أبي البَحْتَرِيّ ، وهذه الأبيات رويت لابن أبي قننٍ
ومنهم أخوه مَعْقِل بن عيسى ، كان فارسا شاعرا جوادا مغنيا فِيمَا بَالَنَمِ
وَالوَرِّ ، ذكره الجاحظ مع ذكر أخيه أبي دُلَف وهو القائل لمخارق — وقد كان زار
أبا دلف بالجبل ثم رجع إلى العراق ، وله في ذلك غناء —

لعمري لئن قوت بقربك أعين * لقد سحنت بالبعد عنك عيون
فسر أو أقم، وقف عليك مودتي * مكانك من قلبي عليك مصون
فما أوحش الدنيا إذا كنت نازحا * وما أحسن الدنيا بحيث تكون

ومنها عبد الله بن طاهر بن الحسين وأبنة عبيد الله، فأما عبد الله فكان

- محله من علو المنزلة وعظم القدر والتمكن عند الخلفاء ما هو مشهور مذكور في أخبارهم،
وتقلد الولايات الكبيرة مثل مصر والجزيرة وما يل ذلك، ثم نقل إلى نهراسان وله
عطايا وهبات وصالات لا ينكرها أحد، ومحله من الشجاعة والإقدام معروف، وكان
يعتنى بالغناء ويصنعه إلا أنه كان يترفع عن ذكره والاعتراف به ونسبته إليه .

قال أبو الفرج : والأصوات التي غنى فيها عبد الله بن طاهر كثيرة ، وكان أبنة

- عبيد الله إذا ذكر شيئا منها من صغته قال : الغناء للدار الكبيرة ، وإذا ذكر شيئا
من صنعة نفسه قال : الغناء للدار الصغيرة ؛ فن الأصوات التي صنع فيها عبد الله
أبن طاهر قوله

هَلَّا سَقَيْتُم بَنِي حَزْمٍ أَسِيرَكُمْ * نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها * مضرَّج بعد ما جادت بإزباد

- قال : فقد جاء به عبد الله صحيح العمل مزدوج النغم [بين] لين وشدة على رسم
الحدائق القدماء . قال عبيد الله — وذكر صوتا من أصواته — لما صنع أبي هذا الصوت
لم يحب أن يُسمع عنه شيء من الغناء ولا يُنسب إليه ؛ لأنه كان يترفع عن ذلك
وما جس بيده وترًا قط ولا تعاطاه ، ولكنه كان يعلم من هذا الشأن بطول الدربة

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني ج ١١ ص ١٤ "بني سهم" ثم قال : وهم بطن من هذيل وذكره

في موضع آخر بلفظ «بني جرم» . (٢) الزيادة عن الأغاني ج ١١ ص ١٤

(٣) في الأصل «يرتفع» وما أثبتناه رواية الأغاني ج ١١ ص ١٦

وحسن الثقافة ما لا يعرفه كثير، قال: وبلغ من علم ذلك الى أن صنع في أبيات أصواتا كثيرة فألقاها على جواريه ، فأخذنها عنه وغنّين بها وسمعتها الناس منهم [ومن أخذ عنهم]، فلما أن صنع هذا الصوت

هَلَّا سَقِيمَ بَنَى سَهْمٌ أَسِيرَكُمْ * نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي^(١)

نسبه إلى مالك بن أبي السَّمْح، وكانت لآل الفضل بن الربيع جارية يقال لها :
 راحة^(٢)، وكانت ترغب إلى عبد الله لما ندبه المأمون إلى مصر وكانت تغنيه وأخذت
 هذا الصوت عن جواريه وأخذته المغنّون عنها ورؤي لمالك بن أبي السَّمْح مدّة،
 ثم قدم عبد الله العراق ، فحضر مجلس المأمون وغنّى الصوت بحضرته ونُسب إلى
 مالك، فضحك عبد الله ضحكا كثيرا، فسُئِلَ عن القصّة فصدق فيها، واعترف بصنعة^(٣)
 الصوت وكشف المأمون عن القصّة ، فلم يزل كل من سُئِلَ عنه عن أخذها فينتهي^(٤)
 بالقصّة إلى راحة ويقف فلا يعدوها ، فأحضرت راحة وسُئِلَتْ ، فَأُخْبِرَتْ بقصته
 فعلم أنه من صنعته حينئذ بعد أن جاز على إسحاق وطبقته أنه لمالك ويقال : إنه
 لم يعجب من شيء عجبه من حذق عبد الله بمذاهب الأوائل وحكاياتهم .

وأما عبيد الله ويكنى أبا أحمد . قال أبو الفرج الأصبهاني : له محلّ من الأدب
 والتصرف في فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الأوائل من^(٥)
 الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك [مما] يحلّ عن الوصف ويكثر ذكره؛ وله

(١) الزيادة عن الأغاني ج ١١ ص ١٧ (٢) في الأغاني ج ١١ ص ١٧ : «داحة» .

(٣) كذا بالأغاني، ج ١١ ص ١٧ وفي الأصل «عنها» .

(٤) كذا بالأصل، وفي الأغاني ج ١١ ص ١٧ «كل من سئل عنه يخبر عن أخذه» .

(٥) كذا بالأغاني، ج ٨ ص ٤٤ وفي الأصل «الطبقة» .

(٦) الزيادة عن الأغاني ج ٨ ص ٤٤

صنعة في الغناء حسنة متقنة عجيبة إلى ما يعجز عنه الأوائل من جمع النغم كلها في صوت واحد حتى بلغه هو وأتى به على ما فصله فيها وطلبه منها . وكانت المعتضد بالله ربما أراد أن يصنع في بعض الأشعار غناء ويحضره أكابر المغنين فيعدل عنهم إليه فيصنع فيه أحسن صنعة ويرتفع عن إظهار نفسه بذلك فيومئ إلى أنه من صنعة جاريته شاجي، وسند ذكر شاجي إن شاء الله تعالى في أخبار القيان، وكانت تخريج عبید الله وتأديبه . قال : ولما آخلت حال عبید الله كان المعتضد بالله يتفقدّه بالصلوات . ومن أصوات عبید الله التي جمع فيها النغم العشر قوله في شعر إبراهيم بن علي بن هزيمة

- (٣) وإنك إذ أطمعتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالعصب
١٠ تُمَكِّنُهُ مِنْ دَرَاهِ كَفَّ حَالِبٌ : ودافقة من بعد ذلك ما حَلَبُ
(٢) وأخبار عبید الله كثيرة سذكر منها في هذا الباب في أخبار شاجي طرفاً ونوردها إن شاء الله تعالى في فن التاريخ ما يناسب، وأستغفر الله العظيم .

ذكر أخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية إلى العربية

وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُمْ وَمِنْ أَشْهَرِ بِالْغِنَاءِ

- ١٥ والغناء قديم في الفرس والروم ولم يكن للعرب قبل ذلك إلا الحدا والشد، وكانوا يسمونه «الركانية» . وأول من نقل الغناء العجمي إلى العربي من أهل مكة "سعيد بن مسجع" ومن أهل المدينة "سائب خاثر" . وأول من صنع المزج "طويس" ولنبداً بذكر أخبار هؤلاء ثم نذكر من أخذ عنهم إن شاء الله تعالى .

(١) عبارة الأغانى ج ٨ ص ٤٤ « في صوت واحد تنجعه هو » . (٢) كذا بالأغانى ج ٨

ص ٤٤ ، وفي الأصل «ساجي» . (٣) كذا بالأغانى ج ٨ ص ٤٤ ، وفي الأصل «إن» . ٢٠

ذكر أخبار سعيد بن مسجع

- هو أبو عثمان سعيد بن مسجع مولى بنى جُمَح، وقيل: مولى بنى مخزوم، وقيل: مولى بنى نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، مكيّ - أسود، وقيل: أصفر حسن اللون، وقيل: كان مؤلداً يُكنى أبا عيسى، وقيل: كان هو وأبن سُرَيْج لرجل واحد. مغلّ متقدم من غول المغنّين وأكابرهم، وهو أول من وضع الغناء منهم، وأول من غنّى الغناء العربي بمكة، وذلك أنه مرّ بالفرس وهم يننون المسجد الحرام في أيام عبد الله ابن الزبير فسمع غناءهم بالفارسية فقلبه في شعر عربيّ ثم رحل إلى الشام فأخذ ألحان الروم والبربطية والأسطوخوسية، وأنقلب إلى فارس فأخذ غناء كثيراً وتعلّم الضرب ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استقبحه من النبرات والنغم، وكان أول من فعل ذلك وتبعه الناس بعد، وعلم ابن سريج، وعلم ابن سُرَيْج، والنَّبَرَات والغناء، وقالوا: وكان في صباه فطناً ذكياً، وكان مولاه مُعجّبا به فكان يقول: ليكونَ لهذا الغلام شأنٌ وما يمنعني من عتقه إلا حُسْنُ فراستي فيه، ولئن عشتُ لأتعرّف ذلك، وإن مُت قبله فهو حرّ، فسمعه مولاه يوماً يتغنّى بشعر ابن الرّقاع يقول:
- ألم على طلل عفا متقادِم * بين الذؤيب وبين غيب الناعم
لولا الحياء وأن رأسي قد عسا * فيه المِشيبُ لزرتُ أم القاسم

(١) كذا بالأغاني ج ٣ ص ٨٤ وفي الأصل «الأسطرخوسية» • وعارة الأغاني هي الصحيحة والأسطوخوسية معناها الأبرام السهارة وقد ورد في الفصل الثاني من كتاب «زین الألحان في علم التأليف والأوزان» لمؤلفه محمد بن عبد الحميد اللاذقي «أن المناخرين نسبوا المقامات إلى البروج والآراء إلى الكواكب السبعة السهارة والشعب إلى العاصم لمشاهادتهم بين طبائع المسود إليه والمسبوب ماسبات معنوية حال رياضتهم وإن كانت غير معلومة لها وأما ثمة الانساب فعلموه لها في علم جر التلوث وتسجيرها» • أعاده حصة الأستاذ نور الدين بك • مغلّ •

(٢) في الأصل «الديك» والنصوب عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٢٥ طبع أوربا •

فدعاه مولاه، فقال : أعد يابنّي، فأعاده فإذا هو أحسن مما أبتدأ به وقال : إن هذا لبعض ما كنت أقول، ثم قال له : أتى لك هذا ؟ قال : سمعتُ هذه الأعاجم تُتغنى بالفارسيّة فقلبتها في هذا الشعر، قال : فأنت حرّ لوجه الله ، فلزم مولاه وكثر أدبه وأتسع في غنائه وشُهر بمكة وأُعجبوا به ، فدفع إليه مولاه عُبيد بن سُريح وقال : يابنّي علمه وأجتهد فيه ، وكان ابن سُريح أحسنَ الناس صوتاً فتعلّم منه ثم برز عليه . وقد قيل : إنه إنما سمع الغناء من الفُرس لما أمر معاويةُ ببناء دُوره بمكة التي يقال لها : «الرقط» ، وكان قد حمل إليها بنائين من الفُرس الذين كانوا بالعراق فكانوا يبنونها ، وكان سَعِيد بن مِسَجَح يأتهم فيسمع غنائهم على بنائهم ، فما استحسنَ من ألحانهم أخذه ونقله إلى الشعر العربيّ ثم صاغ على نحو ذلك ، وكان من قديم غنائه الذي صنعه على تلك الألحان شعرُ الأحوص وهو

١٠

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدِ مَلَكَتِ فَاسْمِجِي . قَد يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ
مُنَى عَلَى عَائِبِ أَطْلَتِ عَنَاءَهُ * فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعَنَاءُ تُسْرَحُ
إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَّانٍ عِنْدَكَ مَن يَغُشُّ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حَبَّهَا * قَالَتْ أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أُمٍ تَمْزَحُ

وهذا من أقدم الغناء العربيّ المنقول عن الفارسيّ . قال : وعاش سَعِيد بن مسجع حتى لقيه مَعْبُد وأخذ عنه في أيام الوليد بن عبد الملك .

١٥

ومن أخبار سعيد ما حكاه أبو الفرج الأصفهانيّ بسند رفعه قال : كتب عامل لعبد الملك بن مروان بمكة إليه أن رجلاً أسود يقال له : سعيد بن مسجع قد أفسد فتیان قريش وأنفقوا عليه أموالهم ، فكتب إليه أن آقبض ماله وسيّره إلىّ ، فتوجه ابن مسجع إلى الشام ، فصحبته رجل له جَوَار مغنّيات في الطريق ، فقال له : أين تريد؟ فأخبره الخبر وقال : أريد الشام ، فصحبته حتى بلغا دمشق ، فدخلا مسجدها

٢٠

٩٧

فسالوا : مَنْ أَخَصَّ النَّاسَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالُوا : هَؤُلَاءِ النَّفَرُ مِنْ قَرِيشَ وَبَنُو عَمِّهِ ،
فَوَقَّفَ ابْنَ مَسْجَحٍ عَلَيْهِمْ فَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ : يَا فِتْيَانُ ، هَلْ فِيكُمْ مَنْ يُضَيِّفُ رَجُلًا غَرِيبًا مِنْ
أَهْلِ الْحِجَازِ ؟ فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَكَانَ عَلَيْهِمْ مَوْعِدٌ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى قَبِيلَةِ يَقِينَةَ يَقَالُ لَهَا :
« بَرَقَ الْأَفُقُ » ، فَتَنَاقَلُوا بِهِ إِلَّا فِتًى مِنْهُمْ تَذَمُّعُ قَالَ لَهُ : أَنَا أُضَيِّفُكَ وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :
أَنْطَلِقُوا أَتُمْ وَأَنَا أَذْهَبُ مَعَ ضَيْفِي فَقَالُوا : لَا ، بَلْ تَجِيءُ مَعَنَا أَنْتَ وَضَيْفُكَ ، فَذْهَبُوا
جَمِيعًا إِلَى بَيْتِ الْقَبِيلَةِ ، فَلَمَّا أَتَوْا بِالْغَدَاءِ قَالَ لَهُمْ سَعِيدٌ : إِنِّي رَجُلٌ أَسْوَدٌ وَلَعَلَّ فِيكُمْ
مَنْ يَقْدِرُنِي فَأَنَا أَجْلِسُ وَأَأْكُلُ نَاحِيَةً وَقَامَ ، فَاسْتَجَبُوا مِنْهُ وَبَعَثُوا لَهُ بِمَا أَكَلَ . فَلَمَّا
صَارُوا إِلَى الشَّرَابِ قَالَ لَهُمْ مِثْلُ ذَلِكَ فَفَعَلُوا ، ثُمَّ أَخْرَجُوا حَارِيتَيْنِ فَجَلَسَا عَلَى سُرِيرِ
قَدْ وُضِعَ لَهَا فَنَتَتْ إِلَى الْعِشَاءِ ، ثُمَّ دَخَلَا وَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةِ وَهِيَ
مَعَهَا فَجَلَسَا أَسْفَلَ السَّرِيرِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ وَجَلَسَتْ هِيَ عَلَى السَّرِيرِ ، قَالَ ابْنُ مَسْجَحٍ :
فَتَمَثَّلْتُ هَذَا الْبَيْتَ

فَقُلْتُ أَشْمَسُ أُمَ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ * بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أُمُ أَنْتَ حَالِمٌ

فَغَضِبَتِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ : أَيْضَرِبْ مِثْلُ هَذَا الْأَسْوَدِ بِي الْأَمْثَالَ ! فَنَظَرُوا إِلَى
نَظَرٍ مُتَكَرِّرًا ، وَلَمْ يَزَالُوا يُسَكِّنُونَهَا ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتًا . قَالَ ابْنُ مَسْجَحٍ : فَقُلْتُ أَحْسَنْتِ
وَاللَّهِ ، فَغَضِبَ مَوْلَاهَا وَقَالَ : أَمْثَلُ هَذَا الْأَسْوَدُ يُقَدِّمُ عَلَى جَارِيَتِي ! فَقَالَ لِي
الرَّجُلُ الَّذِي أَتَرْتَنِي عِنْدَهُ : قُمْ فَانْصَرِفْ إِلَى مَتَرَلَى فَقَدْ ثَقُلَتْ عَلَى الْقَوْمِ ، فَذَهَبَتْ أَقْوَمُ
فَتَذَمُّعُ الْقَوْمِ وَقَالُوا : بَلْ أَقْمِ وَأَحْسِنْ أَدَبُكَ ، فَأَقَمْتُ فَفَنَنْتَ فَقُلْتُ : أَخْطَايَ وَاللَّهِ
وَأَسَاتِ ثُمَّ أَدْفَعْتُ فَنَغْنَتُ الصَّوْتِ ، فَوُثِبَتِ الْجَارِيَةُ فَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا : هَذَا أَبُو عُثْمَانَ
سَعِيدُ بْنُ مَسْجَحٍ فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ، أَنَا هُوَ ، وَاللَّهِ لَا أَقِيمُ عِنْدَكُمْ وَوُثِبْتُ ، فَوُثِبَ الْقُرَشِيُّونَ

(١) جاء في لسان العرب في مادة «دَمِمَ» : التَّدَمُّعُ لِلصَّاحِبِ هُوَ أَنْ يَحْمِلَ ذِمَامَهُ وَيُطْرَحَ عَنْ هِمِّهِ ذِمُّ

النَّاسِ لَهُ إِنْ لَمْ يَحْمِلْهُ .

- فقال هذا : تكون عندى ، وقال هذا : تكون عندى ، [وقال هذا : بل عندى ^(١)] فقلت : والله لا أقیم إلا عند سيّدكم ! يعنى الرجل الذى أنزله منهم ، وسألوه عما أقدمه ، فأخبرهم ، فقال له صاحبه : إني أَسْمُرُ اللَّيْلَةَ عند أمير المؤمنين فهل تُحَسِّنُ أن تحدو؟ فقال : لا والله ولكنى أصنع حُدَاءً ، فقال له : إن منزلى بمخاء منزل أمير المؤمنين فإذا وافقتُ منه طيبَ نفس أرسلتُ إليك ، ومضى إلى عبد الملك فلما رآه طيبَ النفس أرسله إلى ابن مسجح ، فأنخرج رأسه من وراء شُرفِ القصر ثم حدا
- إناك يا معاذُ يَا بَنَ الْفُضِّلِ * إنا زُلْزَلْ الأقدامُ لم تُزَلِّبِ ^(٢)
- عن دين موسى والكتاب المنزلِ * تُقيمُ أصداعُ القرونِ المِيلِ ^(٣)
- * للحق حتى ينتحوا للأعدلِ *

- ١٠ فقال عبد الملك للقرشي : من هذا؟ فقال : رجل حمازي قدم على ، قال : أحضره ، فأحضره ، ثم قال له : [هل] تُغْنِي غناء الركبان ؟ فغنى ، فقال له : هل تغنى الغناء المتقن ؟ قال : نعم ، قال : هيه ، فغنى ، فاهتر عبد الملك طربا ثم قال : أقسم بالله إن لك في القوم أسما كبيرا ، من أنت ؟ ويلك ! قال : أنا المظلوم المقبوض ماله المسير عن وطنه « سعيد بن مسجح » قبض مالى عاملُ الحمجاز ونفانى ، فتبسم عبد الملك ثم قال : قد وضح عذر فتيان قريش أن يُنْفِقُوا عليك أموالهم ، وأمنه ووصله وكتب ^(٤)
- ١٥ إلى عامله بالحمجاز أن أردد إليه ماله ، ولا تتعرض إليه بسوء ، والله أعلم .

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٨٧

(٢) في الأصل هكذا * إناك يا معاوى الفصل * والتصويب عن الأغاني ج ٣ ص ٨٧

(٣) في الأصل هكذا «أضرع» ، وفي الأغاني ج ٣ ص ٨٧ «أصداع» وكلاهما محرف عن

٢٠ «أصداع» بالعين المعجمة لأنه من صدع يصدع صدوعا وصددا بمعنى مال ومه لأقيس صدعك أى ميلك .

(٤) كذا بالأصل وفي الأغاني ج ٣ ص ٨٨ «وكتب الى عامله برده ماله عليه وألا يعرض له بسوء» .

ذكر أخبار سائب خاثر

هو أبو جعفر سائب خاثر بن يسار مولى لبنى ليث، وأصله من فء كسرى وأشتهر عبد الله بن جعفر فأعتقه، وقيل: بل كان على ولائه لبنى ليث ولكنه أقطع إلى عبد الله بن جعفر ولزمه وعُرف به. وهو أول من عمل العود بالمدينة وغنى به. قال: وكان عبد الله بن عامر بن كُرَيْسٍ إماماً صَنَاجَاتِ فَأَتَى بِهِنَّ الْمَدِينَةَ، فَكَتَبَ يَلْعَبْنَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَيَسْمَعُ النَّاسُ مِنْهُنَّ فَأَخَذَ عَنْهُنَّ. وقدم رجل فارسي يُعْرِفُ بِنَشِيطٍ، فغنى، فعجب عبد الله بن جعفر منه، فقال له سائب خاثر: أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد عمل في

لِمَنِ الدِّيارُ رُسُومُهَا قَفَسُ * لعبتُ بها الأرواحُ والقَطَرُ
وخلًا لها من بعد ساكنها * جَجَجَ مَضِينَ ثَمَانٍ أَوْ عَشْرُ
والزَّعفرانُ على ترائبها * شَرِقُ به اللَّبَّاتُ والنَّحْرُ

قال ابن الكلبي: وهو أول صوت غنى به في الإسلام من الغناء العربي المتقن الصنعة. قال: ثم اشتري عبد الله بن جعفر نَشِيطًا بعد ذلك فأخذ عنه سائب خاثر الغناء العربي، وأخذ عنه ابن سُرَيْجٍ وَجِيلَةُ وَمَعْبُد وَعَزَّةُ المَيْلَاءِ وغيرهم. وقيل: إنه لم يكن يضرب بالعود وإنما كان يقرع بالقضيب ويغنى مرتجلا. قال ابن الكلبي: وكان [سائب خاثر] مُوسِرًا يبيع الطعام بالمدينة، وكان تحته أربع نسوة، وكان أقطاعه إلى عبد الله بن جعفر وهو مع ذلك يُخَالِطُ سَرَوَاتِ النَّاسِ

(١) في الأغاني ج ٧ ص ١٨٨: «اشترى». (٢) من الاعبات بالصنع، وهو صفيحة

مستدرة من نحاس تضرب بأخرى مثلها، وقيل: الصنع ذو الاوتار الذي يلعب به.

(٣) كذا بالأصل، وفي الأغاني ج ٧ ص ١٨٨ «وقد صنع لمن الديار» الخ.

(٤) الزيادة عن الأغاني ج ٧ ص ١٨٨.

وأشرفهم لظرفه وحلاوته وحسن صوته ، وكان قد آلى على نفسه ألا يغنى أحدا سوى عبد الله بن جعفر إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو ابن خليفة ، فكان على ذلك إلى أن قُتل على ما ذكره . وأخذ عنه مَعْبِدُ غَنَاءَ كَثِيرًا ، قال : وسمع معاوية غناء سائب خاثر مرارا ، فالمرة الأولى لما وَقَدَ عبد الله بن جعفر إلى معاوية وهو معه ، فسأل عنه معاوية ، فأخبره عبد الله خبره وأستأذنه في دخوله عليه ، فَأَذِنَ له ؛ فلما دخل قام على الباب ثم رفع صوته فغنى

* لمن الديار رسومها قَفَرُ * الأبيات

فالتفت معاوية إلى عبد الله وقال : أشهد لقد حسَّنه ، وقضى معاوية حوائجه وأحسن إليه ووصله ، وقيل : أشرف معاوية ليلة على منزل يزيد فسمع صوتا أعجبه وأستخفه السماع ، فاستمع حتى ملَّ ثم دعا بكريّ بفس عليه وأشتهى الاستراذه ، فاستمع بقية ليلته ، فلما أصبح غدا عليه يزيد فقال : يا بني ، مَنْ كان جليساك البارحة ؟ قال : أئى جليس يا أمير المؤمنين ؟ وأستمعهم عليه ، فقال : عرَّفني به فإنه لم يخف على شيء من أمرك ، قال : هو سائب خاثر ، قال معاوية : فأكثر له يا بني من برك وصلتك فما رأيتُ بمجالسته بأسا .

قال ابن الكلابي : وَقَدِمَ معاوية المدينة في بعض ما كان يَقْدِمُ ، فأمر حاجبه بالإذن للباس ، فخرج ثم رجع فقال : ما بالباب أحد ، فقال معاوية : وأين الناس ؟ قال : عند عبد الله بن جعفر ، فركب معاوية بغلته ثم توجه إليهم ، فلما جلس قال بعض القرشيين لسائب خاثر : مِطْرَفِي هذا لك إن أندفعتَ فَنِي ، وكان المِطْرَفُ من خر ؛ فقام بين السَّماطين وغنى فقال

لما الجَفَنَاتُ الغُرِّيْلَمَعَنَ بالضحي ^(١) * وأسيافنا يَقْطُرْنَ من تَجْدَةٍ دَمًا

(١) كذا في الأغانى ج ٧ ص ١٩٠ وكامل الميرد وديوان قائله سيدنا حسام بن ثابت المطبوع

في أوروبا ، وورد بالأصل « في الدجى » .

فسمع منه معاوية وطرب وأصغى إليه حتى سكت وهو مستحسن لذلك ثم
أنصرف وأخذ سائب خاثر المطرف^(١)، وكان مقتل سائب خاثر بالمدينة يوم الحرة، قال:
وكان يخشى على نفسه من أهل الشام، فخرج إليهم وجعل يقول: أنا مغنٍّ ومن
حالى ومن قصصى كَيْتَ وكَيْتَ وقد خدمتُ أمير المؤمنين يزيد وأباه قبله، فقالوا له:
غنِّ لنا، ففعل. فقام أحدهم فقال: أحسنتَ والله، ثم ضربه بالسيف فقتله، وبلغ
يزيد خبره ومروءته به اسمه في أسماء من قُتل فلم يعرفه وقال: من سائب خاثر؟ فعُرف به،
فقال: ويله ماله ومالنا! ألم نحسن إليه ونصله ونخلطه بأنفسنا! فما الذى حملة
على عداوتنا! لا جرم أن يغيه علينا صرعه. وقيل إنه لما بلغه قتله قال: إنا لله! أوبلع
القتل إلى سائب خاثر وطبقته! ما أرى أنه بقى بالمدينة أحد، وقال: قبحكم الله
يا أهل الشام، تجدهم وجدوه فى حائط أو حديقة مستترا فقتلوه، وقد قيل: إنه
تقدم يوم الحرة وقاتل حتى قُتل، والله أعلم.

ذكر أخبار طويس

هو عيسى بن عبد الله وكنيته أبو عبد المنعم، وغيرها المختون فقالوا: أبو عبد النعم،
وطويس لقبٌ غلب عليه وقيل: اسمه طاوس مولى بنى مخزوم، وكان أيضا يلقب
بالذائب لأنه غنى

قد برانى الحب حتى * كدث من وجدى أذوب

وهذا أول غناء غناه وهزج هزجه، وقد ضرب المثل به فى الشؤم فقالوا:
”أشأتم من طويس“ لأنه ولد يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقُطِمَ يوم

(١) روى المبرد فى الكامل حكاية لمعاوية مع عبد الله بن جعفر تشبه هذه من بعض الوجوه انظر

مات أبو بكر رضى الله عنه ، وَخَتَنَ يوم مات عمر رضى الله عنه ، وتزوج يوم قُتِلَ عثمان ، ووُلِدَ له يوم مات عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه ، وكان تحتها أحول طويلا وقيل : إنه وُلِدَ ذاهبَ العين اليمنى . قالوا : وكانت أمه تمشي بين نساء الأنصار بالتمام .
 وطويس أول من صَنَعَ الهَرْجَ والرَّمَلِ في الإسلام ، وكان الناس يضربون به المثل فيقولون : « أَهْرَجُ من طويس » وكانت لا يضرب بالعود وإنما ينقر بالدَفِّ ،
 وكان ظريفا عالما بأمر المدينة وأنساب أهلها .

حكى أبو الفرج الأصفهاني بسنده إلى المدائني قال : قدم ابن سريج المدينة فجلس يوما في جماعة وهم يقولون له : أنت والله أحسنُ الناس غناء ، إذ مررت بهم طويس فسمعهم وما يقولون ، فاستل دُفَّهُ من حُضْنِهِ ونقره وغنى ، فلما سمعه ابن سريج ، قال :
 هذا والله أحسنُ الناس غناء لا أنا . وقال المدائني : قال مُسلم بن عُمار : حدثني رجل من أصحابنا قال : خرجنا في سفر ومعنا رجلٌ من أصحابنا فانتبهنا إلى واد فدعونا بالغداء فذُ الرجل يده إلى الطعام فلم يقدر عليه وكان قبل ذلك يأكل معنا ، فخرجنا نسال عن حاله فلقينا رجلا طويلا أحول مضطرب الخلق في زِيِّ الأعراب ، فقال لنا :
 مالكم ؟ فأنكرنا سؤاله لنا ، فأخبرناه خبر الرجل ، فقال : ما أسمُ صاحبكم ؟ فقلنا : أَسيدُ فقال : هذا واد قد أُخِذَتْ سباعه فارتحلوا فلو قد جاوزتم الوادى استتر صاحبكم وأَسيدُ وآكل ، قلنا في أنفسنا : هو من الحق ، ودخلتنا فزعة ، ففهم ذلك وقال :
 لِيُفْرِخَ رَوْعُكُمْ فانا طويس ، فقال له رجل منا : مرحبا بك أبا عبد النعيم ، ما هذا الزى ؟ فقال : دعاني بعض أودائي من الأعراب فخرجت إليهم وأحببت أن أنخطي

(١) في الأغانى ج ٢ ص ١٧٤ : « مسلة » .

(٢) في الأصول « فتلقي » والتصويب عن الأغانى ج ٢ ص ١٧٤

(٣) هكذا بالأمر . وفي الأغانى ج ٢ ص ١٧٥ « أخاف » .

(٤) هكذا بالأمر . والذى في الأغانى ج ٢ ص ١٧٥ « استتر صاحبكم رأكلي » بدون أسد ،

الأحياء فلا يُنكرونى، فسأله رجل منا أن يغتينا، فاندفع وتقرّ بدفّ كان معه مرّيج، فلقد خيل لى أن الوادى ينطق معه حسنا وتعجبا من علمه وما أخبرنا به من أمر صاحبنا. قال المدائنى: وكان طويس ولّاه بالشعر الذى قالته الأوس والخزرج فى حروبهم، وكان يريد بذلك الإغراء، فقلّ مجلس اجتمع فيه هذان الحيان فغنى فيه طويس إلا وقع فيه شيء، فنهى عن ذلك فقال: والله لا تركت الغناء بشعر الأنصار حتى يؤسدونى التراب وذلك لكثرة تولّع القوم به، وكان يبدى السرائر ويُخرج الضغائن؛ وغناؤه يُستحسن ولا يُصبر عن حديثه.

وحكى الأصهبانى عفا الله عنه، قال: كان بالمدينة مخنث يقال له: التغائى فقليل لمروان بن الحَكَم: إنه لا يقرأ من كتاب الله تعالى شيئا، فبعث إليه فاستقرأه أم الكتاب، فقال: والله ما معى بنائما، أو ما أقرأ النبات فكيف أقرأ أمهم! فقال: أنهرأ لا أم لك!، فأمر به فقتل ببطحان^(١) وقال: من جاءنى بمخنث فله عشرة دنانير، فأتى طويس وهو فى بنى الحارث بن الخزرج فأخبر بمقالة مروان، فقال: أما فضلى الأمير عليهم بفضل حتى جعل فى وفهم شيئا واحدا؟ ثم خرج حتى نزل السويداء على ليلتين من المدينة فى طريق الشام فترطها فلم يزل بها بقية عمره وعمر حتى مات فى ولاية الوليد بن عبد الملك. ثم ساق الأصهبانى هذه القصة فى موضع آخر بسند آخر قال: خرج يحيى بن الحَكَم وهو أمير على المدينة فبصر بشخص فى السبحة مما يلى مسجد الأحزاب، فلما نظر إلى يحيى جلس فاستراب به فوجه إليه أعوانه فأتى به كأنه امرأة فى ثياب مصبغة مصقولة وهو ممتشط مُختضب فقال له أعوانه: هذا ابن نفاش المخنث، فقال: ما أحسبك تقرأ من كتاب الله تعالى شيئا، أقرأ أم القرآن، فقال:

(١) بطحان بفتح الباء اسم راد بالمدينة واليه ينسب البطحانيون وأكثرهم يضم الباء، قال ابن الأثير:

ولعله الأصح. انظر اللسان فى مادة «بطح».

لو عَرَفْتُ أَمْتَهُنَّ عَرَفْتُ الْبَنَاتِ ، فَأَمَرَ بِهِ فَضْرِبَ عُنُقَهُ وَسَاقَ نَحْوَ مَا تَقَدَّمَ إِلَّا أَنَّهُ
قال : جعل في كل مِخْنَتٍ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ .

وحكى أيضا بسند رفعه إلى صالح بن كيسان وغيره أن أبان بن عثمان لما أَمَرَهُ
عبد الملك على الحجاز، أَقْبَلَ حَتَّى [إِذَا] دَنَا مِنَ الْمَدِينَةِ ، تَلَقَّاهُ أَهْلُهَا وَخَرَجَ إِلَيْهِ أَشْرَافُهَا ،
فَخَرَجَ مَعَهُمْ طُوَيْسٌ فَلَمَّا رَأَاهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي كُنْتُ قَدْ أُعْطِيتُ
الله تعالى عهدا إن رأيتك أميراً لأَخْضِبَنَّ يَدِي إِلَى الْمَرْفُوقَيْنِ ثُمَّ أَرُدُو بِالذِّفِّ بَيْنَ يَدَيْكَ
ثم أَبْدَى عَنْ دِفِّهِ وَتَقَنَّى [بِشَعْرَ ذِي جَدَنِ الْحَمِيرَى] ^(١)

مَا بِالْأَهْلِكِ يَا رَبَّابُ . خُزْرًا كَانَهُمْ غَضَابُ

فَطَرَبَ أَبَانُ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَقُولُ : حَسْبُكَ يَا طَاوُسُ ، وَلَمْ يَقُلْ لَهُ
طُوَيْسٌ لِنُبُلِهِ فِي عَيْنِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَجْلِسْ ، بَجَسْ ، فَقَالَ لَهُ أَبَانُ : قَدْ زَعَمُوا أَنَّكَ كَافِرٌ
فَقَالَ لَهُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، وَالله إِنِّي لِأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللهِ [صَلَّى
الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] وَأَصَلَّى الْخَمْسَ وَأَصُومُ رَمَضَانَ وَأُحِجُّ الْبَيْتَ ، قَالَ : أَفَأَنْتَ أَكْبَرُ أَمْ عَمْرُو
ابن عثمان ؟ وَكَانَ عَمْرُو أَخَا أَبَانَ لِأُمِّهِ وَأُمِّهِ ، فَقَالَ طُوَيْسٌ : جُعِلْتُ فِدَاكَ أَنَا وَالله
مَعَ حُلَاثِلِ نِسَاءِ قَوْمِي أَمْسِكْ بِذِيوَلْهُنَ يَوْمَ زُقَّتْ أَمْلَكَ الْمُبَارَكَةُ إِلَى أَبِيكَ الطَّيِّبِ ،
فَاسْتَحْيَا أَبَانُ وَرَمَى بِطَرْفِهِ إِلَى الْأَرْضِ .

(١) الزيادة عن الأغانى ج ٤ ص ٣٨

(٢) هكذا بالأصول ، والذي في اللسان والقاموس أنه من باب رمى فضارعه «أَرَدِي» يقال ردى
الغلام إذا دفع إحدى رجله وقفز بالأخرى .

(٣) وردت هذه الجملة في الأصول ولم ترد في رواية الأغانى ج ٤ ص ٣٨ وقد جرت عادة النساخ

في مثل هذا المقام أن يزيدوها .

(٤) في الأصول «علي» والتصويب عن الأغانى ج ٤ ص ٣٨

ذكر أخبار عبد الله بن سريج^(١)

هو أبو يحيى عبد الله بن سريج مولى بنى نوفل بن عبد مناف، وقال ابن الكلبي: إنه مولى لبنى الحارث بن عبد المطلب، وقيل: إنه مولى لبنى ليث ومنزله بمكة. وقال الحسن بن عتبة اللّهي: إنه مولى لبنى عائذ بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم. وحكى أبو الفرج الأصبهاني أنه كان آدم أحمر ظاهر الدم سباطا^(٢) في عينه قبل، وبلغ خمسا وثمانين سنة، وكان منقطعا إلى عبد الله بن جعفر.

ونقل أيضا عن ابن الكلبي أنه كان مُحْتَنًا أَحْوَلَ أَعْمَشَ يُلقَب وجهه الباب، وكان لا يغنى إلا مُتَقَبًا، مُسَبِّلَ القِنَاعِ على وجهه، قال: وكان أحسن الناس غناء، وكان يغنى مرَّجِلًا وَيُوقَعُ بقضيب، وقيل: كان يصرب بالعود، وعنى في زمن عثمان بن عفان، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك. وقيل: كان اسمه عبيد بن سريج من أهل مكة. وقال ابن جرير: كان عبيد بن سريج مولى آل خالد بن أسيد، وقيل: كان أبوه تركيا. وقيل: كان عودُه على صنعة عيدان الفرس، وهو أول من ضرب به على الغناء العربي بمكة. وذلك أنه رآه مع العجم الذين قَدِم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة، فأعجب أهل مكة عناؤهم. فقال ابن سريج: أنا أضرب به على غنائى، فضرب به فكان أحذق الناس. وأخذ الغناء عن سعيد بن مسجع وقد تقدّم ذكر ذلك. وأول ما اشتهر بالغناء في ختان ابن مولاة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى حُسين، قال ابن سريج لَأَثم الغلام: خَفَضَ عليك بعض المغرم والكَلَفَة فوالله لأُلهِيَنَّ نساءك حتى لا يدرين ما جئت به. وكان معبد إذا أعجبه غناء نفسه قال: أنا اليوم سريجى.

(١) هكذا بالأصول، وفي الأغاني ح ١ ص ٩٧ «عبد الله» وسيأتى قريباً أنه يسمى «عبد بن سريج».

(٢) السَّبَط في اللغة هو الذى له لَحِيَة له أصلاً أو الحفيف العارض أو من له لَحِيَة وليس في عارضيه شيء.

(٣) القَبَل: مثل الحول في العين أو هو أحسن منه.

ومن أخباره أيضا أن عطاء بن أبي رباح لقيه بذى طوى وعليه ثياب مُصبغة وفي يده جُرادة مشدودة الرجل بحيط يُطيرها ويحبذها كلها تخلفت ، فقال له عطاء : يا فتان ، ألا تنكف عما أنت فيه ! كفى الله الناس مؤنتك ، فقال له ابن سُريج : وما على الناس من تلويح ثيابي ولعبي بجرادتي ! فقال : تغنيهم أغانيك الخبيثة ، فقال له ابن سُريج : بحق من تبعته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وبحق رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم عليك إلا سمعت متى بيتا من الشعر فإن سمعت منكرا أمرتني بالإمساك عما أنا عليه ، وأنا أقسم بالله وبحق هذه البنية إن أمرتني بعد استماعك متى بالإمساك عما أنا عليه لأفعلن ، فاطمعت ذلك عطاء في ابن سُريج وقال له : قل ، فاندفع يغني بشعر جرير

- ١٠ إن الذين غدّوا بلبك غادروا * وشلا بعينك لا يزال معيّنا
غِيضَ من عبراتهنّ وقلن لي * ماذا لقيت من الهوى ولقيّنا

قال : فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابا شديدا وداخلته أريجّة ، خلف ألا يكلم أحدا بقية يومه إلا بهذا الشعر وصار إلى مكانه من المسجد الحرام ، فكان كل من يأتيه يسأل عن حلال أو حرام أو خبر لا يحبه إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى ويُشدّ هذا الشعر حتى صلى المغرب ، ولم يُعاود ابن سُريج بعدها ولا تعرّض له .

- ١٥ وحكي عنه أيضا أن عمر بن أبي ربيعة حجّ في عام من الأعوام ومعه ابن سُريج ، فلما رموا الجمرات تقدّما الحاج إلى كتيب على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة وطريق الشام والعراق وهو كتيب شاخ مُفرد عن الكُثبان ، فصارا إليه فاكلا وشربا ، فلما آنتشيا أخذ ابن سُريج الدفّ ففرقه وجعل يتغنى وهم ينظرون إلى الحاج ، فلما أمسيا رفع ابن سُريج صوته وتغنى بشعر لعمر بن أبي ربيعة فسمعه
- ٢٠ الرُّكبان ، ففعلوا يصيحون به : يا صاحب الصوت أما نتقي الله ! قد حبست الناس عن

مناسكهم ، فيسكتُ قليلا حتى إذا مَضَوْا رفع صوته ، فيقف آخرون إلى أن وقف عليه في الليل رجل حَسَن الهيئة على فرس عتيق حتى وقف بأصل الكَتِيب ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ، أيسهل عليك أن تُرَدِّد شيئا مما سمعته منك ؟ قال : نعم وُئِمة عَيْنٍ ، فأياها تريد ؟ فاقترح صوتا فغناه ، ثم قال له أبن سُريح : ازدد إن شئت ، فاقترح صوتا آخر فغناه ، فقال له : والثالث ولا أستريدك ، فغناه الثالث ، وقال له أبن سُريح : أَقْبَيْتُ لك حاجة ؟ قال : نعم تنزلُ لأخاطبك ، فنزل إليه فاذا هو يزيد بن عبد الملك فأعطاه حُلَّتَه وخاتمَه وقال : خذهما ولا تُخَدِّع فيهما فإن شراءهما ألف وخمسمائة دينار . فعاد أبن سُريح بهما فأعطاهما لِعَمْر بن أبي ربيعة وقال : هما بك أشبه منهما بي ، فأخذهما وعَوَّضَه عنهما ثلثمائة دينار ، وغدا فيهما إلى المسجد فعرفهما الناس وجعلوا يتعجبون ويسألون عمر عنهما ، فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك . وقيل : إن عمر بن عبد العزيز مرَّ به فسمع أبن سُريح وهو يُغْنِي ، فقال : لله دَر هذا الصوت لو كان بالقرآن !

قال إبراهيم بن المهدي : كان أبن سُريح رجلا عاقلا أديبا وكان يعاشر الناس بما يشتهون فلا يغيثهم بما مُدِّح به أعداؤهم ولا بما فيه عارٌ عليهم أو غَضاضةٌ منهم .

ومن أخباره ما حكاه أبو الفرج الأصبهاني بإسناده ، قال : كتب الوليد بن عبد الملك إلى عامل مكة أن أُنْخِصَّ إلى أبن سُريح ، فأشخصه إليه ، فلما قَدِم مكث أياما لا يدعوه ولا يلتفت إليه ثم ذَكَرَه فاستحضره ، فدخل عليه وسلم فأذن له بالجلوس وأستدناه حتى كان قريبا منه ، فقال : ويحك يا عبيد ! لقد بلغني عنك ما حملني على الوَفَادَةِ بك من كثرة أدبك وجودة اختيارك مع ظَرْف لسانك وحلاوة مجلسك ، قال : جُعِلْتُ

فَدَّاءَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ لَا أَنْ تَرَاهُ»^(١) ، قَالَ الْوَلِيدُ : إِنِّي لِأَرْجُو أَلَّا
تَكُونَ أَنْتَ ذَاكَ ، ثُمَّ قَالَ : هَاتِ مَا عِنْدَكَ ، فَأَنْدَفَعْتُ بِشَعْرِ الْأَخْوَصِ
وَأَتَيْتُ إِذَا حَلَّتْ بَيْتِشُ مُقِيمَةً^(٢) . وَحَلَّ بَوْحُ^(٣) جَالِسًا أَوْ تَهَمًّا
يَمَانِيَّةً شَطَطَتْ وَأَصْبَحَ نَفْعُهَا * رَجَاءً وَظَنًّا بِالْمَغِيبِ مُرَجًّا
أَحَبُّ دَنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى * بِهَا صَدْعُ شَعْبِ الدَّارِ إِلَّا تَتَلَمَّا
بِكَا هَا وَمَا يَدْرِى سِوَى الظَّنِّ مَا بَكَى * أَحِبًّا يُسَكِّى أُمَّ تَرَابًا وَأَعْظَمًا
فَدَعَهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً * تُزِلُّ عَنْكَ بُؤْسَى أَوْ تُفِيدُكَ مَغْنَمًا^(٤)
فَإِنَّ بِكَفِّهِ مِفَاتِيحَ رَحْمَةٍ * وَغَيْثَ حَيَا يُجَاهِي بِهِ النَّاسُ مُرْهِمًا
إِمَامٌ أَنَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَنْبُ * عَلَى مَلِكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دِمًا
تَحْيَاهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ^(٥) . وَلَيْلًا وَكَانَ اللَّهُ بِالْبَاسِ أَعْلَمًا
يَسْأَلُ الْغَنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهَ . وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مَنْ تَشَامَا^(٥)

(١٠٢)

فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنَ الْأَخْوَصَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا عُبَيْدُ هَيْه ! فَنَفَاهُ
بِشَعْرِ عِدَى بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِ يَمْدَحُ الْوَلِيدَ

طَارَ الْكَرَى وَالْمُهِمُّ فَاكْتَنَعَا . وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَامْتَنَعَا
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أَسْكَنُ بِهِ * وَأَسْنِظَلُ زَمَانًا تُنْمَتُ أَقْسَعَا
وَأَسْبَدُّ الرُّأْسَ شَيْبًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ * قَيْنَانَةٍ مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا زَعَا
فَإِنْ تَكُنْ مِيعَةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ * وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبْوَةِ الْوَرَعَا

(١) هَذَا أَحَدُ رَوَايَاتِ الْمَثَلِ ، حَكَاهَا الْمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ، وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ وَهِيَ الَّتِي مَدَّرَهَا هَذِهِ

الرَّوَايَاتُ «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ حَيْثُ مَنْ أَنْ تَرَاهُ» . (٢) بَيْشُ : اسْمُ وَادٍ . (٣) بَوْحُ : نَاحِيَةُ بَعْلَانَ .

(٤) فِي الْأَعْيَانِ ج ١ ص ١١٨ : أَمَّا . (٥) فِي الْأَصُولِ : «أَنْ تَشَامَا» وَلَمْ يَظْهَرْ لَهُ مَعْنَى

وَمَا أَثْبَاهُ رَوَايَةُ الْأَعْيَانِ . وَتَشَامَا أَخَذَ نَحْوَ شَالَهُ وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ بِذَلِكَ التَّكَايَةَ عَنْ كَوْنِهِ حَائِدًا عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ

وَقَدْ كُنِيَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَصْحَابِ الْكِرَامَةِ عَنْ أَهْلِ الْخَلِيعِ كَمَا كُنِيَ بِأَهْلِ الْمَشَامَةِ عَنْ أَهْلِ الشَّرِّ .

فقد أُيِّتُ أُرَاعِي الْخَوْدَ رَابِعَةً^(١) * على الوسائد مسروراً بها ولِماً
 بِرَاقَةِ النِّعْرِ يَسْفِي الْقَلْبَ لَذْثَهَا * إذا مُقْبِلَهَا فِي رِيقِهَا كَرَعَا
 كَالْأُخْوَانِ بَضَاحِ الرُّوضِ صَبَّحَهُ * غَيْثُ أَرَشٍ بِنَنْضَاجٍ وَمَا نَقَعَا
 صَلَّى الذِّي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ * وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا
 عَلَى الذِّي سَبَقَ الْأَقْوَامَ ضَاحِيَةً * بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحَبَاهُ مَعَا
 صَلَّى الذِّي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أَمْتَهُ^(٢) * عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شَيْعَا
 عُدْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنَفْقَدَهُ * وَأَنْ نَكُونَ لِرَاجٍ بَعْدَهُ تَبْعَا
 إِنْ الْوَلِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ * مُلْكٌ أَعَانَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَارْتَفَعَا
 لَا يَمْنَعُ اللَّهُ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ * لَهُ عِبَادٌ وَلَا يُعْطَوْنَ مَا مَنَعَا

١٠ فقال الوليد: صدقت يا عبيد، أتى لك هذا؟ قال: (هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ). قال الوليد:
 لو غير هذا قلت لأحسنْتُ أدبكَ، قال ابن سريج: (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ)
 قال الوليد: (يَزِيدُ فِي آخِلَتِي مَا يَشَاءُ) قال ابن سريج: (هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي
 أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ) قال الوليد: لَعَلَّكُمْ وَاللَّهِ أَكْثَرُ وَأَعْجَبُ إِلَى مِنْ غَنَائِكَ! غَنَى،
 فَنَفَاهُ بِشِعْرِ عَدِيَّ بْنِ الرَّقَّاعِ يَمْدَحُ الْوَلِيدَ فَقَالَ^(٤)

عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهَمًا فَأَعْتَادَهَا * مِنْ بَعْدِ مَا تَمَثَّلَ إِلَيَّ أَبْلَادُهَا^(٥)
 [إِلَّا رِوَايَ كُلِّهِنَّ قَدْ أَصْطَلَى * جَمْرًا وَأَشْعَلَ أَهْلَهَا إِيقَادَهَا^(٦)

(١) في الأغاني ج ١ ص ١١٨: «راقة». (٢) كذا في الأصول ولعله محرف عن «عل»
 وفي الأغاني ج ١ ص ١١٨ «هو». (٣) في الأغاني ج ١ ص ١١٨ «الاس».

(٤) رأينا أن ثبت هذه القصيدة كاملة، وقد قلناها عن مجلة الآثار السنة الثانية ص ٤٤٤ وقد نشرها
 فيها حصرة الأسناد أحمد تيور ماشا وقال انه لا يوجد منها في كتب اللغة والأدب إلا أبيات متفرقة وإنه عثر
 عليها تامة في مجموع مخطوط قديم خزانة الأستاذ أحمد زكي ماشا مكتوب عليه بخط حديث أنه للثعالبي.
 والأبيات الموضوعة بين قوسين مرعين غير موجودة بالأصل.

(٥) أبلادها: آثارها. وفي رواية أخرى «درس» بدل «شمل».

(٦) رواية الأغاني ج ٨ ص ١٨٣ «رواكة» بدل رواسي، وحررا أشعل بدل «جررا وأشعل».

- كانت رواحلٌ للقدور فعُزيت * منهمنٌ وأسئلب الزمانُ رمادها
 وتكرت كلُّ التنكر بعدنا * ولأرض تعرف بعلمها وجمادها^(١)
 ولربُّ واضحة العوارض حُرّة * كالرَّيم قد ضربت به أوتادها^(٢)
 [تصطاد بهجتها المعلل بالصَّبا * عرضاً فتقصده ولن يصطادها^(٣)
 كالظبية البكر الفريدة ترتعى * من أرضها فقاتها وِعهادها^(٤)
 خصبت بها عقد البراق حنينها * عن عركها علجانها وعِرادها^(٥)
 كالزَّين في وجه العروس تبدلت * بعد الحياء فلاعبت أرآدها
 تُرجي أغنَّ كأف إبرة رَوْقه * قلمٌ أصاب من الدواة مِدَادها^(٦)
 ركبت به من عالج متحيراً * قفراً تُريث وحشه أولادها^(٧)
 فترى مخانيه التي تسبق الثرى * والهَبْرُ يُونِقُ نبها رُودها^(٨)
 بانَّت سعادٌ وأخلفت ميعادها * وتباعدت عنا لِمَنع زادها
 إني إذا ما لم تصلني خلَّتني * وتباعدت عني أغفرتُ بِعادها^(٩)

(١) البعل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها مطر الا مرة واحدة في السنة ، والجناد اليابسة التي لم يصبها

مطر ولا شيء فيها . (٢) في الأغاني ج ١ ص ١١٩ « طلمة » .

(٣) المعلل بالصبأ المشغول به المتلهي ، وأقصده رماه بسهم فقتله . ١٥

(٤) الفقات جمع قفة وهي كال نال الأزهرى شجرة مستديرة ترتفع عن الأرض قدر شبر وتيس ، والعهاد

جمع عهد بالفتح وعهدة بالفتح والكسروهي مطر بعد مطر يدرك آخره بل أوله .

(٥) في هذا البيت اضطراب ويروى

خصبت لها عقد البراق جبينها * من عركها علجانها وعِرادها

والبراق جمع بركة وهي أرض عليقة مختلطة بخجارة ورمل ، والدعان والعراد نباتان . ٢٠

(٦) عالج اسم موضع . (٧) مخانيه : معاطفه وشأياه ، وتسق من الوسق وهو الجمع ، والهبر

المطامش من الأرض . (٨) الخلة بالصم الخليله .

[إِنَّمَا تَرَى شَيْبَى تَقْشَعُ لِمَتِي * حَتَّى عَلَا وَصَحَّ يَلُوحُ سَوَادُهَا^(١)
 فَلَقَدْ شَيْتَ يَدَ الْفَتَاةِ وَسَادَةً * لِي جَاعِلًا يَسْرِى يَدَيَّ وَسَادَهَا
 وَأَصَاحِبَ الْجَيْشِ الْعَرِمِ فَارِسًا * فِي الْخَلِيلِ أَشْهَدُ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا
 وَقَصِيدَةً قَدْ بَثَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا * حَتَّى أَقُومَ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا^(٢)
 نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كَعُوبِ قَنَاتِهِ * حَتَّى يَقْسِمَ نِقَافَهُ مُنَادَهَا^(٣)
 فَسُتِرَتْ عَيْبَ مَعِيشَتِي بِكَرَمٍ * وَأَتَيْتُ فِي سَعَةِ النِّعَمِ سِدَادَهَا^(٤)
 وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا * عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لِكِي أَرْزَادَهَا
 صَلَّى إِلَهُ عَلَى أَمْرِي وَدَعْنَهُ * وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا
 وَإِذَا الرِّبْعُ نَتَابَعَتْ أُنْوَاؤُهُ * فَسَقَ خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى بِخَادَهَا^(٥)
 نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا * غَيْثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
 أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا * أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا
 وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا * مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا
 أَعْمَرَتْ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلْتُ * وَكَفَفْتُ عَنْهَا مِنْ يَوْمٍ فَسَادَهَا
 وَأَصْبَحَتْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً * عَمَتْ أَقَاصِي غَوْرَهَا وَنِجَادَهَا
 ظَفَرًا وَنَصْرًا مَا تَسْأَلُ مِثْلَهُ * أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
 فَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الشَّنَاءَ وَجَدْتُهُ * بَجَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا

(١) يلوح من لاحة : عيره . (٢) الساد كل عيب يلحق القافية .

(٣) منادها : معوجها . (٤) يقال : سداد من عوز وعيش لما سدد به الحلة .

(٥) جاء في معجم البلدان لياقوت : الأحص كورة كدية مشهورة ذات قرى ومزارع بين القبلتين وبين

التيال من مدينة حلب قصبتها « حاصرة » مدينة كان يزلها عمر بن عبد العزيز وهي صغيرة وقد خربت الآن

الا ليسير منها ؛ وقد أورد البيت هكذا

وَإِذَا الرِّبْعُ نَتَابَعَتْ أُنْوَاؤُهُ * فَسَقَ خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى وَزَادَهَا

[غلب المسامح الوليدُ سماحة * وكفى قريشَ المفضلاتِ وسآدها

تأنيه أسلاب الأعزة عنوة * قسرا ويجمع للحروب عتاده

وإذا رأى نارَ العدو تضرمت * سامى جماعة أهلها فأقتاده

يعرصرم تبدو الروابي ذى وعى * كالحفرة أحتمل الضحى أطوادها^(١)

أطفأت نارا للحروب وأوقدت * نار قدحت براحتيك زنادها

فبدت بصيرتها لمن يبنى الهدى * وأصاب حر شديد حُساده

وإذا غدا يوما بنفحة نائل * عرضت له الغد مثلها فأعاده

وإذا عدت خيلٌ تبادر غاية * فالسابق الجالى يقود جِادها]

فأشار الوليد إلى بعض الخدم فغطوه بالخلع ، ووضعوا بين يديه كيسَ الدنانير

وَيَدَّر الدراهم ، ثم قال الوليد : يا مَوْلى بنى نَوْفل بن الحارث لقد أُوتيتَ أمراً جليلاً ،

فقال ابنُ سُرَيْج : وأنت يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله مُلكاً عظيماً وشرفاً عظيماً وعزاً

بَسَطَ يدك فيه ، فلم يقبضه عنك ولا يفعل إن شاء الله ، فأدام الله لك ما وُلاكَ

وحفظك فيما آسرتك ، فإنك أهلكَ لما أعطاك ، ولا يَنْزِعُه منك إذ رآكَ له موضعاً .

قال : يا نَوْفلُ ، وخطيب أيضاً ! قال ابنُ سُرَيْج : عنك نطقٌ ، ولباسك تكلمٌ ،

وبعزك بيتٌ ، وكان قد أمر بإحضار الأُحوص بن محمد الأنصارى وعَدِي بن

الرَّقاع العاملى ، فلما قدما عليه أمر بإنزلهما حيث ابنُ سُرَيْج فأُنْزِلَا منزلاً بجوار منزله ،

فقالا : والله لَقُرْبُ أمير المؤمنين كان أحب إلينا من قُربك يا مَوْلى بنى نَوْفل ، وإن

فى قُربك لما يَلْذَنَّا وَيَسْغَلُنَا عن كثير مما نُريد ، فقال لهما ابنُ سُرَيْج : أَوْقِلْهُ شُكْرًا !

(١) الوعى بالمهلة الجلبة ، والحرة بالفتح الأرض الصلبة اللينة . والمعنى أن الروابي التى يخارب فيها

هذا الجيش تبدو للمطار كأنها حرة حمل سراب الضحى أطوادها وجبالها العالية .

فقال له عدى : كأنك يا بن الغناء تمّن علينا [على وعلى] ^(١) إن جمعنا وإياك سقّف بيت
أوصحن دار عند أمير المؤمنين ، فقال الأحوص : أو لا تحتمل لأبي يحيى الزلة والهفوة ،
وكفارة يمين خير من لحاج في غير منفعة ، فتحول عدى وبقى الأحوص ، وبلغ الوليد
ما جرى بينهم ، فدعا ابن سريج فأدخله بيتا وأرعى دونه سترًا ثم أمره إذا فرغ
الأحوص وعدى من كلمتهما أن يغنى ، فلما دخلا وأنشدها مدائح لها فيه ، رفع ابن
سريج صوته من حيث لا يروونه وضرب بعود ، فقال عدى : يا أمير المؤمنين أتأذن
لى أن أتكلّم ؟ قال : قل يا عامل ، قال : مثل هذا عند أمير المؤمنين ويبعث إلى ابن
سريج يتخطى رقاب قريش والعرب من تهمّة إلى الشام ترفعه أرض وتخفضه أخرى
ليسمع غناؤه ! قال : ويحك يا عدى ! أو لا تعرف هذا الصوت ؟ قال : لا والله
ما سمعته قط ولا سمعت مثله ، ولولا أنه فى مجلس أمير المؤمنين لقلت طائفة
من الجن يتغنون ، فقال : أخرج عليهم ، فخرج فإذا ابن سريج ، فقال عدى : حقّ
لهذا أن يُحمل ! حقّ لهذا أن يُحمل ! نلنا ، ثم أمر لها بمثل ما أمر به لابن سريج
وأرتحل القوم .

وروى أبو الفرج أيضا عن سهل بن بركة وكان يحمل عود ابن سريج قال : كان
على مكة نافع بن علقمة الكافى فشدد فى الغناء والمغنين والبيد وادى فى المختين ،
فخرج فنية من قريش إلى بطن محسر وبعثوا برسول لهم ، بغاءهم براوية من شراب
الطائف ، فلما شربوا وطربوا قالوا : لو كان معنا ابن سريج تمّ سرورنا ، فقلت : هو
على لكم ، فقال لى بعضهم : دونك هذه البغلة فاركبا وأمض إليه ، فأتيته فأخبرته
بمكان القوم وطلبهم إياه ، فقال لى : ويحك ! وكيف لى بذلك مع شدة السلطان

(١) الزيادة عن الأغانى ح ١ ص ١١٩ .

(٢) جاء فى معجم البلدان : أنه موضع بين مكة وعرفة ، وقيل بين منى وعرفة .

في الغناء وندائه فيه! فقلت له: أتردهم؟ قال: لا والله فكيف لي بالعود! فقلت: أما أخبؤهُ لك فشأنك، فركب وسترْتُ العودَ فأردفني، فلما كُنا ببعض الطريق إذا بنا نافع ابن علقمة قد أقبل، فقال لي: يابن بركة، هذا الأمير. فقلت له: لا بأس عليك أرسل عِنانَ البغلة وأمض ولا تخف، ففعل. فلما حاذيناه عَرَفتني ولم يعرف ابن سُريج، فقال لي: يابن بركة مَنْ هذا أمامك؟ قلت: من ينبغي أن يكون! هذا ابن سُريج، فتبسَّس ثم تمثَّل

فإن تَنجُ منها يا أَباتُ مُسَلِّمًا * فقد أَفَلَّتِ المِجْجُجُ خَيْلَ شَيْبِ

ثم مضى ومضينا، فلما كنا قريبا من القوم نزل إلى شجرة يستريح، فقلت له: غنني مرَّجِلا، فرفع صوته فحِيلَ إلى أن الشجرة تنطق معه، فغنى وقال

كيف التَّوَاءُ بطن مكة بعدما * هم الذين تُحِبُّ بالإنجاد
أم كيف قلبك إذ تَوَيْتُ مُجَرَّأ * سَقَمًا خَلا فهُمُ وَلَوْ نَكَ بَادِي^(١)
هل أنت إن ظعن الأُحْبَةَ غَادِي * أم قبل ذلك مُدِلُّ بِسَوَادٍ^(٢)

قال: فقلت أحسنت والذي فلق الحبة وبرأ النسمة! ولو أن كنانة كلها سمعتك لاستحسنتك، فكيف بنافع بن علقمة! المغرور من غره نافع، ثم قلت: زدني وإن كان القوم متعلقة قلوبهم بك، فغنى وتناول عودًا من الشجرة فوقع به على الشجرة فكان صوت الشجرة أحسن من خفق بطون الضأن على العيدان إذا أخذتها عيدانُ الدَّفَلِ وغنى

(١) في الأغاني ج ١١ ص ٢٠ «وكربك بادي» .

(٢) في الأصل «من» ، والتصويب عن الأغاني ج ١١ ص ٢٠ .

(٣) في الأصل «لاستحسنست» والتصحيح عن الأغاني ج ١١ ص ٢١ .

لَا تَجْعَلِي هَجْرًا عَلَى وَغْرَبَةٍ * فَالْهَجْرُ فِي تَلَفِ الْمَحَبِّ سَرِيعُ
مَنْ ذَا فَدَيْتُكَ يَسْتَطِيعُ لِحَبِّهِ * دَفْعًا إِذَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ

فقلتُ : بنفسى أنتَ والله ، مَنْ لَا يُكَلِّ وَلَا يَمَلِّ ! والله ما جَهِلَ مَنْ فَوَهِمَكَ ،
أَرْكَبُ بِنَا فَدَتِكَ نَفْسِي ، قَالَ : أُمِّيهِلْنِي كَمَا أُمِّهِلْتُكَ أَقِضْ بَعْضَ شَأْنِي ، فقلتُ :
وهل عما تريدَ مَدْفَعُ ؟ فقام فصَلَّى رَكَعَتَيْنِ ثُمَّ ضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى الشَّجَرَةِ وَقَالَ : أَشْهَدُ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ، ثُمَّ مَضَيْنَا وَالْقَوْمُ مُسْتَشِيرُونَ ، فَلَمَّا دَنَوْنَا
مِنْهُمْ إِذَا الْغَرِيضُ يُغْنِيهِمْ

مِنْ خَيْلٍ حَتَّى لَا تَرَاهُ مُغِيرَةً * سَمِعْتُ عَلَى شَرَفِ صَهْبَلٍ حِصَانٍ

فَبَكَى ابْنَ سُرَيْجٍ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ نَفْسَهُ قَدْ خَرَجَتْ ، فَقَالَتْ : مَا يُبْكِيكَ يَا أَبَا بَحِيٍّ ؟
جَعَلْتُ فِدَاكَ لَا يَسُوءُكَ اللَّهُ وَلَا يُرِيكَ سُوءًا ، قَالَ : أَبْكَانِي هَذَا الْخَنْثُ بِحَسَنِ
غَنَائِهِ وَشَجَا صَوْتِهِ . وَاللَّهِ مَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَغْنَى وَهَذَا الصَّبِيُّ حَتَّى ، ثُمَّ نَزَلَ وَاسْتَرَاحَ
وَرَكَبَ ، فَلَمَّا سَرْنَا هُنَيْئَةً أَدْفَعَ الْغَرِيضُ يَغْنَى لَهُمْ بِلَحْنِهِ

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَيْتُ نَوَائِي . بِالْمُصَلَّى وَقَدْ سَمِئْتُ الْبَقِيْعَا

بَلْغَانِي ذِيَارَ هِنْدٍ وَسُعْدَى . وَأَرْجِعَانِي فَقَدْ هَوَيْتُ الرِّجُوعَا

قَالَ : وَلِصَوْتِهِ دَوَى فِي تِلْكَ الْجِبَالِ ، فَقَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ : يَا بَنَ بَرَكَةٍ ، أَسَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا
الْغَنَاءِ قَطُّ ؟ قَالَ : وَنَظَرُوا إِلَيْهَا فَأَقْبَلُوا تَنَاسَوَى يَسْحَبُونَ أَعْطَافَهُمْ وَجَعَلُوا يَقْبَلُونَ وَجْهَ
ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَتَزَلَّ فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ ثَلَاثًا ، وَالْغَرِيضُ لَا يَنْطِقُ بِحَرْفٍ ، وَأَخَذُوا فِي شَرَابِهِمْ
وَقَالُوا : يَا حَبِيبَ النَّفْسِ وَشَقِيقَهَا ، أَعْطَاهَا بَعْضُ شَأْنِهَا ، فَضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى جَبِيهِ فَأَخْرَجَ

(١) فِي الْأَصُولِ «وَاللَّهُ لَا يَسُوءُكَ هَذَا وَلَا يَرِيكَ سُوءًا» وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعَانِي ج ١١ ص ٢١

(٢) فِي الْأَعَانِي ج ١١ ص ٢١ «مَنَاهَا» .

(٣) كَذَا فِي الْأَعَانِي ج ١١ ص ٢١ وَفِي الْأَصْلِ «جَنِبُهُ» .

منه مضرباً ثم أخذه بيده ووضع العود في حجره، فما رأيتُ [يداً]^(١) أحسن من يده
ولا خشبة تَحِلَّتْ لى أنها جوهرة إلهى، ثم ضرب فلقد ضجَّ القوم جميعاً ثم غنى،
فكلُّ قال : لَيْكَ لَيْكَ، فكان مما غنى به هَرَج

لَيْسِكَ يَا سَيِّدِي * لَيْسِكَ أَلْفَا عَدَدَا

لَيْسِكَ مِنْ ظَالِمَةٍ * أَحْبَبْتُهَا مَجْتَهِدَا

قَوْمِي إِلَى مَلْعَبِنَا * نَحِكِ الْجَوَارِي الْخُرْدَا

وَضَعْ يَدَ فَوْقَ يَدٍ * نَرْفَعُهَا يَدَا يَدَا

فكلُّ قال : نفعل ذاك فلقد رأيتُنا نستبق أينا تقع يده على يده، ثم غنى

مَا هَاجَ شَوْقَكَ بِالْصِرَائِمِ * رَبْعُ أَحَالٍ لَأَلِّ عَاصِمٍ^(٢)

رَبْعُ تَقَادِمِ عَهْدِهِ * هَاجَ الْمَحَبَّ عَلَى التَّقَادِمِ

فِيهِ النَّوَاعِمُ وَالشَّبَابُ * بُ النَّاعِمُونَ مَعَ النَّوَاعِمِ

مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الْجَيِّتِ عَمِيمَةٍ رِيَا الْمَعَاصِمِ

ثم غنى بقوله

شَجَانِي مَغَانِي الْحَيِّ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا * وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ مَرِيضُ

فَنَاضَتْ دُمُوعِي عِنْدَ ذَلِكَ صَبَابَةً * وَفِيهِنَّ خَوْدُ كَلِمَاهَا غَضِيضُ

وَوَلَّيْتُ مُحْزُونِ الْفَوَادِ مُرَوَّعًا * كَثِيْبًا وَدُمْعِي فِي الرِّدَاءِ يَفِيضُ

(١) الزيادة عن الأغاني ج ١١ ص ٢١ .

(٢) في الأغاني ج ١١ ص ٢١ «سَجَّ» .

(٣) في الأغاني ج ١١ ص ٢٢ «لَأَمَّ عَاصِم» .

قال : فلقد رأيت جماعة من الطير وقعن بقرنا وما تحس قبل ذلك فيها شيئا ،
فقال الجماعة : يا تمام السرور وكال المجالس ، لقد سعد من أخذ بمحطه منك وخاب
من حرمك ، يا حياة القلوب ونسيم النفوس جعلنا الله فداءك ، غنا ، فغنى
يا هند إنك لو علمت باذلين لتابعا

قال : فبدرت من بينهم فقبلت عينيه ، فتهاوت القوم عليه يقبلونه ، ولقد رأيتني
وأنا أرفعهم عنه شفقة عليه . وكانت وفاة ابن سريج باليلة التي أصابته من الجدأ
بمكة في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في خلافة الوليد ، ودفن في موضع يقال له
« دسم » . رحمة الله عليه وعنا عنه وغفر له ، والحمد لله رب العالمين .

حكى أنه لما أحضر نظر إلى أبنائه تبكى فبكى وقال : إنه من أكبر همى أنت
وأخشى أن تصيبي بعدى ، فقالت : لا تخف فما غيت شيئا إلا وأنا أغنيه ، فقال :
هاق ، فأنذعت فغنت وهو مصعب إليها ، فقال : قد أصبت ما فى نفسى وهوت على
أمرك ثم دعا سعيد بن مسعود الهذلي فزوجها إياها ، فآخذ أكثر غناء أبيها وأتبعه .

ذكر أخبار معبد

هو معبد بن وهب ، وقيل : ابن قطنى مولى ابن قطن ، وقيل : إن قطنا مولى
العاص بن واقصة الخزرمي ، وقيل : مولى معاوية بن أبى سفيان ، غنى معبد فى أيام
بنى أمية فى أوائلها ، ومات فى أيام الوليد بن يزيد بدمشق . قال أبو الفرج الأصفهاني :

(١) فى الأصول « يحظك » والتصويب عن الأغاني ج ١١ ص ٢٢

(٢) موضع قرب مكة كما فى القاموس ومعجم البلدان .

(٣) هكذا بالأصول وفى الأغاني ج ١ ص ١٩ « وابصة » بالباء الموحدة .

إنه لما مات خرجت سلامة جارية الوليد بن يزيد بن عبد الملك وأخذت بعمود
السرير والبأس ينظرون إليها وهي تندبه وتقول شعر الأخص

قد لَعَمْرِي بَتْ لَيْلِي * كَأَنِّي الداءِ الْوَجِيعِ

ونجى الهم مِئْتِي * بات أدنى من ضِجِّيعِي

كلما أَبْصَرْتُ رَبِّعًا * خاليًا فاضت دموعِي

قد خلا من سيدِّ كا * ن لنا غير مُضِيعِ

لا تَلَمَّنَا إِنْ خَشَعْنَا * أو هَمَمْنَا بِخُشُوعِ

وكان مَعْبُد قد علَّمها هذا الصوت فدبته به ، قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

كان مَعْبُد من أحسن الناس غناءً وأجودهم صنعةً وأحسنهم خلقاً ، وهو إمام أهل

المدينة في الغناء ، وأخذ عن سائب خاثر وتَشِيط الفارسي مَوْلى عبد الله بن جعفر ،

وعن جميلة مَوْلَاةَ بهز بن م. بن سليم ، وفي مَعْبُد يقول الشاعر

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالسَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ * وما قَصَّاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبُدِ

وحكى أبو الفرج أيضاً أن الوليد بن يزيد أَشْتاق إلى مَعْبُد فوجَّه إليه البريد إلى

المدينة فأحصره ، فلما بلغ الوليد قدومه أمر ببركة مائت ماء ورد وخُلِطَ بمسك

وزعفران ، ثم جلس الوليد على حافة البركة وفُرش لمعبد مقابلَه وضُرب بينهما سِتْرٌ

ليس معهما ثالث ، وجرى بمعبد فقيل له : سلِّم على أمير المؤمنين وأجلس في هذا

الموضع ، فسَلِّم ، فردَّ عليه من خَلْفِ السِّجْف ، ثم قال له : أتدرى لم وَجَّهْتُ اليك ؟

قال : الله أعلم وأمير المؤمنين ، قال : ذكرتكَ فأحببتُ أن أسمع منك ، فقال له مَعْبُد :

أَغْنَى ما حضر أو ما يقترحه أمير المؤمنين ؟ قال : غنَّ

ما زال يعدُّو عليهم رَبِيبُ دهرهم * حتى تَفَانُوا وَرَبِيبُ الدهر عَدَاءُ

فغناه ، فرفع الجوارى السجف ، ثم خرج الوليد فالتقى نفسه في البركة فغاص فيها ،
ثم خرج منها فاستقبله الجوارى بثياب غير الثياب التي كانت عليه ثم شرب وسقى
معبداً ثم قال له : غنني يا معبد

يَا رَبْعُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ مُتَيًّا * قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسَلِّمًا
جَادَتِكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةٍ * حَتَّى تَرَى عَنْ زَهْرِهِ مُتَبَسِّمًا
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مَنْ دَعَاكَ أَجَبْتَهُ * وَبَكَيتَ مِنْ حُرْقٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمًا

قال : فغناه ، وأقبل الجوارى فرفعن الستر ، وخرج الوليد فالتقى نفسه في البركة
فغاص فيها ثم خرج ، فلبس ثياباً غير تلك الثياب ، ثم شرب وسقى معبداً وقال له :
غنني يا معبد



عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتُنِي * أُنْدَبُ الرَّبْعَ الْحَبِيلَا
وَأَقْفَا فِي الدَّارِ أَبْيَى .. لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا
كَيْفَ تَبْكِي لِأُنَاسٍ - لَا يَمْلُوكُونَ الذَّمَّ إِلَّا^(١)
كُلَّمَا قُلْتُ أَطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ جُدُّوا الرِّحِيلَا^(٢)

قال : فلما غناه ألقى نفسه في البركة ثم خرج فردوا عليه ثيابه ، ثم شرب وسقى
معبداً وقال له : يا معبد ، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزِدَادَ حُظُوَّةً عِنْدَ الْمُلُوكِ فَلْيَكُنْ أَسْرَارَهُمْ ،
فقال : ذلك مما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به ، فقال الوليد : يا غلام أحمل
إلى معبد عشرة آلاف دينار تُحْصَلُ له في بلده ، وألني ديناراً لشفقة طريقه ، فحملت
إليه كلها ، وحمل على البريد من وقته إلى المدينة . وقد قيل : إنه أعطاه في ذلك
المجلس خمسة عشر ألف دينار .

(١) صرب من السرب . (٢) في الأغاني ج ١ ص ٢٧ «قالوا» .

وقال أبو الفرج بسند رفعه : إن معبداً كان قد علّم جارية من جواري المجاز الغناء تدعى "طبية"^(١) ، وعنى بتخريجها ، فأشترها رجل من أهل العراق وأخرجها إلى البصرة وباعها هناك ، فأشترها رجل من أهل الأهواز فأعجب بها وذهبت به كلّ مذهب وغلبت عليه ، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من الزمان ، فأخذ جواريه أكثر غنائها عنها ، فكان لمحبة إياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبد وأين مستقره ، ويظهر التعصب له والميل إليه والتقديم لغناؤه على سائر الأغاني من أهل عصره إلى أن عُرِف ذلك منه وبلغ معبداً خبره ، فخرج من مكة حتى أتى البصرة ، فلما وردها صادف الرجلَ قد خرّح عنها في ذلك الوقت واليوم إلى الأهواز ، فجاء معبد في طلب سفينة تجمله إلى الأهواز فلم يجد غير سفينة الرجل ، فركب فيها وكلاهما لا يعرف الآخر ، وانحدرت السفينة ، فلما صاروا بقم نهر الأُبلة^(٢) ، أمر الرجل جواريه بالفناء فغتين إلى أن غنت إحداهن صوتاً من غناء معبد فلم تُجد أداءه ، فصاح بها معبد : يا جارية إن غناءك هذا ليس بمستقيم ، فقال مولاها : — وقد غضب — وأنت ما يدريك ما الغناء ! ما هو إلا أن تُمسك وتلزم شأنك ، فأمسك . ثم غنت أصواتاً من غناء غيره وهو ساكت لا يتكلم حتى غنت من غناؤه فأحلت ببعضه ، فقال لها معبد : يا جارية قد أحللت بهذا الصوت إخلالاً كثيراً ، فغضب الرجل وقال له : ويلك ! ما أنت والغناء ، ألا تكف عن هذا القُصُول ! فأمسك معبد ، وعنى الجوارى ملياً ، ثم غنت إحداهن صوتاً من غناؤه فلم تصنع فيه شيئاً ، فقال لها معبد : يا هذه ، أما نقوين^(٣) على أداء صوت واحد ! فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدع

(١) وفي بعض النسخ «طبية» وفي الأغاني ح ١ ص ٢٤ «طبية» .

(٢) الأُبلَةُ بضم أوله وثانيه وتشديد اللام وفتحها اسم بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة كما في معجم البلدان لياقوت .

(٣) كذا في الأغاني ح ١ ص ٢٥ وفي الأصل «ألا تقوين» .

هذا الفضول بوجه ولا حيلة فأقسم بالله إن عاودت لأخرجك من السفينة ، فأمسك
 معبد حتى سكنت الجوارى سكتة ، فاندفع يغنى الصوت الأول حتى فرغ منه ،
 فصاح الجوارى أحسنت والله يا رجل فأعده ، قال : لا والله ولا كرامة . ثم أندفع
 يغنى الثانى فقلن لسيدهن : ويحك ! هذا والله أحسن الناس غناء ، فسله أن يعيده
 علينا ولو مرة واحدة لعلنا نأخذه منه ، فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبدا . قال : قد سمعتم
 سوء ردّه عليكن وأنا خائف مثله منه ، وقد استقبلناه بالإساءة فاصبرن حتى نداريه ،
 قال : ثم غنى الثالث فزلزل عليهم الأرض . فوثب الرجل فقبل رأسه ، وقال :
 يا سيدي أخطانا عليك ولم تعرف موضعك ، فقال له : وهبك لم تعرف موضعى قد
 كان ينبغي لك أن تثبت ولا تسرع إلى سوء العشرة وجفاء القول ، فلم يزل يرق
 به حتى نزل إليه ، وكان معبد قد أجلس فى مؤخر السفينة ، فقال له الرجل : ممن
 أخذت هذا الغناء ؟ قال : من بعض أهل الحجاز ، فمن أين أخذه جواريك ؟ قال :
 أخذه من جارية كانت لى ، كانت قد أخذت الغناء عن أبى عبّاد معبد وكانت تحل
 منى مكان الروح من الجسد ، ثم أسأثر الله بها وبقي هؤلاء الجوارى وهن [من] تعليمها ،
 فأننا إلى الآن أتعصب لمعبد وأفضله على المغنين جميعا ، وأفضل صنعته على كل
 صنعة ، فقال له معبد : وإنك لأنت هو ، أفتعرفنى ؟ قال : لا ، قال : فصك معبد
 بيده صامته ، ثم قال : فأننا والله معبد وإليك قدمت من الحجاز ووافيت البصرة
 ساعة نزلت السفينة لأقصدك بالأهواز ، والله لا قصرْتُ فى جواريك هؤلاء
 ولأجعلن لك فى كل واحدة خلفا من الماضية ، فأكب الرجل والجوارى على يديه

(١) الزيادة عن الأعادى ج ١ ص ٢٦

(٢) فى الأصول « فانه » والتصويب عن الأنافى ج ١ ص ٢٦

ورجله يقبلونها ويقولون : كتمتَا نفسَكَ حتى جفوناكَ في المخاطبة وأسأنا عشرتك وأنت سيدنا ومن نمتي أن نلقاه، ثم غيّر الرجل أبواب مَعْبَدٍ وخَلَعَ عليه عِدَّةَ خَلَعٍ وأعطاه في ذلك الوقت ثلثمائة دينار وطيباً وهدايا مثلها، وأنحدر معه إلى الأهواز فأقام عنده حتى رَضِيَ حَذَقَ جَوَارِيهِ ثم ودَّعه وأنصرف إلى الحجاز .

ذكر أخبار الغرييض

وما يتصل بها من أخبار عائشة بنت طلحة

- هو عبد الملك وكنيته أبو زيد، وقيل : أبو مروان . والغرييض لَقَّبَ لَقَّبَ به ؛ لأنه [كان] طرَى الوجه يَضُرُّ غَضَّ الشباب حَسَنَ المنظر فُلُقَّبَ بذلك ؛ والغرييض الطرى^(١) من كل شيء . وقال ابن الكلبي : شَبَّهَ بالإغريض وهو الجَمَّار ثم نقل ذلك على الألسنة خدفت الألف ف قيل : الغرييض ، وهو من مُولَدَى البربر وللاؤه للثريا صاحبة عُمر
- ١٠ ابن أبي ربيعة وأخواتها الرضيا وقرية وأم عيمان بنات علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، قالوا : وكان يضرب بالعود وينقر بالدق ويوقع بالقضيب ، وكان قبل الغناء خياطاً ، وأخذ الغناء في أول أمره عن عبيد بن سريح ، لأنه كان قد خدمه ، فلما رأى ابن سريح طبعه وظرفه وحلاوة منطقته ، خشي أن يأخذ غناءه فيغلبه عليه ويفوقه بنحس وجهه وحسده ، فاعتل عليه وشكاه إلى مَوَلِيَّاتِهِ وكُنَّ دفعنه إليه ليعلمه
- ١٥ الغناء ، وجعل يتجنى عليه ثم طرده ، فعرف مَوَلِيَّاتُهُ غرضَ ابن سريح فيه وأنه حسده ، فقلن له : هل لك أن تسمع نوحنا على قتلاتنا فتأخذه وتُفَنِّيَ عليه ؟ قال : نعم ، فأسمعنه المراثي فاحتذاها وخرج غناء عليها ، وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم وتُضْرَبُ

دونه المَجْبُ ثم ينوح فيَقْنُ كُلَّ مَنْ سمعه ، فلما كثر غناؤه عدل الناس إليه لشجائه ،
 فكان ابن سُرَيْج لا يَفْنَى صوتا إلا عارضه فيه فيَقْنَى فيه لحما آخر ، فلما رأى ابن سُرَيْج
 موقع الغَرِيض اشتد عليه وحسده ، فغنى الأَرْمَال والأَهْزَاج ، فاشتهاها الناس فقال
 له الغَرِيض : يا أبا يعي قَصَّرت الغناء وحذفته ، قال : نعم يا مَخْنَث حين جعلت تنوح
 على أبيك وأُمِّك ، قال : ولم يُفَضَّل ابن سُرَيْج عليه إلا بالسَّبْق وأما غير ذلك فلا .
 وقال بعضهم : كان الغَرِيض أشجى غناء ، وابن سُرَيْج أحكم صنعة . وحكى أبو الفرج
 الأصفهاني بسند رفعه إلى أيوب بن عَبَّابة عن مَوْلى لآل الغَرِيض قال : حدثني
 بعض مَوَلِيَّاتي وقد ذكِرَ الغَرِيض فترجَّحَ عليه ، وُقِّلَ حاءنا يوما فخذنا بحديث
 أنكرناه عليه ثم عَرَفناه بعد ذلك حقيقة ، قالت : وكان ابن سُرَيْج يجوارنا فدفَعناه
 إليه وُقِّلَ الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتا ، ففَتَنَ أهل مكة بِحُسْن وجهه مع
 حُسْن صوته ، فلما رأى ذلك ابن سُرَيْج جلاه عنه ، فكان بعض مَوَلِيَّاته تُعَلِّمه
 النياحة فبرز فيها ، بغاءني يوما فقال : هَتَنِي الحَنُّ أن أنوح وأُسمِعَنِي صَوْتا عجيبا فقد
 أَبْتَنَيْتُ عليه لحنا فَاسْمِعِيه مَنِي ، فاندفع فغَنَى بصوتٍ عَجِيبٍ في شِعْرِ لَمَرَّارِ الأَسَدِي
 حَلَفْتُ لها بالله ما بين ذِي الفَصَى * وهَضَبَ العِنانَ من عَوَانٍ ومن يَكْرِ
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلًّا وما تَرَى * به عند لَيْسَى من ثوابٍ ولا أَجْرٍ

قالت : فكذبناه وقلنا : شئٌ ففكر فيه وأخرجه على هذا الجنس ، فكان في كل
 يوم يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتا من الحنِّ بترجيع وتقطيع فقد بنيتُ عليه
 صوت كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يزل على ذلك ونحن ننكر عليه ، فإنَّا لكذلك ليلة

(١) كذا في الأصول ولعله « لإشجائه » أدم بجده في اللسان ولا في القاموس ، وعبارة الأعاني

في ج ٢ ص ١٢٩ « لما كان به من الشح » .

(٢) في الأغاني ج ٢ ص ١٣٥ : « الفيان » .

وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة في جمع لنا سمرنا فيه ليلتنا والغريص يغنيننا بشعر
عمر بن أبي ربيعة حيث يقول

أمن آل زينب جد البكور * نعم فلائى هواها تصير

إذ سمعنا في بعض الليل عريفاً عجيباً وأصواتاً ذعرتنا وأفرغتنا، فقال لنا الغريص :
إن في هذه الأصوات صوتاً إذا نمتُ سمعته وأصبحُ أبغى عليه غنائى، فأصغينا إليه
فإذا نعمته نعمة الغريص بعينها، فصدقناه تلك الليلة . وكانت وفاة الغريص باليمن
في خلافة سليمان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز، وكان قد هرب من نافع
ابن علقمة لما ولي مكة من مكة إلى اليمن وأستوطنها ومات بها . ولالغريص أخبار
مستظرفة وحكايات مستحسنة قد رأينا أن نثبت في هذا الموضوع ما ستقف عليه
إن شاء الله تعالى .

١٠

فمن ذلك ما حكاه أبو المرحج الأصهباني في كتابه المترجم «بالأغاني» ، في أخبار الحارث
ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي ، بعد أن ساق قطعة من أخباره
مع عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، وأنه كان يهواها ويُسبب بها في شعره، ثم قال
في أشاء ذلك : لما قدمت عائشة بنت طلحة مكة أرسل إليها الحارث وهو أمير
مكة يومئذ ، وكان ولبها من قبل عبد الملك بن مروان ، فأرسل إليها ، إلى أريد
السلام عليك ، فإذا خف ذلك عليك أذنت ، وكان الرسول الغريص ، فأرسلت إليه
إنا حرمُ فإذا أحللتنا أذنَّاك ، فلما حلت خرجت سراً على بغاتها ، ولحقها الغريصُ
بُغسْفان أو قريب منه ومعه كتاب الحارث إليها وفيه

ما ضرَّكم لو قُلْتُمُ سَدَدًا * إن المطايا عاجلٌ غَدَهَا

ولها علينا نعمة سَلَمَتْ * لسا على الأيام نَجَدَهَا

لو أتممت أسبابَ نعمتها * تمت بذلك عندنا يَدُهَا

٢٠

فلما قرأت الكتاب قالت : ما يدع الحارثُ باطله ! ثم قالت للغريص هل أحدثت شيئاً؟ قال : نعم فأسمعي ، ثم أندفعُ يغني في هذا الشعر ، فقالت عائشة : والله ما قال إلا سَدِّداً ولا أردنا إلا أن نشترى لسانه ، وأستحسنن الشعر ، وأمرت للغريص بخمسة آلاف درهم وأثواب ، [وقالت] : زدني ، فغنى في قول الحارث أيضاً حيث

يقول

زعموا بأنَّ البينَ بعدَ غَدٍ * فالقلبُ مما أحدثوا يحِفُّ
والعينُ منذُ أجدَّ بينهم * مثلُ الجمانِ دموعُها تكِفُّ
تسكروا وتشكو ما أشتَ بنا * كلُّ بوشك البينِ مُعَرِّفُ
ومقالها — ودموعها تُجِمُّ — * أقلَّ حينك حين تتصرفُ

فقالت عائشة : يا غريص ، بحق عليك أهو أمرك أن تُغني في هذا الشعر؟ قال : لا وحياتك باسِدتني فأمرت له بخمسة آلاف درهم ، ثم قالت : غني في شعره ، فضاها شعر عمر بن أبي ربيعة — وكان عمر قد سأل ذلك — فقال

أجمعتُ خلقي مع الهجرِ بينا * جلَّ الله ذلك الوجهَ زينا
أجمعتُ بينها ولم يك منها * لذه العيش والشبابِ قصيها
فولتُ حمولها وأستملتُ * لم تيل طائلا ولم تمضِ دينا
ولعدفتُ يومَ مكدٍ لما * أرسلتُ تقرأ السلامَ علينا
أنعم الله بالرسول الذي أر * سل والمرسل الرسالة عينا

قال فضحكت ثم قالت : وأنت يا غريص فأسم الله بك عينا وأنعم بآبن أبي ربيعة عينا ، ثم لطف حتى أذيت إلينا رسالته ، وإن وفاءك له لما يزيدنا رغبةً فيك وثقةً بك ،

(١) الرابذة عن الأغاني ح ٣ ص ١٠٤

(٢) كذا بالأصل ، وفي الأغاني ح ٣ ص ١٠٥ «لقد للفت» .

وكان عمر سأل الغرييض أن يغنيها بشعره هذا لأنه كان قد ترك ذكرها لما غضبت بنوتيم من ذلك، فلم يحب التصريح بها وكره إغفال ذكرها، فقال له عمر بن أبي ربيعة: إن أبلغتها هذه الأبيات في غناء فلك خمسة آلاف درهم، فوق له، وأمرت له عائشة بخمسة آلاف درهم أخرى، ثم أنصرف الغرييض من عندها فابق عاتكة بنت يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك بن مروان وقد كانت حجت في تلك السنة فقال لها جوارها: هذا الغرييض، فقالت لمن: على به، بخن به إليها، قال الغرييض: فلما دخلت سلمت فردت على وسألني عن الخبر، فأقصصه عليها فقالت: غني بما غنيها به، ففعلت؛ فلم أرها تهش لذلك، فغنيها معرضا ومدكرا بنفسي في شعر مرة بن محكان السعدي — يخاطب أمرأته وقد نزل به أضياف —



١٠ أقول والضيف مخشي ذماته * على الكريم وحق الضيف قد وجبا
يا ربة البيت قومي غير صاغرة * ضمي إليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أنديّة * لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * حتى يلف على خيشومه الذنبا

فقالت وهي مبتسمة: نعم وقد وجب حقك يا غرييض، فغني، فغنيها
١٥ يادهر قد أكثرت بجعتنا * بسرأتنا ووقرت في العظم
وسلبتنا ما كنت محلفه * يادهر ما أنصفت في الحكم
لو كان لي قرن أناضله * ما طاش عند حفيظة سهمي
لو كان يعطي النصف قلت له * أحرزت قسمك فالة عن قسمي

(١) كذا بالأصول والأعاني، ولم نجد في القاموس واللسان أفص بمعنى فصر، ولعلها محذرة

عن فاقصصته.

٢٠

(٢) في الأصول «كثرت بجعتنا» والتصويب عن لسان العرب في مادة «وقر» والأغاني ح ٣ ص ١٠٥

(٣) وقر العظم صدعه.

فَقَالَتْ : نَعْطِيكَ النَّصْفَ فَلَا يَضِيعُ سَهْمُكَ عِنْدَنَا وَتُنْزَلُ لَكَ قِسْمُكَ ، وَأَمَرَتْ
لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَثِيَابَ عَدْنِيَّةٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَطْلَافِ ، قَالَ الْغَرِيضُ : فَأَتَيْتُ
الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبْرَ وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ مَا أَمَرْتَا لِي
جَمِيعًا ، وَأَتَيْتُ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَعْلَمْتُهُ بِمَا جَرَى ، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ ، فَمَا أَنْصَرَفَ
أَحَدٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْسِمِ بِمِثْلِ مَا أَنْصَرَفْتُ بِهِ ، نَظَرَةُ مِنْ عَائِشَةَ وَنَظَرَةُ مِنْ عَاتِكَةَ — وَهُمَا
أَجْمَلُ نِسَاءِ عَالَمِهِمَا — وَبِمَا أَمَرْتَا لِي بِهِ ، وَالْمَنْزِلَةُ عِنْدَ الْحَارِثِ — وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ —
وَأَبْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَمَا أَجَازَانِي بِهِ جَمِيعًا مِنَ الْمَالِ .

وَلِنَصِلَ هَذَا الْفَصْلَ شَيْءٌ مِنْ أَخْبَارِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ يَذْكَرُ .

- هِيَ عَائِشَةُ بِنْتُ طَالِحَةَ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ
أَبْنِ تَيْمٍ ، وَأُمُّهَا أُمُّ كَلْثُومٍ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَتْ عَائِشَةُ
لَا نِسْرَ وَجْهَهَا مِنْ أَحَدٍ ، فَعَاتَبَهَا مُصْعَبٌ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَتْ : إِنْ اللَّهُ تَبَارَكَ وَبَعَالِي
وَسَمَنِي بِمَيْدَمِ جَمَالٍ أَحْبَبْتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ وَيَعْرِفُوا فَضْلِي عَلَيْهِمْ ، فَمَا كُنْتُ لِأُسْتُرَهُ ،
وَوَاللَّهِ مَا فِيَّ وَصْمَةٌ يَقْدِرُ أَنْ يَذْكُرَنِي بِهَا أَحَدٌ . قَالَ أَبُو الْمَرْجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : وَكَانَتْ
شَرِيسَةً الْخُلُقِ وَكَذَلِكَ نِسَاءُ بَنِي تَيْمٍ ، هُنَّ أَشْرَسُ خَلْقِ اللَّهِ خُلُقًا وَأَحْظَاهُنَّ عِنْدَ
أَزْوَاجِهِنَّ . قَالَ : وَأَلَّتْ عَائِشَةُ مِنْ زَوْجِهَا مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ ، فَقَالَتْ : أَنْتَ عَلَيَّ
كَظْهَرُ أُمِّي ، وَقَعَدْتَ فِي غُرْفَةٍ وَهِيَ أَمَا يُصْلِحُهَا ، فَخُفِّدْ مُصْعَبَ أَنْ تُكَلِّمَهُ فَأَبَتْ ،
فَبَعَثَتْ إِلَيْهَا ابْنَ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ فَسَأَلَهَا كَلَامَهُ ، فَقَالَتْ : كَيْفَ يَمِينِي^(١) ؟ قَالَ : هَا هُمَا
الشَّعْبِيُّ فَقِيهُ أَهْلِ الْعِرَاقِ فَاسْتَفْتَيْهِ ، فَدَخَلَ الشَّعْبِيُّ عَلَيْهَا فَأَخْبَرْتُهُ ، فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا
بِشَيْءٍ ، فَأَمَرَتْ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . وَحَكَى أَبُو الْمَرْجِ أَنَّ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ
لَمَّا عَزِمَ عَلَى زَوَاجِ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ ، جَاءَهُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَمِينِي » وَالنَّصُوبُ سِ الْأَعْيَانُ ج ١٠ ص ٥٤ .

الصدِّيق وسَعِيد بن العاص إلى عَزْرَةَ المَيْلَاء، وكانت عَزْرَةُ هذه يَأْلِفُهَا الأَشْرَاف وغيرهم من أهل المروءات، وكانت من أَظْرَفِ النَّاسِ وأَعْلَمُهُم بِأُمُورِ النِّسَاءِ، فقالوا لها: إنا خطبنا فَأَنْظِرِي لَنَا، فقالت لمصعب: يَأْنَ أَبَى عبد الله ومن خَطَبْتَ؟ قال: عائِشَةُ بنت طلحة، قالت: فانت يَأْنَ أَبَى أُحِيحَةَ؟ قال: عائِشَةُ بنت عُثْمَانَ ابن عفَّان، قالت: فانت يَأْنَ الصدِّيق؟ قال: أُمُّ الهَيْثَمِ بنت زكريَّا بن طلحة، فقالت: يا جارية، هاتِي مَنَقَلًا نَعْنِي حَقَّهَا، فلبسْتُهُمَا ونَحْرَجْتَ ومَعَهَا خَادِمٌ لَهَا، فبدأت بعائِشَةَ بنت طلحة، فقالت: فَدَيْتُكِ، كُنَّا فِي مَادُبَةٍ أَوْ مَأْتَمٍ لِقْرِيشٍ فَنَذَا كُرُوا جَمَالَ النِّسَاءِ وَخُلُقَهُنَّ فَذَكْرُوكِ فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَصْفُكِ، فَدَيْتُكِ، فَأَلْقَى ثِيَابَكَ، ففعلت، فأقبلت وأدبرت فَأَرْتَجَّ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا، فقالت لَهَا عَزْرَةُ: خَذِي ثَوْبَكَ، فقالت عائِشَةُ: قَدْ قَضَيْتِ حَاجَتِكَ وَبَقِيَتْ حَاجَتِي، فقالت عَزْرَةُ: وَمَا هِيَ فَدَيْتُكِ؟ قالت: تَغْنِئَنِي صَوْتًا، فَأَنْدَفَعْتَ تَغْنِي لَحْنَهَا فِي شِعْرِ الْجَمِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ

خَلِيلِي عَوْجًا بِالْحَمَلَةِ مِنْ جُمَلٍ * وَأَزْرَاهَا بَيْنَ الْأَصْفِيرِ فَالْحَبْلُ
نَقَفَ بِمَغَانٍ قَدْ عَفَا رَسَمَهَا إِلَيَّ * تَعَاقَبَهَا الْأَيَّامُ بِالرَّيْحِ وَالْوَيْلِ
فَلَوْ دَرَجَ النَّمْلُ الصَّغَارُ بِجِلْدِهَا : لِأَنْدَبَ أَعْلَى جِلْدِهَا مَدْرَجُ النَّمْلِ
وَأَحْسَنَ خَلَقَ اللَّهُ جِيْدًا وَمُقَلَّةً * تُشَبَّهُ [فِي النِّسْوَانِ بِالشَّادِنِ الطُّفْلِ]

فَقَبِلَتْ عَائِشَةُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا وَدَعَتْ لَهَا بَعْشَرَةَ أَثْوَابٍ وَطَرَائِفَ مِنْ أَنْوَاعِ الْفَضَّةِ، فَنَدَفَعَتْهُ إِلَى مَوْلَاتِهَا، وَأَتَتْ النِّسْوَةَ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ تَقُولُ ذَلِكَ لَهَا، ثُمَّ أَتَتْ الْقَوْمَ فِي السَّقِينَةِ فَقَالُوا: مَا صَنَعْتَ؟ فقالت: يَأْنَ أَبَى عبد الله، أَنَا عَائِشَةُ فَلَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتِ

مثلها مقبلة ولا مدبرة ! مخطوطة المتنين ، عظيمة العجيزة ، ممتلئة التراب ، نقيّة الثغر
وصفحة الوجه ، قوعاء الشعر ، ممتلئة الصدر ، نحيفة البطن ذات عكّن ، ضخمة السرة ،
مُسرولة الساق ، يرتجّ ما بين أعلاها إلى قدميها ، وفيها عيبان : أما أحدهما فيواريه
الخمار ، وأما الآخر فيواريه الخلف ، عِظَمُ الأُذُن والقَدَم ، وكانت عائشة بنت طلحة
كذلك . ثم قالت عَزّة : وأما أنت يابن أبي أُحَيحة فإني والله ما رأيتُ مثل خلق
عائشة بنت عثمان لامرأة قط ! ليس فيها عيب والله لكأنما أُفِرغت إفراغا ولكن
في الوجه رَدّةٌ ، وإن استشرتني أشرتُ عليك ، قال : هات ، قالت : عليك بوجه
تستأنس به . وأما أنت يابن الصديق : فوالله ما رأيتُ مثل أُم الهيثم كأنها خُوطبانة
تتفنى ، أو كأنها جَانٌّ يتفنى على رَمَل . لو شئتُ أن تعقد أطرافها لفعلت ، ولكنها
شخنة الصدر وأنت عريض الصدر ، فإذا كان كذلك كان قبيحا ، لا والله حتى يلا
كل شيء مثله ، قال : فوصلها الرجال والنساء وتزوجوهن .

وحكى أبو الفرج أيضا أن مُصعب بن الزبير إنما تزوجها بعد عبدالله بن عبد الرحمن
أبن أبي بكر ، وقال : وكانت عائشة بنت طلحة تُسَبِّه بِجَالَتِها عائشة أُم المؤمنين رضى
الله عنها ، فزوجتها عائشة من أبن أخيها عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهو أول
مَن تزوجها ، ولم تَلِدْ عائشة بنت طلحة من أحد من أزواجها غيره ، ولدت له عمران
وبه كان يُكْنَى ، وعبد الرحمن وأبا بكر وطلحة ونفيسة ، ولكلُّ من هؤلاء عَقِب . وأنا
من عقب طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر من ولده ليث بن طلحة ، وليس
هذا موضع سرد نَسَبِي فأسرده . قال أبو الفرج : وصارمت عائشة بنت طلحة زوجها

(١) في الأغاني ح ١٠ ص ٥٥ : « حشف » .

(٢) في الأصل « طرافها » والنصوب عن الأغاني ج ١٠ ص ٥٥

(٣) أى دقيقتة . (٤) في الأغاني ح ١٠ ص ٥٦ : « وبه كانت تكى » .

عبد الله بن عبد الرحمن وخرجت من داره مُغَضِّبَةً تريد عائشة أُم المؤمنين رضى الله عنها، فأراها أبو هريرة فسبح الله تعالى وقال : كأنها من الحُور العين ! فمكثت عند عائشة قريبا من أربعة أشهر، وكان عبد الله قد آلى منها، فأرسلت عائشة إليه : إني أخاف عليك الإيلاء، فضمَّها إليه وكان مُوَلِّيًا منها فقليل له : ^(١) طلقها، فقال

يقولون طلقها لِأَصْبَحَ نَاوِيًا * مُقِيًّا عَلَى الْهَمِّ، أَحْلَامُ نَائِمٍ
وإِن فِرَاقِ أَهْلِ بَيْتِ أَحِبَّهُمْ * لَهْم زُلْفَةٌ عِنْدِي لِأَحَدَى الْعِظَامِ

وَتُوِّفَى عبد الله بعد ذلك وهى عنده ، فإِ فتحت فَاها عليه . وكانت عائشة أُم المؤمنين رضى الله عنها تُعَدُّ هذا عليها فى ذنوبها التى نَعَدَّدها ، ثم تزوجها بعده مُصَعَّب بن الزُّبَيْر ، فمهرها خمسمائة ألف درهم وأهدى لها مثل ذلك ، فبلغ ذلك أخاه عبد الله بن الزبير فقال : إِنْ مُصَعَّبًا قَدَّمَ أَيْرَهُ وَأَخَّرَ خَيْرِهِ ، فبلغ قوله عبد الملك ابن مروان ، فقال : لَكِنَّهُ هُوَ أَخَّرَ خَيْرِهِ وَأَيْرَهُ ؛ وَكَتَبَ عبد الله إِلَى أَخِيهِ يُؤَنِّبُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيُقَسِّمُ عَلَيْهِ أَلَّا يَلْحَقَ بِمَكَّةَ وَلَا يَنْزِلَ بِالْمَدِينَةِ وَلَا يَنْزِلَ إِلَّا بِالْبَيْدَاءِ ، وَقَالَ لَهُ : إِنْى لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ الَّذِى يُحَسِّفُ بِهِ بِالْبَيْدَاءِ ، فَمَا أَمَرْتُكَ تَنْزِلُهَا إِلَّا لَهْدًا ، فَصَارَ إِلَيْهِ وَأَرْضَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فَأَمْسَكَ عَنْهُ .

وكانت عائشة تَمْتَنِعُ عَلَى مُصَعَّبٍ فى غَالِبِ الْأَوْقَاتِ ؛ لِخُبْرَى أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهَا يَوْمًا وهى نَائِمَةٌ وَمَعَهُ ثَمَانِى لَوْلُؤَاتٍ قِيمَتُهَا عِشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَنبَهَهَا وَتَرَّ اللَّوْلُؤُ فى جِجْرِهَا ، فَقَالَتْ : نَوْمَتِى كَانَتْ أَحَبَّ إِلَىَّ مِنْ هَذَا اللَّوْلُؤِ ، وَلَمْ تَزَلْ حَالُهَا مَعَهُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ حَتَّى شَكَا ذَلِكَ إِلَى كَاتِبِهِ ابْنِ أَبِي قُرَّةٍ ، فَقَالَ لَهُ : أَمَا أَكْفَيْكَ هَذَا إِنْ أَذِنْتَ لى ، قَالَ : نَعَمْ أَفَعَلَ مَا شِئْتُ ، فَأَتَاهَا لَيْلًا وَمَعَهُ أَسْوَدَانِ فَاسْتَاذَنَ عَلَيْهِمَا ، فَقَالَتْ : أَفِى مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَأَذِنَتْ لَهُ فَدَخَلَ ، فَقَالَ لِلْأَسْوَدَيْنِ : أَحْفِرَا هَاهُنَا

(١١١)

(١) فى الأصول هكذا « ملق فيها » والتصويب عن الأناج ح ١٠ ص ٥٦

بئرا، فقالت له جاريتها : وما تصنع بالبئر؟ قال : شؤم مولاناك، أمرنى هذا الظالم أن أدفنها حيّة، وهو أسفكُ خلقِ الله لدم حرام . قالت عائشة : فَأَنْظِرْنِي أَذْهَبَ إليه، قال : هيمات لاسبيل إلى ذلك، وقال للأسودين : أحفرا، فلما رأَت الحِدَّ منه بكّت وقالت : يابن أبى قُرّوة إناك لقاتلى ما منه بد؟ قال : نعم، وإنى لأعلم أن الله عزّ وجلّ سيخزيه بعديك، ولكنّه قد غضب وهو كافر الغضب، قالت : وفى أىّ شيء غضبه؟ قال : مِنْ آمْتَناعِكَ عليه وقد ظنّ أنّك تُبْغِضِيَنَّهُ وتُتَطَلَّعِينَ الى غيره، فقد جُنّ، فقالت : أَلَسُدُّكَ اللهُ إِلَّا عَاوَدْتَهُ . قال : أخاف أن يقتلنى . فبكّت وبكى جوارياها ، فقال لها : قد رَقَقْتُ لكَ وحلَفَ لى أنه يُغْتَرَرُ بنفسه وقال لها : فما أقول؟ قالت : تضمّن له عَنّى أنّى لا أعود أبدا، قال : فالى عندك؟ قالت : قِيامٌ بحَقِّكَ ما عِشْتُ، قال : فأعطينى الموائيقَ، فأعطته، فقال للأسودين : مَكَانِكُما، وأنّى مُصْعَبُا فاحبره، فقال : أَسْتَوِيقُ منها بالأيام، فاستويق منها ففعلت، وصَلَحَتْ بعد ذلك لمصعب . قال : وكان مصعب من أشدّ الناس إعجابا بها، ولم يكن لها شبيه فى زمانها حُسْنا وديانة وجمالا وهيئة وشارة وعفة، وأنها دعت يوما نِسوة من قُرَيْشٍ، فلما جئنّها أَجْلَسَتْهُنَّ فى مجلس قد نُصِدَ فيه الرِّيحانُ والنفواكه والطَّيبُ والمجامر، وخاعت على كلّ أمرأةٍ منهنّ خلعة من الوشّى والخزّ ونحو ذلك، ودعت عَزْرَةَ المَيْلَاءِ ففعلت بها مثل ذلك وأضعفته، ثم قالت لعزّة : هات ياعزّة فغنيّا، فغنتنّ فى شعر أمرئ القيس، فقالت

وَتَغَرَّ أَعْرَ شَنِيبِ اللَّثَاتِ * لَذِيذِ الْمُقْبَلِ وَالْمُبْتَسَمِ
وما دُقْتُه غيرَ ظَنٍّ به ۞ وبالظنِّ يَقْضَى عَلَيْكَ الْحَكَمُ

وكان مُصْعَبُ قريبا منهنّ ومعه إخوان له، فقام فانتقل حتى دنا منهنّ والستور مُسَبَّلة، فصاح بها : يا هذه إنا قد ذقناه فوجدناه على ما وصفت، فبارك الله فيك

- يَا عَزْرَةَ ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَائِشَةَ : أَمَا أَنْتِ فَلَا سَبِيلَ لَنَا إِلَيْكِ مَعَ مَنْ عِنْدِكَ ، وَأَمَا عَزْرَةُ
فَنَأْذِنُ لَهَا أَنْ تُغْنِنَا هَذَا الصَّوْتِ ثُمَّ تَعُودَ إِلَيْكِ ، فَفَعَلَتْ وَخَرَجَتْ عَزْرَةُ إِلَيْهِمْ ،
فَغَنَّتْ هَذَا الصَّوْتِ مَرَارًا ، وَكَادَ مُصْعَبُ أَنْ يَذْهَبَ عَقْلُهُ فَرِحَا ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا عَزْرَةُ ،
إِنَّكَ لَتُحْسِنِينَ الْقَوْلَ وَالْوَصْفَ وَأَمْرَهَا بِالْعُودِ إِلَى مَجْلِسِهَا . قَالَ : وَلَمْ تَزَلْ عِنْدَ
مُصْعَبٍ حَتَّى قُتِلَ عَنْهَا ، فَخَطَبَهَا يَشْرِبُ مَرْوَانَ ، وَقَدِمَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ
الَّتِي مَنَى مِنَ الشَّامِ فَنَزَلَ الْكَوْفَةَ فَبَلَغَهُ أَنْ يَشْرَا خُطْبَهَا ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا جَارِيَةً لَهَا وَقَالَ :
قُولِي لَأَبْنَةِ عُمَى : إِنْ عَمَّكَ يَقْرِيكَ السَّلَامَ وَبِقَوْلِكَ : أَنَا خَيْرُكَ مِنْ هَذَا الْمُبْسُورِ
الْمَطْحُولِ وَأَنَا أَبْنُ عَمِّكَ أَحَقُّ بِكَ ، وَإِنْ تَزَوَّجْتُ بِكَ مَلَأْتُ بَيْتَكَ خَيْرًا
فَتَزَوَّجَتْهُ فَبَنَى عَلَيْهَا بِالْحَيْرَةِ ، فَهَدَتْ لَهُ سَبْعَةَ أَفْرِشَةٍ عَرْضُهَا أَرْبَعُ أَذْرَعٍ ، فَأَصْبَحَ لَيْلَةً
بَنَى بِهَا عَنْ تِسْعَةٍ ، فَلَقِيَتْهُ مَوْلَاةُهَا ، فَقَالَتْ : أَبَا حَفْصٍ ، فَذَيْتُكَ قَدْ كَبَّاتَ فِي كُلِّ
شَيْءٍ حَتَّى فِي هَذَا . وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمَّا تَزَوَّجَهَا حَمَلَ إِلَيْهَا أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَخَمْسَمِائَةَ
أَلْفِ مَهْرٍ ، وَخَمْسَمِائَةَ أَلْفِ هَدِيَّةٍ وَقَالَ لِمَوْلَاتِهَا : لَكَ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ إِنْ دَخَلْتُ بِهَا
اللَّيْلَةَ ، وَأَمَرَ بِالْمَالِ خُمُلَ فَأُلْقِيَ فِي الدَّارِ وَغُطِّي بِالثِّيَابِ وَخَرَجَتْ عَائِشَةُ فَقَالَتْ
لِمَوْلَاتِهَا : مَا هَذَا ، أَفَرُشُ أَمْ ثِيَابٌ ؟ قَالَتْ : أَنْظِرِي إِلَيْهِ ، فَانْظُرْتِ فَإِذَا هُوَ مَالٌ ،
فَنَبَسْتِ ، فَقَالَتْ الْجَارِيَةُ : أَجْزَاءُ مَنْ حَمَلَ هَذَا الْمَالُ أَنْ يَبِيتَ عَزَبًا ! قَالَتْ :
لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ لَا يَحُوزُ دُخُولَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَتَيْنَ لَهُ وَأَسْتَعِدَّ ، قَالَتْ : وَمَاذَا ؟ فَوَاللَّهِ
لَوْ جُهِكَ أَحْسَنُ مِنْ كُلِّ زِينَةٍ وَمَا تَمُدُّ بَيْنَ يَدَيْكَ إِلَى طِيبٍ أَوْ ثَوْبٍ أَوْ مَالٍ أَوْ فِرَاشٍ
إِلَّا وَهُوَ عِنْدَكَ وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَيْكَ أَنْ تَأْذِنِي لَهُ ، فَقَالَتْ : أَفْعَلِي ، فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ
فَقَالَتْ لَهُ : بَيْتُ بَنَاتِ اللَّيْلَةِ ، بَغَاهُمْ عِنْدَ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ فَأُذِنِي إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ الطَّعَامَ
كُلَّهُ حَتَّى أَعْرَى الْخِلْوَانَ وَغَسَلَ يَدَيْهِ وَسَالَ عَنْ الْمُتَوَضِّعِ فَأَخْبَرَ بِهِ ، فَقَامَ فَتَوَضَّعَ وَقَامَ
يُصَلِّي حَتَّى ضَاقَ صَدْرِي وَنَمْتُ ، ثُمَّ قَالَ : أَعَلَيْكُمْ آذَنُ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ فَادْخُلْ ، فَادْخَلَتْهُ

﴿١١٦﴾

وأُسبِلْتُ السَّيِّرَ عليهما، فعددتُ له في بقية الليلة على قَلَّتْها سبع عشرة مرة دخل المتوضَّأ فيها، فلما أصبحنا وقفتُ على رأسه فقال : أتقولين شيئا؟ قلتُ : نعم والله ما رأيتُ مثلك ! فضحك وضرب بيده على مَنْكَبِ عائشة وقال لها : كيف رأيتَ ابنَ عمِّكِ ؟ فضحكت وغطَّت وجهها وقالت

قد رأيتُكِ فلم تحُلْ لنا * وبلوناكِ فلم نَرْضَ الخَبَرَ

٥

ومكثت عائشة عند عُمر بن عُبيد الله ثمانى سنين حتى مات سنة اثنتين وثمانين، ولمّا مات نَدَبَتْه قائِمةٌ ولم تندُبْ أحداً قبله من أزواجها إلا جالسة، ف قيل لها في ذلك، فقالت : إنه كان أكرمهم علىّ وأمسهم بى رحما، فأردتُ ألا أتزوج بعده . وكانت المرأة إذا نَدَبَتْ زوجها قائِمةً لا تتزوج بعده أبدا، ولم تتزوج عائشة بنت طلحة بعد زوجها عُمر بن عُبيد الله .

١٠

ومن أخبار عائشة بنت طلحة أيضا ما رواه أبو العرج الأصهباني بسنده إلى يزيد ابن عياض، قال : استأذنت عائكة بنت يزيد بن معاوية عبد الملك في الحج، فأذن لها وقال : أرفعى حوائجك واستظهري، فإن عائشة بنت طلحة تحج، ففعلت، وتجهّزت بهيئة جهّدت فيها، فلما كانت بين مكة والمدينة إذا موكبٌ قد جاء فضمّعتها (١) وفرّق جماعتها، فقالت : أرى هذه عائشة بنت طلحة، فسألت عنها، فقالوا : هذه جاريتُها، ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك، فقالوا : عائشة عائشة، فضمّعتها (٢) فسألت عنها، فقالوا : هذه ماشطتها، ثم جاءت مواكب على هذا لحاشيتها ثم أقبلت في ثلثمائة راحلة عليها القبابُ والهواججُ، فقالت عائكة : ما عند الله خير وأبقى . قال :

١٥

(١) في الأغاني ح ١٠ ص ٦٠ «ضغطها» أو «ضمّعتها» .

٢٠

(٢) في الأغاني ج ١٠ ص ٦٠ «خازنتها» .

ووفدت عائشة بنت طلحة على هشام بن عبد الملك، فقال لها: ما أوفدكِ؟ قالت: حبست السماء مطرها ومنع السلطان الحق، قال: فانا أصل رحمك وأعرف حقك، ثم بعث إلى مشايخ أمية فقال: إن عائشة عندي فاسمروا عندي الليلة، فحضرها فما تذكروا شيئا من أخبار العرب وأشعارها وآثارها إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا غار إلا أستمته، فقال لها هشام: أما الأول فلا أنكره، وأما النجوم فمن أين لك؟^٥ قالت: أخذته^(١) عن خالتي عائشة رضى الله عنها، فأمر لها بمائة ألف درهم وردها إلى المدينة. قال: ولما تايمت عائشة كانت تُقيم بمكة سنة وبالمدينة سنة، وتخرج إلى مال لها بالطائف عظيم وقصر لها هناك فتتزره وتجلس فيه بالعشيات فتتناضل بين الرماة، فتربها الثميري الشاعر فسالت عنه، فانتسب لها فقالت: اتنوني به، فبني به، فقالت له: أنشدني مما قلت في زينب، فامتنع وقال: بنت عمي وقد صارت عظاما بالية، قالت: أقسمت عليك لما قلت، فأنشدها قوله

نزلن بفتح ثم رُحْنَ عَشِيَّةً * يُلَيِّنُ للرحمن مُعْتِمِرَاتِ
يُجَرِّنُ أطراف الأُكُف من التقى * وَيُخْرِجُنْ جُنْحَ اللَّيْلِ مُعْتِمِرَاتِ^(٢)
ولما رأَتْ رَكْبَ الثَّمِيرِ راعِها * وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذِرَاتِ
تَضَوِّعَ مِسْكَ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ - به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خِفَرَاتِ^(٣)

وزينب هذه هي زينب بنت يوسف التَّقَفِيّ - أخت الحجاج، وكان الثميري يهاوها ويُستَبَب بها، وله معها أخبار يطول شرحها ليس هذا موضع إيرادها، قال: فقالت له

(١) هكذا بالأصول. وفي الأديح ١٠ ص ٦٠ «أخذتها».

(٢) كذا بالأديح ١٠ ص ٦١ وفي الأصل «مقيمة».

(٣) اسم واد مكة.

(٤) في الكامل للبردح ١ ص ٢٩٠ طبع أوروبا ورد هذا البيت هكذا:

يُجَرِّنُ أطراف الباه من التقى. ويخرجن شطر الليل معتجرات

عائشة — لما أنشدتها هذا الشعر — والله ما قلت إلا جميلا ، ولا وصفت إلا كرما
وطيبا ودينا وتقي ، أعطوه ألف درهم ؛ فلما كانت الجمعة الأخرى تعرض لها ،
فقلت : على به ، بخاء فقالت له : أنشدني من شعرك في زينب ، قال : فَأَنْشِدُكَ
من قول الحارث فيك ؟ فوثب موالها إليه ، فقالت : دَعُوهُ فإنه أراد أن يستفيد
لأبنة عمه ، هات فأنشدتها

ظَنَنْتِ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ * وَغَدَا بِلَيْكَ مَطْلَعُ الشَّرْقِ
وَتَنَوَّءُ تُثْقَلُهَا عَجِيزَتُهَا . نَهَضَ الضَّعِيفُ نِيْءُ الْوَسْقِ
مَا صَبَحَتْ زَوْجًا بَطْلَعَتَا : إِلَّا غَدَا بِكَوَاكِبِ الطَّلَقِ
بِيضَاءُ مِنْ تَيْمٍ كَلَّمَتْهَا * هَذَا الْجَنُونُ وَلَيْسَ بِالْعِشْقِ

١٠ فقالت : والله ما ذكر إلا جميلا ، ذكر أنى إذا صبحتُ زوجا بوجهي غدا
بكواكب الطلق ، وأنى غدوت مع أمير تزوجني إلى الشرق . أعطوه ألف درهم
وأكسوه حلتين ولا تعد لإتيانا يا بُمَيْرِي ؛ والله أعلم [ولنرجع إلى أخبار المغنين ^(١)].

ذكر أخبار محمد بن عائشة

١٥ يُكْنَى أبا جعفر ولم يكن له أب يُعرف فُنُسِبَ إلى أمه ؛ وكان يزعم أن أسم أبيه
جعفر . وعائشة أمه مولاه لكثير بن الصلت الكندي - حليف قريش ، وقيل : هي
مولاه لآل المطالب بن [أبي] وداعة السهمي ^(٢) . وقال ابن عائشة — وقد سأله الوليد بن يزيد
فقال : يا محمد أَلَيْغِيهِ أَنْتَ ؟ — قال : كانت أمي يا أمير المؤمنين ماشطةً وكنتُ غلاما
وكانت إذا دخلت إلى موضع قالت : آرفعوا هذا لابن عائشة ، فغلبت على نسي .

(١) هذه الزيادة في حدى النسخ . (٢) الزيادة عن الأغاني ح ٢ ص ٦٢

(٣) كذا بالأصل وهي مكررة مع قوله : «وقل ابن عائشة» . ٢٠

(٤) رواية الأغاني في ج ٢ ص ٦٢ «قالوا» .

قالوا : وكان ابن عائشة يفتن كل من سمعه ، وكان فتیان المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته ؛ وأخذ عن معبد ومالك بن أبي السَّحْج ، ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما وأعتراه بفضلهما . وكان تباها سيئ الخلق ، إن قال له إنسان : تَعَنّ ، قال : أَلَمْثَلْ يُقال هذا ! فإن غنى وقال له إنسان : أحسنت ، سكت ؛ فكان قليلا ما يُنتفع به .

وكان ابن عائشة مُنقطعا إلى الحسن بن الحسن ، وكان الحسن مُكرما له ، فسأله الحسن أن يخرج معه إلى البَغِيغَةِ^(١) ، فامتنع ابن عائشة ، فأقسم عليه وأظهر الحد ، فلما عين ما ظهر عليه قال : أَنُحْرُجَ طائما لا كارها ؛ فأمر له ببغلة فركبها ومضيا إلى البَغِيغَةِ ، فترلا الشعب ثم أكلوا ؛ وقال له : غَنَى ، فاندفع فغناه صوتا فاستحسنه ، فقال ابن عائشة : والله لا غَنَيْتُكَ في يومى هذا شيئا ؛ فأقسم الحسن ألا يفارق البَغِيغَةَ ثلاثة أيام ؛ فاعتم ابن عائشة ليمينه وندم ؛ فلما كان في اليوم الثاني قال له : غَنَ فَقَد بَرَّتْ يمينك ، فنظر إلى ناقة تقدم جماعة إبل فاندفع يغنى

تَمُرٌ بِكَنْدَلَةٍ الْمِجْنِيَّتِ يَرُمِي بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

وهي أبيات لأمية بن أبي عائذ الهذلي يصف حمارا وحشيا ؛ والبيت يمر بالياء .

وقيل : سال العقيق مرة فدخل عرصة سعيد بن العاص [الماء] حتى ملأها ، فخرج^(٢) ١٥ الناس إليها ، وخرج ابن عائشة بجلس على قرن البئر ، فبيناهم كذلك إذ طلع الحسن على بغلة ومعه غلامان أسودان ، فقال لهما : إِمضِيا رويدا حتى تقفا بأصل القرن الذى عليه ابن عائشة ، ففعلا ذلك ؛ ثم ناداه الحسن : كيف أصبحت يا ابن عائشة ؟



(١) ضيعة بالمدينة أو عين عزيرة كثيرة النخل لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في القاموس .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٢ ص ٦٣

قال : بخير ؛ قال : أنظر من تحتك فنظر فإذا العبدان ؛ قال : أتعرفهما ؟ قال :
نعم ؛ قال : فهما حران لئن لم تغنني مائة صوت لآمرتهما بطرحك في البئر ، وهما
حران لئن لم يفعلا لأقطعن أيديهما ^(١) ، فاندفع ابن عائشة وغنى بشعر الهذلي

ألا لله درك من * فقي قديم إذا رهبوا
وقالوا من فقي للحر * ب يرقبنا ويرقب ^(٢)
فكنت فتاهم فيها * إذا تدعى لها تب
ذكرت أني فعاودني * صداع الرأس والوصب
كما يعتاد ذات ألبو بعد سلوها الطرب ^(٣)

وروى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى حماد الراوية أن الوليد بن يزيد
استقدمه من العراق إلى الشام على دواب البريد ، وكان مما حكاه عنه قال :
قدمت عليه فاذن لي ، فدخلت فإذا هو على سرير ممهد وعليه ثوبان أصفران وعنده
معبد ومالك بن أبي السَّمْع وأبو كامل مولاه ، فاستشديني ^(٤)
* أمِنَ المنون وريبها تتوجع *

فأشدته حتى أتيت على آخرها ؛ ثم قال : يا مالك ، غنى
ألا هل هاجك الأظعا * ن إذ جاوزن مطلقا

فغناه ؛ ثم قال : غنى

جلا أمية غنى كل مظلمة * سهل الحجاب وأوفى بالذي وعدا

(١) كذا في الأغاني ج ٢ ص ٦٣ وفي الأصل : « فهما أحرار إن لم تعق مائة صوت لآمرهما
بطرحك في البئر وهما حران إن لم يفعلا إن لم أقطع أيديهما » .

(٢) في الأصل « فترقب » والتصحيح عن الأغاني ج ٢ ص ٦٤ وديوان الهذليين .

(٣) في الأصل : « على عدين » . والتصويب عن ديوان الهذليين .

(٤) وروى « وريبه » وكلاهما صحيح لأن المنون يذكر ويؤث .

٥

١٠

١٥

٢٠

فغناه ؛ ثم قال : غَنَى

أَتَنَسَى إِذْ تُودَعُنَا سُلَيْمَى^(١) .. بِفَرْجِ بَسَامَةٍ ، سُقِيَ الْبَسَامُ !

فغناه ؛ ثم أتاه الخاجب فقال : يا أمير المؤمنين ، الرجل الذى طلبت بالباب ،

فأذن له ، فدخل شاب لم أر أحسن وجهًا منه ؛ فقال له : غَنَى

وهى إذ ذاك عليها مِثْرٌ * ولها بيتُ جَوَارٍ مِنْ لَعَبٍ

فغناه ، فنبتذ إليه الثوبين ، ثم قال : غَنَى

طاف الخيالُ فرحًا * أَلْقَا برؤية زَيْنَبَا

فغَضِبَ مَعْبُدٌ وقال : يا أمير المؤمنين إنا مقبلون عليك بأقدارنا وأسناننا وإنك

تركنا بمزجر الكلب وأولت على هذا الصبي ، فقال : يا أبا عباد ، ما جهلتُ قدرك

ولا سنك ، ولكن هذا الغلام طرحنى فى مثل الطناجير من حرارة غنائه ، قال حماد :

فسألتُ عن الغلام فقيـل لى : هو أبْنُ عائِشة . وحكى عن شيخ من تنوخ قال :

كنتُ صاحبَ سِتر الوليد بن يزيد فرأيتُ أبْنَ عائِشة عنده وقد غناه

إِنِّى رأيتُ صبيحةَ النَّفَرِ * حُورًا نَفَّينَ عَزِيمَةَ الصَّبْرِ

مثل الكواكب فى مطالعها * بعدَ العشاءِ أَطْفَنَ بالبدرِ

وخرجتُ أبْنى الأجر مُحْتَسِبًا * فرجعتُ موفورًا من الوزرِ

فطرب الوليدُ حتى كَفَرَ وألحد ، وقال : يا غلام ، أسقنا بالسما السابعة ، ثم قال :

أحسنْتَ والله يا أميرى ، أعد بحقِّ عبدِ شمس فأعاد ، ثم قال : أحسنْتَ يا أميرى

والله ، أعد بحقِّ أمية فأعاد ، ثم قال : أعد بحقِّ فلان حتى بلغ من الملوك نفسه ،

(١) ورد هذا الشطر هكذا بالأصول والأغاني ج ٢ ص ٦٥ ، ورواية اللسان « أتذكر » بدل « أتسى »

وروى بوجه آخر به منسوبًا للحرير * أتذكر يوم تصقل عارضها *

(٢) فى الأغاني ج ٢ ص ٧٢ « الرابعة »

فقال : أعد بحياتي فأعاده ، فقام فأكبَّ عليه ، فلم يبق عضو من أعضائه إلا قبَّله ثم نزع ثيابه فألقاها عليه وبقى مجتذا إلى أن أتوه بمنثلها ، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال : أركبها بأبي أنت وأنصرف فقد تركتني على مثل المقل من حرارة غنائك ، فركبها على بساطه وأنصرف . وحكي أيضا أن ابن عائشة أنصرف من عند الوليد وقد غناه ٥

أبعدك مَعْقِلًا أرجو وحِصْنًا ١١ وراعتني المعاقِل والحِصُونُ ^(١)

فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كَارَةِ الْقَصَارِ كُسُوَّةً ، فبينا ابنُ عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل وادى الفُرى وكان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ ، فقال لغلامه : مَنْ هذا الراكب ؟ قال : ابنُ عائشة المغنَّى ، فدنا منه فقال : جُعِلْتُ فِدَاكَ أنتَ ابنُ عائشة أم المؤمنين ؟ قال : لا ، أنا مولى لقريش وعائشة أمي وحسبك هذا ، قال : وما هذا الذى أراه بين يديك من المال والكُسُوَّة ؟ قال : غَنَيْتُ أمير المؤمنين صوتا فأطربه فكمر وترك الصلاة وأمر لى بهذا المال وهذه الكُسُوَّة ؛ قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ فهل تمنى على أن تُسمِعَنى ما أسمعته إياه ؟ فقال : ويلك ! أمثل يَكَلِّمُ بهذا فى الطريق ! قال : فما أصعب ؟ قال : ألحفتى بالباب ، وحرك ابنُ عائشة بغلته لينقطع عنه ، فعدا معه حتى وافيا الباب كفرسى رِهَانٍ ، ودخل ابنُ عائشة فمكث طويلا طعما أن يضجّر فينصرف ، فلم يفعل حتى أعياء ، فقال لغلامه : أدخِلْه ، فلما دخل ، قال له : ويلك ! مِنْ أَيْنَ صَبَّكَ الله على ! قال : أنا رجل من

(١) فى الأعاصِح ٢ ص ٧٣ : « قد أعينى » .

(٢) الْقَصَارُ هو الذى يَمُورُ الثياب ويدقها والكارة ما يحمله من الثياب . قال صاحب اللسان : وسُميت

بذلك لأنه يكثر ثيابه فى ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها على بعض . ٢٠

أهل وادى القرى أشتهى هذا الغناء، فقال له : هل لك فيما هو أنفع لك منه؟ قال : وماذا لك؟ قال : مائتا دينار وعشرة أبواب تنصرف بها إلى أهلك، فقال له : جُعِلْتُ فداءك والله إن لى بُنية ما فى أذنْها — علم الله — حَلَقَةٌ من الورق فضلا عن الذهب، وإن لى زوجة ما عليها — شهد الله — قَيْصٌ، ولو أعطيتنى جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الحالة والفقر الذى عرَّفْتَكُمَا وأضعفت لى هذا لكان الصوتُ أعجبَ إلىّ، فتعجَّبَ أبْنُ عائشةَ وغنَّاه الصوتَ، فجعل يحرك رأسه ويطرب له طربا شديدا حتى ظنَّ أن عقه ستنقص ثم خرج من عنده ولم يرزاه شيئا، وبلغ الخبرُ الوليدَ بنَ يزيد، فسأل أبْنَ عائشةَ عنه، فجعل يغيب عن الحديث، فلم يزل به حتى صَدَقَه الحديثُ، فطَلَبَ الرجلُ فطُلِبَ حتى أحضر إليه ووَصَلَه صلةً سنّيةً وجعله من ندمائه ووَكَلَه بالسقى فلم يزل معه حتى قتل رحمه الله .

وعن عليّ بن الجهم الشاعر، قال : حدثنى رجل أن أبْنَ عائشةَ كان واقفا بالموسم مهجّرا، فتر به بعض أصحابه، فقال : ما يُقيمك هاهنا؟ قال : إني أعرف رجلا لو تكلم لحبس الناس هاهنا فلم يذهب أحد ولم ينجى، فقال له الرجل : ومَن ذاك؟ قال : أنا؛ ثم أندفع يُفنى

بَحَثْتُ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي * نَوَى مَشْمُولَةً فَتَى اللِّقَاءِ
بِنَفْسِي مَن تَذَكُّرُهُ سَقَامٌ * أُغَانِيهِ وَمَطْلَبُهُ عَنَاءُ

قال : لحبس الناس وأضطربت المحامل ومدّت الإبل أعناقها فكادت الفتنة أن تقع، فَأَتَيْتُ بِهِ هِشَامَ بنَ عبد الملك، فقال له : يا عدوّ الله أردت أن تفتن الناس! قال : فأمسك عنه وكان تيّها، فقال له هشام : أرفق بتيهك، فقال : يَحِقُّ لِمَن كانت هذه مفدرته على القلوب أن يكون تيّها! فضحك هِشَامُ وخرَّ سبيله .

وَأُخْتُلِفَ وَفَاةُ ابْنِ عَائِشَةَ وَسَبَّهَا ، فَقِيلَ : كَانَتْ وَفَاتِهِ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
 وَقِيلَ : فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَهُوَ أَشْبَهُهُ ، لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ نَادِمُ الْوَلِيدِ وَغَنَاءُ ؛
 وَالَّذِي يَقُولُ : إِنَّهُ تَوَفَّى فِي أَيَّامِ هِشَامٍ يُزْعَمُ أَنَّهُ نَادِمُ الْوَلِيدِ فِي أَيَّامِ وَلَايَتِهِ الْعَهْدَ .
 وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِذِي خُشْبٍ وَهُوَ عَلَى أَمِيالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . قِيلَ : كَانَ سَبَبُ وَفَاتِهِ أَنَّ
 الْعَمْرِ بْنِ يَزِيدٍ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَلَمَّا نَزَلَ قَصْرَ ذِي خُشْبٍ جَلَسَ عَلَى سَطْحِهِ ، فَفَنَّى ٥
 ابْنَ عَائِشَةَ صَوْتًا طَرِبَ لَهُ الْعَمْرُ ، فَقَالَ : أَعِدْهُ ، فَأَبَى ، وَكَانَ لَا يَرْتَدُّ صَوْتًا لِسُوءِ خُلُقِهِ ،
 فَأَمْرَهُ بِفُطْرَحٍ مِنْ أَعْلَى السَّطْحِ فَمَاتَ . وَقِيلَ : بَلْ قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَبُولُ وَهُوَ سَكَرَانُ
 فَسَقَطَ مِنَ السَّطْحِ فَمَاتَ . وَقِيلَ : بَلْ كَانَ قَدْ رَجَعَ مِنْ عِنْدِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ فَلَمَّا
 قَرُبَ مِنَ الْمَدِينَةِ نَزَلَ بِذِي خُشْبٍ وَكَانَ وَالِي الْمَدِينَةِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامِ الْخَزَوِمِيُّ وَكَانَ
 فِي قَصْرِهِ هُنَاكَ ، فَدَعَاهُ فَأَقَامَ عِنْدَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، فَلَمَّا أَخَذُوا فِي الشُّرْبِ أَخْرَجَ الْخَزَوِمِيُّ
 جَوَارِيَهُ فَنَظَرَ إِلَى ابْنِ عَائِشَةَ وَهُوَ يَغْمِزُ جَارِيَةً مِنْهُمْ ، فَقَالَ لِحَادِمِهِ : إِذَا خَرَجَ
 ابْنُ عَائِشَةَ يَرِيدُ حَاجَتَهُ فَأَرْمِ بِهِ مِنَ الْقَصْرِ ، وَكَانُوا يَشْرِبُونَ فِي سَطْحِ الْقَصْرِ ، فَلَمَّا
 قَامَ رَمَاهُ الْحَادِمُ فَمَاتَ . وَقِيلَ : بَلْ أَقْبَلَ مِنَ الشَّامِ فَتَزَلَّ بِقَصْرِ ذِي خُشْبٍ فَشَرِبَ
 فِيهِ ثُمَّ صَعِدَ إِلَى أَعْلَى الْقَصْرِ فَنَظَرَ إِلَى نِسْوَةِ يَمِشِينَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي ، فَقَالَ لِصَحْبَائِهِ :
 هَلْ لَكُمْ فِيهِمْ ؟ فَقَالُوا : وَكَيْفَ لَنَا بِهِمْ ! فَلَبِسَ مَلَأَةً مَدْلُوكَةً ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ مِنْ
 شُرَفَاتِ الْقَصْرِ وَتَغَنَّى بِشِعْرِ ابْنِ أَذْيَنَةَ ١٥

وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ : هَا زُهَيْرٌ تَلَاقِيَا

تَعَالَيْنِ فَقَدْ طَابَ * لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ فَطَرِبَ وَاسْتَدَارَ فَسَقَطَ فَمَاتَ غَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَرَحِمَهُ ، وَقِيلَ : بَلْ

مَاتَ بِالْمَدِينَةِ . وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ٢٠

سُلَيْمَى أَرْمَعَتْ بَيْنَنَا . وَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيَّنَا

وقد قالت لأتراپ * لها زُهْرٌ تَلَقَيْنَا
تَعَالَيْنَ فقد طابَ * لنا العِدْشُ تَعَالَيْنَا
فاقبلنِ إلِها مُسْتَرِعاتِ يَتَهَادَيْنَا
إلى مثل مَهابة الرمثل تكسو المجلس الزَيْنَا
إلى خُود مُنعمَةٍ * حَفَفْنَ بها وَقَدَيْنَا
تَمْنَيْنَ^(١) مُنَاهُنْ * فَكَا ما تَمْنَيْنَا

ذكر أخبار ابن مُحَرِّز

- هو مسلم . وقيل : عبد الله بن مُحَرِّز ، ويكنى أبا الخطاب ، مولى عبد الدار بن قُصَيٍّ ،
وكان أبوه من سَدَنَةِ الكعبة وأصله من الفُرس ، وكان يسكن المدينة مرّةً ومكّةَ مرّةً ،
فكان إذا أتى المدينة أقام بها ثلاثة أشهر يتعلّم الضرب من عَزْرَةِ المِثْلَاء ثم يرجع إلى
مكّة فيقيم بها ثلاثة أشهر ثم يَخْصُصُ إلى فارس فتعلّم ألحان الفُرس وأَخَذَ غناءهم ، ثم
صار إلى الشام فتعلّم ألحان الشَّام^(٢) وأَخَذَ غناءهم ، وأسقط من ذلك ما لا يُستَحْسَن من
غناء الفريقين ونغمهم وأَخَذَ محاسنها ، فمزج بعضها ببعض وألّف منها الأغاني التي صنعها
في أشعار العرب فأتى بما لم يسمع مثله ، وكان يقال له : صَنَّاجُ العرب . وقيل :
إنه أول من أخذ الغناء عن ابنِ مِسْجَح ، وهو أول من غنّى بالرمل وما غنّى قبله . وكان
ابن مُحَرِّز قليلَ الملابس للباس فأخجل ذلك ذكره ، وأخذ أكثرَ غنائه جاريةً كانت
لصديق له من أهل مكّة كانت نألفه فأخذه اللباس عنها . ومات بعلّة الجُدَام ، وكان
ذلك سببَ أمتناعه من معاشرته الخلفاء ومحاطلة اللباس .

(١) في الأصل : « ميين » والتصويب بن الأثاني ج ٢ ص ٧٨

(٢) في الأثاني ج ١ ص ١٥١ « الروم » .

وحكى أنه رحل إلى العراق ، فلما بلغ القادسية لقيه حنين فقال له : كم متك نفسك من العراق ؟ قال : ألف دينار ، قال : هذه خمسمائة دينار فخذها وأنصرف وأحلف ألا تعود ، ففعل ، فلما شاع ما فعل حنين لآمه أمحابه ، فقال : والله لو دخل العراق ما كان لي معه خبز آكله ولا طريح ثم سقطت إلى آخر الدهر . ولم أقف من أخبار ابن محرز على أكثر من هذا فأوردته والسلام .

ذكر أخبار مالك بن أبي السمح

هو أبو الوليد مالك بن أبي السمح ، وأسم أبي السمح جابر بن نعلبة الطائي وأمه قرشية من بني مخزوم ، وقيل : بل أم أبيه [منهم] ، وقيل فيه مالك بن أبي السمح بن سليمان ، وكان أبوه منقطعا إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ويتما في حجره أوصى به أبوه إليه ، وكان مالك أحول طويلا ، وأخذ الفناء عن جميلة ومعبد وعمر وأدرك الدولة العباسية ، وكان منقطعا إلى بني سليمان بن علي ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور . وروى الأصفهاني بسنده إلى الورداني ، قال : كان مالك بن أبي السمح المغني من طي فاصابتهم حطمة^(٢) في بلادهم بالجليل ، فقدمت به أمه وباخوة له وأخوات أيتام لا شيء لهم ، وكان يسأل الناس على باب حمزة بن الزبير ، وكان معبد منقطعا إلى حمزة يكون عنده في كل يوم ، فسمع مالك غناء فاعجبه وأشتهاه ، وكان لا يفارق باب حمزة يسمع غناء معبد إلى الليل ولا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئا ولا يريم موضعه^(٣) ، فينصرف إلى أمه ولم يكسب شيئا فتضر به ، وهو مع

(١٧)

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ١٦٨

(٢) السة الشديدة والجذب .

(٣) أى لا يبرح .

ذلك يترنم بألحان معبد فيؤذيها نغماً بغير لفظ، وجعل حمزة كلما غدا أو راح رآه ملازماً لبابه، فقال لغلامه يوماً: أَدْخِلْ هذا الغلامَ إلى فادخله الغلامُ إليه، فقال له حمزة: مَنْ أَنْتَ؟ قال: غلامٌ مِنْ طيِّ أَسَابِتِنَا حَطَمَ بِالْجَلِيلِينَ فَهَبَطْنَا إِلَيْكُمْ وَمَعِيَ أُمٌّ لِي وَإِخْوَةٌ وَإِنِّي لَزِمْتُ بِأَبِكَ فَسَمِعْتُ مِنْ دَارِكَ صَوْتَا أُعْجِبْنِي وَلَزِمْتُ بِأَبِكَ مِنْ أَجْلِهِ، قال: فهل تعرف منه شيئاً؟ قال: أعرف لحنه كله ولا أعرف الشعر، فقال: إن كنت صادقاً إنك لفهم^(١)، ودعا بمعبد فأمره أن يُغنى صوتاً فغناه، ثم قال لمالك: هل تستطيع أن تقول له؟ قال: نعم، قال: هاته، فاندفع فغناه فأدى نغمه بغير شعر يؤدى مدّاته وليّاته وعطفاً ونبراتاً ومتعلقاته لا يحرمُ منه حرفاً، فقال لمعبد: خذ هذا الغلامَ إليك ونحّجه فليكون له شأنٌ، قال معبد: لا أفعل ذلك، قال: لتكون محاسنه منسوبة إليك وإلا عدّك إلى غيرك، فكانت محاسنه منسوبةً إليه، فقال معبد: صدّق الأمير وأنا أفعل ما أمرتني به. قال حمزة لمالك: كيف مُلازمتُك لبابنا؟ قال: أرايت إن قلتُ فيك غير الذي أنت له مُستحقّ من الباطل، أكنت ترضى بذلك؟ قال: لا، قال: وكذلك لا يسرك أن تُحمد بما لم تفعل، قال: نعم، قال: فوالله ما شيعتُ على بابك شبعة قط، ولا أنقلبتُ إلى أهلى منه بخير، فأمر له ولأمنه ولإخوته بمنزل وأجرى عليهم رزقا وكسوة وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسقيهم الماء، وأجلس مالكا معه في مجالسه وأمر معبدا أن يطارحه فلم ينشب أن مهر، فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زيادة الذى قتله هذبة بن خشرم، والشعر لأخى زيادة.

أبعد الذى بالنّصف نَعَفِ كُويكب * رهينة رميس ذى تراب وجندل

(١) هكذا بالأصول والأغاني بدون فاء الجواب، ولعلها سقطت من النسخ.

(٢) فى الأصول «شئى» والصحيح عن الأغاني ج ٤ ص ١٦٩

أَذْكُرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي * وَذَلِكَ أَتَى جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ^(١)
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِزَيْدِ بْنِ مَالِكٍ * لَنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلِ
وَأِلَّا أُنَلْ تَأْرَى مِنْ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ * بَنِي عَمْنَا فَالْدَهْرُ ذُو مُتَطَوِّلٍ
أُنْخِمْ عَلَيْنَا كَلْكَلُ الْحَرْبِ مَرَّةً^(٢) * فَتَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَلْكَلٍ^(٣)

٥ فغنى في هذا الشعر لَحْنَيْنِ، أحدهما نَحَا فيه نحو المرأة في نوحها ورَقَقَه وأصلحه،
والآخر نَحَا فيه نحو معبد في غنائه ثم دخل على حمزة فقال له: أيها الأمير إني قد صنعتُ
غناءً في شعر سمعتُ أهلَ المدينة يُشَدُّونَه وقد أعجبني فإن أذن الأمير غنيتَه، قال:
هات، فغنى اللحنَ الذي نَحَا فيه نحو معبد، فطرب حمزة وقال: أحسنتَ يا غلامُ،
هذا الغناءُ غناءُ معبد بطريقته، قال: لا تَعْجَلْ أيها الأمير، وأسمع مِنِّي شيئاً ليس
١٠ من غناء معبد ولا طريقته، فغناه اللحنَ الذي تنسبُه فيه بنوح المرأة، فطرب حمزة حتى
ألقي عليه حُلَّةٌ كانت عليه قيمتها مائتا دينار، ودخل معبد فرأى حُلَّةَ حمزة على مالكٍ
فأنكرها، وعلم حمزة بذلك فأخبر معبداً بالسبب وأمر مالكا فغناه الصوتين، فغضب
معبد لما سمع الصوتَ الأول وقال: قد كرهتُ أن آخذ هذا الغلامَ فيتعلمَ غنائِي فيدعيه
لنفسه، فقال حمزة: لا تَعْجَلْ وأسمع غناءً^(٤) صنعه ليس من شأنك ولا غنائك، وأمره أن يغنيَ
الصوتَ الآخر، فغناه فأطرق معبد، فقال له حمزة: والله لو أنفرد بهذا لضاهاك ثم تزايد
١٥ على الأيام، وكلما كبر وزاد شِغْتَ أَنْتِ وانتقصتِ، فلأن يكون منسوباً إليك أجهلُ، فقال

(١) كذا بالأصول وأورد صاحب اللسان في مادة «بقى» هذا البيت منسوباً إلى أبي القمقام الأسدي

هكذا أذْكُرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَا أَصَابَنِي * وَبَقَوَى أَتَى جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ

(٢) في الأصول «الدهر» والتصويب عن الأعاني ج ٤ ص ١٦٩

(٣) في الأصول «سنخوها» والتصويب عن الأعاني ج ٤ ص ١٦٩

(٤) الزيادة عن الأعاني ج ٤ ص ١٦٧

له معبد وهو مُنكسر: صدق الأمير، فأمر حمزة لمعبد بخلعة من ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه، فقام مالك على رجله وقبل رأس معبد، وقال له: يا أبا عباد، أسألك ما سمعت مني؟ والله لا أغني لنفسي شيئا أبدا ما دمت حيا! وإن غلبتني نفسي فغيت في شعر أستحسنته لا نسبته إلا إليك، فطب نفسا وأرض عني، فقال له معبد:

أفعل هذا وتفي به؟ قال: إى والله وأزيد، فكان مالك إذا غنى صوتا وسئل عنه قال: هذا لمعبد، ما غيتت لنفسي شيئا قط، وإنما أخذ غناء معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسنه وأزيد فيه وأقص منه. وحضر مالك بن أبي السَّمح عند يزيد بن عبد الملك مع معبد وابن عائسة فغنوه فأمر لكل واحد منهم بألف دينار.

وحكى عن ابن الكلبي قال: قال الوليد بن يزيد لمعبد: قد آذنتي ولولتك هذه،

وقال لابن عائسة: قد آذاني استهلاكَ هذا، فأطلب لي رجلا يكون مذهبه متوسطا بين مذهبيكما، فقالا له: مالك بن أبي السَّمح، فكتب في إشخاصه إليه وسائر من بالحجاز من المغنين، فلما قدم مالك على الوليد بن يزيد فيمن معه نزل على العَمَر بن يزيد، فأدخله على الوليد فغناه فلم يُعجبه، فلما أنصرف قال له العَمَر: إن أمير المؤمنين لم يُعجبه شيء من غنائك، فقال له: جعلني الله فداك، أطلب لي الإذن عليه مرة أخرى فإن أعجبه شيء مما أغنيه وإلا أنصرف إلى بلادي، فلما جلس الوليد في مجلس ١٥ اللهو ذكره العَمَر له فأذن له، فشرب مالك ثلاث صراحيات صرّفاً، ودخل على الوليد وهو يحطّر في مشيته، فلما بلغ باب المجلس وقف ولم يُسلم وأخذ بحلقه الباب ثم رفع صوته فغنى

لا عَيْشَ إلا بمالكِ بنِ أبي السَّمحِ* فلا تلحني ولا تلم

أبيض كالبدر أو كما يلمعُ السَّبارقُ في حالِكِ من الظلمِ ٢٠

(١) جمع صراحة وهي آنية للحر.

فليس يعصيك إن رَشِدْتَ ولا * يَهْتِكُ حَقَّ الإسلامِ والحَرَمِ
يُصِيبُ مِنْ لَذَّةِ الكرامِ ولا * يَجْهَلُ آتَى التَّرْخِصِ فِي اللَّمَمِ
يَأْرُبُ لَيْلَ لَنَا كَاشِيَةَ السُّبُورِ وَيَوْمَ كَذَلِكَ لَمْ يَدُمْ
نَعِمْتُ فِيهِ وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْعِ الْكَرِيمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيَمِ

فطرب الوليد ورفع يديه حتى بان لإبطاه وقام فاعتقه ثم أخذ في صوته ذلك فلم
يزالوا فيه أباما، وأجزل له العطية حين أراد الانصراف، قال : ولما أتى مالك على
قوله : أبيض كالبدر، قال الوليد

أحولُ كالقرد أو كما يَرْقُبُ السارق في حالِكٍ مِنْ الظُّلَمِ

قالوا : وكان مالك بن أبي السمع مع الوليد بن يزيد يوم قُتِلَ هو وأبْنُ عَائِشَةَ .
قال ابن عائشة : وكان مالك من أحق الخلق، فلما قُتِلَ الوليد قال : أهرُبْ بنا،
قُلْتُ وما يريدون منا؟ قال : وما يؤمنك أن يأخذوا رأسينا فيجعلوا رأسه بينهما
لِيُحَسِّنُوا أَمْرَهُمْ بِذَلِكَ ! .

ذكر أخبار يونس الكاتب

هو يونس بن سليمان بن كُرد بن شهر يار من ولد هُرْمَنْز مولى لعمر بن الزبير ،
ومنشؤه ومزله بالمدينة ، وكان أبوه فقيها فأسلمه في الديوان وكان من كتّابه ، وأخذ
الفناء عن معبد وآبن سُرَيْج وآبن مُحَرِّز والغَرَبِض ، وكان أكثر روايته عن معبد ، ولم
يكن في أصحاب معبد أحدق منه ولا أقوم بما أخذ عنه منه . وله غناء حسن وصنعة
كثيرة وشعر جيد ، وهو أول من دَوَّن الغناء ، وله كتاب في الأغاني نسبها إلى مَنْ
غَنَى فيها . وخرج إلى الشام في تجارة فبلغ الوليد بن يزيد مكانه فأحضره والوليد

(١) في الأغاني ج ٤ ص ١١٤ «وقيل إنه مولى» الخ .

إذ ذاك وليّ العهد . قال : فلما وصلتُ إليه سامتُ عليه ، فأمرني بالجلوس ثم دعا بالشراب والحوارى . قال يونس : فكنتنا يومنا وليتنا فى أمر عجيب وغنيته فأعجب بغنائى إلى أن غنيته

إن يعيش مُصْعَبٌ فنحن بخير * قد أتاننا من عيشنا ما نرجى

- ثم تنبّهت فقطعتُ الصوتَ وأخذتُ أعتذرُ من غائى بشعرى مُصْعَب ، فضحك
ثم قال : إن مصعباً قد مضى وأقطع أثره ولا عداوة بينى وبينه وإنما أريد الغناء ،
فأمّص الصوت ؛ فعدتُ فيه فغيته ولم يزل يستعيده حتى أصبح فشرب مُصططحاً
وهو يستعيدنى هذا الصوت ولا يتجاوزُه ، فلما مضت ثلاثة أيام قلت : جعلنى الله
فذلك إنى رجل تاجر خرجتُ مع تُجارٍ وأخاف أن يرتحلوا فيضيع مالى ، فقال : أنت
تغدو غداً ، وشرب باقى ليلته وأمر لى بثلاثة آلاف دينار ، فحملتُ إلى - وغدوتُ إلى
أصحابى ، فلما استُحلفَ بعثَ إلى فأتيته فلم أزل معه حتى قُتِل .

(١١٩)

ذكر أخبار حنين

- هو حنين بن بلوغ الحيرى ، وأختلف فى نسبه ، فقليل (١) هو من العباديين من تميم
وقيل : إنه من بنى الحارث بن كعب ، وقيل : إنه من قوم نبوا من طهم وجديس ،
فتزلوا فى بنى الحارث بن كعب فعدّ فيهم ، ويكنى أبا كعب ، وكان شاعراً مُغنياً من
غزل المغنين ، وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال إلى الشام وكان نصرانياً . وعن
أبن المدائنى قال : كان حنين غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة ، وكان إذا حمل الرياحين
إلى بيوت القيان (٢) ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمتطارين ، وراوا رشاقته

(١) فى الأثنى ح ٢ ص ١٢٠ "بقوا" .

(٢) فى الأثنى ح ٢ ص ١٢٢ « بيوت القيان » .

وحسنَ قَدَّهُ وحلاوته وخِفَّةَ رُوحه أَسَاحَلَوْهُ وأقامَ عندهم ، فكان يَسْمَعُ الغناء ويُصْنِى له حتى شَدَا منه أصواتا فاستمعه الناس وكان مطبوعاً حَسَنَ الصوت ، وأشتهر غناؤه وشهر بالغناء ومَهَّرَ فيه وبلغ فيه مبلغا كثيرا ثم رحل إلى عمرو بن داود الوادِي وإلى حَكَمِ الوادِي وأخذ منهما وغنَى لنفسه ، وأستولى على الغناء في عصره وهو الذي بذل لابن مُحَرِّزِ خمسمائة دينار حتى رجع عن العراق كما قدمناه في أخبار ابن محرز ، وبلغ من الناس بالغناء مبلغا عظيما حتى قيل له فيما حُكِيَ : إنك تُغَنِّي منذ خمسين سنة فما تركتَ لكرِيمٍ مالا ولا دارا ولا عقارا إلا أتيتَ عليه ، فقال : بأني أتم إنمأ هي أنفاسي أقسمُها بين الناس أفتلوموني أن أغلِي بها الثمن .

وحكى المدائني قال : حجَّ هشام بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلبي ، فوقف له حُنينٌ بظهر الكوفة ومعه عودٌ وزامرٌ له ، فلما مرَّ به هشام عرض له فقال : مَنْ هذا؟ قيل : حنينٌ ، فأمر به هشام فحُمِلَ في حِمْلٍ على جملٍ وعديله زامرُه وسيرُه أمامه فغناه

أَمِنْ سَلَمَى يَظْهَرُ الكو * فَةِ الْآيَاتُ وَالطَّلُّ
تلوح كما تلوح على * جفون الصبقل الحلل

فأمر له هشام بمائتي دينار وللزامر بمائة دينار . وحكى أن خالد بن عبد الله القسري حرَّم الغناء بالعراق في أيامه ثم أذن للناس يوما في الدخول عليه عامة ، فدخل عليه حنين في جملة الناس ومعه عود تحت ثيابه فقال : أصالح الله الأمير ، كانت لي صِنَاعَةٌ أعود بها على عيالي فخرمها الأمير فأضّر ذلك بي وبهم ، فقال : وما كانت

(١) هكذا بالأصول باثبات الوار . والدى في تاج العروس في مادة «ودي» وفي الاغانى ج ٢

صِنَاعَتُكَ ؟ فَكَشَفَ عَنْ عَوْدِهِ وَقَالَ : هَذَا . فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : غَنٍّ ، فَعَرَكَ
أَوْتَارَهُ وَغَنَّى

أَيُّهَا الشَّامُ الْمُعَيَّرُ بِالْدهِشِ أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ * ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

قال : فبكى خالد وقال : قد أذنتُ لك وحدك خاصة ، ولا تُجَالِسَ سَفِيهَا وَلَا
مُعَرِّدًا ، فكَانَ إِذَا دُعِيَ قَالَ : أَفِيكُمْ سَفِيهٌ أَوْ مُعَرِّدٌ؟ فَإِذَا قَالُوا : لَا ، دَخَلَ .
وقال بشر بن الحسين بن سليمان بن سمرة بن جندب : عاش حنين بن بلوع
مائة سنة وسبع سنين .

- ١٠ ذكر أخبار [عبد الله أبي وهب المعروف بـ] سِيَّاطُ^(١)
هو عبد الله بن وهب ويكنى أبا وهب ، وسياط لقب غلب عليه ، وهو مكى مولى
نُحْرَاعَةَ ، كَانَ مُقَدِّمًا فِي الْغَنَاءِ رَوَايَةً وَصَنَعَةً مُقَدِّمًا فِي الطَّرْبِ . وَهُوَ أَسْتَاذُ ابْنِ جَامِعٍ
وإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ وَعَنهُ أَخْذًا ، وَأَخْذَ هُوَ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ ، وَكَانَ سِيَّاطُ زَوْجَ أُمِّ
ابْنِ جَامِعٍ ، قِيلَ : وَإِنَّمَا لُقِّبَ سِيَّاطُ بِهَذَا اللَّقْبِ لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرًا مَا يُغَنِّي^(٢)
كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهَا * قُبِيلَ الصَّبْحِ آثَارُ السِّيَّاطِ

حُكِيَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ غَنَّى صَوْتًا لِسِيَّاطٍ فَقَالَ ابْنُهُ إِسْحَاقُ : لِمَنْ هَذَا الْغَنَاءُ
يَا أَبْتَ؟ قَالَ : لِمَنْ لَوْ عَاشَ مَا وَجَدَ أَبُوكَ خَبْرًا يَأْكُلُهُ ، سِيَّاطُ . وَحُكِيَ أَنَّ سِيَّاطًا
مَرَّ بِأَبِي رَجَاءَنَةَ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ وَهُوَ جَالِسٌ فِي الشَّمْسِ وَعَلَيْهِ سَمَلٌ ثَوْبٍ رَقِيقٌ رَثٌ ،

(١٢٠)

(١) زبادة في بصير السج .

(٢) في الأغاني ج ٦ ص ٧ «فيه» .

فوثب إليه أبو ريحانة المدني، وقال : بأبي أنت يا أبا وهب، غنّني صوتك في شعر
أبن جُنْدَب

فَوَادِي رَهِينٍ فِي هَوَاكِ وَمُهَجَّتِي * تَذُوبُ وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُوْلُ

فغناه إياه، فشقّ قيصه ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد برداً وجهداً،
فقال له رجل : ما أغنى عك هذا من شقّ قيصك ! فقال : يابن أخى إن الشعر
الحسن من المعنى المحسّس ذى الصوت المطرب أدفاً للقرور من حمّامٍ مُجَمَّى ، فقال له
رجل : أنت عندى من الذين قال الله تعالى فيهم : (فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ)
فقال : بل أنا ممن قال الله تعالى فيهم : (الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ) وقد
حكيت هذه الحكاية أيضاً من طريق آخر: أنه لما غناه هذا الصوت شقّ قيصه
حتى خرج منه وبق عارياً وغشّى عليه واجتمع الناس حوله، وسيّاط واقف يتعجب
مما فعل، ثم أفاق فقام إليه، فقال له سيّاط : مالك أيضاً يامشئوم، أى شئ تريد؟
قال : غنّني بالله عليك ياسيدى

وَدَعُ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ * إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ

مِثْلَ الْقَضِيبِ تَمَایَلْتُ أَعْطَافُهَا * وَالرَّیْحُ تَجْذِبُ مَتْنَهَا قَتْمِيلُ

إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ * حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أُمِّمَ بَحْمِلُ

فغناه، فلطم وجهه حتى خرج الدّم من أنفه ووقع صريعاً، ومضى سيّاط وحمل
الناس أبا ريحانة إلى الشمس، فلما أفاق قيل له في ذلك فقال نحو ما تقدّم، قال :
ووجه إليه سيّاط بقميص وسراويل وجبة وعمامة . وكانت وفاة سيّاط في أيام
موسى الهادى، ودخل عليه ابن جامع وقد نزل به الموت فقال له : ألك حاجة؟ قال :
نعم لا تزد في غنائى شيئاً ولا تنقص منه، فإنما هو ثمانية عشر صوتاً دعه، رأساً برأس .

- وقيل : بل كانت وفاته بفاة ، وذلك أنه دعاه بعض إخوانه فأتاهم ، وأقام عندهم وبات ، فأصبحوا فوجدوه ميتا في منزلهم بفاة إلى أمه وقالوا : يا هذه إننا دعونا أبنك لنكرمك ونسربه ونأنس بقربه فمات بفاة ، وها نحن بين يديك فاحكي ما شئت وناشدناك الله أن [لا] ^(١) تعرضينا للسلطان أو تدعي علينا ما لم نفعله ، قالت : ما كنت لأفعل وقد صدقتم وهكذا مات أبوه بفاة وتوجهت معهم فحملته إلى منزله ودفنته .

ذكر أخبار [عبيد الله بن القاسم الشهير بـ] الأبيجر ^(٢)

- هو عبيد الله بن القاسم بن منبه ويكنى أبا طالب ، وقيل : اسمه محمد بن القاسم ، والأبيجر لقب غلب عليه ، وهو مولى لكانة ثم لبني ليث بن بكر ، وكان ^(٣) يلقب بالحسحاس ، وكان مدينا منشؤه مكة أومكيا منشؤه المدينة . قال عورك اللهي :
 ١٠ لم يكن بمكة أحد أظرف ولا أسرى ولا أحسن هيئة من الأبيجر ، كانت حلتته بمائة دينار وفرسه بمائة دينار ومركبه بمائة دينار ، وكان يقف بين المازمين ويرفع عقيرته ، فيقف الناس له فيركب بعضهم بعضا . وروى الأصفهاني بسنده إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال : جلس الأبيجر في ليلة اليوم السابع من أيام الحج على قريب من

١٥

(١) زيادة في الأغاني ج ٦ ص ٩

(٢) زيادة في بعض النسخ .

(٣) في الأغاني ج ٣ ص ١١٥ «ضبية» .

(٤) هكذا بالأصول . وفي الأغاني ج ٣ ص ١١٥ «وهو مولى لكانة ثم لبني بكر» ، ويقال إنه

مولى لبني ليث .

٢٠

(٥) في الأصول «قرين» والتصحيح عن الأغاني ج ٣ ص ١١٥

التنعيم فإذا عسكر جرّار [قد أقبل^(١)] في آخر الليل وفيه دوابٌ تُجَبُّ ومنها فرس
أدهمٌ عليه سرج حليته ذهب فاندفع يُغْنَى

عرفتُ ديارَ الحلى خاليةً قفراً * كأن بها لما توهّمها سَطْرًا

فلما سمعه مَنْ في القباب والمحامل أمسكوا وصاح صائح : ويمحك أعيد الصوت !
فقال : لا والله إلا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه وأربعائة دينار ، وإذا الوليد بن

يزيد صاحب العسكر فنودي : أين منزلك ، ومن أنت ؟ فقال : أنا الأجير ومنزلي على
زقاق باب الجزارين ، ففدا عليه رسول الوليد بذلك الفرس وأربعائة دينار ونحيت^(٢)

ثياب وثني وغير ذلك ثم أتى به الوليد ، فاقام وراح مع أصحابه عشية التروية

وهو أحسنهم هيئة ، وخرج معه أو بعده إلى الشام . وحكي عن عمرو بن حفص بن
أم كلاب ، قال : كان الأجير مولانا وكان مكيا وكان إذا قدم من مكة نزل علينا فقال^(٣)

لنا يوما : أسمعونا غناء آبن عائشكم هذا ، فأرسلنا إليه بجمعنا بينهما في بيت ابن هبار ،
ففتى آبن عائشة ، فقال الأجير : كل مملوك له حرّ إن غنيتُ معك إلا بنصف صوتي ،

ثم أدخل إصبعة في شدقيه وغنى فسمع صوته مَنْ في السوق ، فحشّر الناس علينا فلم
يَقْتَرِقا حتى تَسَامَا .

ذكر أخبار أبي زيد الدّلال

هو أبو زيد ناقد ، مدني مولى عائشة بنت سعيد بن العاص وكان مخنثا . قال
إسحاق : لم يكن في المخنثين أحسن وجها ولا أنظف ثوبا ولا أطرف من الدّلال
قالوا : ولم يكن بعد طويس أطرف منه ولا أكثر ملحا ، وكان كثير النوادر تَزَرَّ
الحديث ، فإذا تكلم أضحك الثكالي وكان ضاحك السن ولم يكن يُغْنَى إلا غناء مُضَعِّفا

(١) الزيادة عن الأغانى ج ٣ ص ١١٥ (٢) بالأغانى ج ٣ ص ١١٦ « الخزازين » .

(٣) في الأغانى ج ٣ ص ١١٦ « عن عمرو بن حفص بن أبي كلاب » .

- يعنى كثير العمل . وقال أيوب بن عبيدة : شهدت أهل المدينة إذا ذكروا الدَّلال وأحاديثه طولوا رقابهم ونفروا به ، فعلمت أن ذلك لفضيلة كانت عنده . قالوا : وكان مُبتلى بالنساء والكُونِ معهن فكان يُطلبُ فلا يُقدَرُ عليه ، وكان صحيحَ الغناء حسنَ الجُزمِ ، قالوا : وإنما لُقِّبَ بالدلال لشكله وحسن ظَرفِه ودلَّة وحلاوة منطقه وحسن وجهه ، وكان مشغوفًا بمخالطة النساء يُكثرُ وصفهنَّ للرجال ، وكان يُشَاغِلُ كُلَّ مَنْ ٥ يجالسه عن الغناء بأحاديث النساء كراهةً منه للغناء ، وكان إذا غنَّى أجاد كما حكاه ابنُ الماسجشون عن أبيه قال : غنَّى الدَّلال يومًا بشعر مجنون بنى عامر فلقد خفت الفتنة على نفسى ، وأستحصره سليمان بن عبد الملك من المدينة سرًّا وغناه وأقام عنده شهرًا ثم صرفه إلى الحجاز مُكرَّمًا . قال الأصمعيّ : حجَّ هشام بن عبد الملك فلما قدم المدينة نزل رجل من أشرف أهل الشام وقوَّاهم بجانب دار الدَّلال ، فكان الشاميّ ١٠ يسمع غناء الدَّلال ويُصْنِى إليه ويصعد فوق السطح ليقربَ من الصوت ثم بعث إلى الدَّلال : إما أن تزورنا وإما أن نزورك ، فبعث إليه الدَّلال بل تزورنا ، فبعث الشاميّ ما يصلحُ ومضى إليه بغلامين من غلمانِه كأنهما دُرَّتان مكنونتان ، فغنَّاه الدَّلال ، فاستحسن الشاميّ غناؤه ، فقال : زدنى ، قال : أو ما يكفيك ما سمعتَ ؟ قال : لا والله ما يكفيني ، قال : فإن لى حاجةً ، قال : وما هي ؟ قال : تبغى ١٥ أحدَ هذين الغلامين أو كليهما ، فقال : اختر أيهما شئتَ ، فاختار أحدهما ، فقال له الشاميّ : هو لك ، فقبله منه الدَّلال ثم غنَّاه ، وغنَّى

- دَعْنِي دَوَاجٍ مِنْ أُرْيَا فَهَيَّجَتْ * هَوَى كَانَ قَدَمًا مِنْ فَوَادِ طَرُوبٍ
لَعَلْ زَمَانًا قَدْ مَضَى أَنْ يَعُودَ لِي * فَتَغْفِرَ أَرْوَى عِنْدَ ذَلِكَ ذُنُوبِي
سَبَّيْنِي أُرْيَا يَوْمَ نَعْفِ مُحْسِرٍ * بُوْجِهْ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبِ ٢٠

فقال له الشامي: أحسنت، ثم قال له: أيها الرجل الجميل إن لي [إليك] حاجة، قال
الدَّلَالُ: وما هي؟ قال: أريدُ وصيفةً ولِدْتُ في حِجْرٍ صالحٍ ونشأتُ في خيرٍ، جميلةً
الوجه مجدولةً وضيئةً جمدةً في بياض مُشربةً حمرةً حسنةً الهامة سَبَاطَةٌ أُسيلةٌ الخد
عذبة اللسان لها شَكْلٌ يملأ العين والنفس، فقال له الدَّلَالُ: قد أصبَّتها لك، فما لي عندك
إن دَلَّلْتُك عليها؟ قال: غلامي هذا، قال: إذا رأيته وقبَلتها فالغلامُ لي؟ قال: نعم،
قال: فأتى امرأةً كَتَبَ عن اسمها، فقال لها: جُعِلْتُ فِدَاءُكَ، نزل بقربي رجلٌ من قُود
هشام، له ظَرْفٌ وسخاءٌ وجاءني زائراً فأكرمتُه ورأيت معه غلامين كأنهما الشمسُ
الطالعةُ المنيرةُ والكواكبُ الزاهرةُ ما وقعت عيني على مثلهما ولا يطول لساني
بوصفهما، فوهب لي أحدهما والآخَرُ عنده وإن لم يَصُرْ إلى نفسي ذاهبةً، قالت:
وتريد ما ذا؟ قال: طلب مني وصيفةٌ على صفة لا أعلمها إلا في آبَتِكَ، فهل لك
أن تُريه إياها؟ قالت: وكيف لك بأن يدفع الغلامَ إليك إذا رآها؟ قال: إنني قد
شرطتُ عليه ذلك عند النظر لا عند البيع، قالت: شأنك لا يعلم هذا أحدٌ، فمضى
الدَّلَالُ وأتى بالشامي، فلما صار إلى المرأة وُضِعَ له كرسيٌّ وجلس، فقالت له المرأةُ:
أمن العرب أنت؟ قال: نعم، قالت: من أيهم؟ قال: من خُرَاعَة، قالت: مرحباً بك
وأهلاً! أي شيء طلبت؟ فوصف لها الصفة، قالت: قد أصبَّتها وأسرتُ إلى جارية
لها فدخلت ففكَّنتُ هُنيئةً ثم خرجت، فنظرت فقالت: أخرجني، فخرجت وصيفةً
ما رأى [الراءون] مثلها، فقالت لها: أقبل فأقبلت، ثم قالت: أذري فأدبرت تملأُ
العين والنفس، فما بقي منها شيء إلا وضع يده عليه، فقالت له: أُحِبُّ أن تُوزَّرها لك؟
قال: نعم، قالت: أتتردى فضمَّها الإزارُ وظهرت محاسنها الخفية، فضرب بيده إلى

(١٢٢)

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ٦٧

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ٦٨

- (١)
عجيزتها وصدرها، ثم قالت: أتحب أن تُجودها لك؟ قال: نعم، قالت: [أى حبيبتى] وَصَّيْ، فألقت الإزار فإذا أحسن خلق الله كأنها سبيكة، فقالت: يا أبا العرب كيف رأيت؟ قال: منية الممتنى، قال: بكم تقولين؟ قالت: ليس يوم النظر يوم البيع ولكن تعود غدا حتى نباعك فلا تنصرف إلا عن رضا، فأنصرف من عندها فقال له الدلال: أَرْضِيتَ؟ قال: نعم، ما كنت أحسب أن مثل هذه فى الدنيا وإن الصفة لتقصُر دونها ثم دفع إليه الغلام الثانى، فلما كان من الغد قال له الشامى: أمض بنا، فضيا حتى قرعا الباب فأذن لهما، فدخلتا فسلما، فرحبت المرأة بهما ثم قالت للشامى: أعطنا ما تبدل، فقال: ما لها عندى ثمن إلا وهى أكثر منه فقولى أنت يا أمة الله، قالت: بل قل أنت فإننا لم نوطئك أعقابنا ونحن نريد خلافك وأنت لها رضا، قال: ثلاثة آلاف [دينار]، قالت: والله لقبله منها خير من ثلاثة آلاف [دينار]، قال: أربعة آلاف [دينار]، قالت: غفر الله لك أعطنا أيها الرجل، قال: والله ما معى غيرها — ولو كان لزدتك — إلا رقيق ودواب، قالت: ما أراك إلا صادقا، أتدرى من هذه؟ قال: تُخِيرِينِي، قالت: هذه أبنتى فلانة بنت فلان وأنا فلانة بنت فلان قم راشدا، فقال للدلال: حَدَّثَنِى، قال: أو ما ترضى أن ترى ما رأيت من مثلها وتهب مائة غلام مثل غلامك؟ قال: أما هذا فنعَم، ونحرجا من عندها. والدلال أحد من خصى من المختئين بالمدينة لما أمر سليمان بن عبد الملك عامله على المدينة أبا بكر بن عمرو بن حزم بنحصرهم.



ذكر أخبار عَطَرْدُ

هو أبو هريرة ^(١) عَطَرْدُ مولى الأنصار [ثم مولى] ^(٢) بنى عمرو بن عوف ، وقيل :
 إنه مولى مُزَيْنَةَ ، مدني كان ينزل قُبَاءً ، وكان جميل الوجه حسن الغناء طيب
 الصوت جيد الصنعة حسن الرّئي والمروءة فقيها قارئا للقرآن ، وقيل : إنه كان
 مُعَدِّلَ الشهادة بالمدينة ، وأدرك دولة بني أمية وبقى إلى أول أيام الرشيد ، وكان
 يُغْنَى مُرْتَجِلًا . وحكى أبو الفرج الأصبهاني بسند رفعه قال : لما أَسْتُخْلِفَ الوليدُ
 ابن يزيد كتب إلى عامله بالمدينة فأمره بإشخاص عَطَرْدِ المغني إليه ، ففعل ، قال
 عَطَرْدُ : فدخلت على الوليد وهو جالس في قصره على شفير بركة مُرَصَّصة مملوءة
 حمرا ليست بالكيرة ولكنها يدور الرجل فيها [سباحة] ^(٣) ، قال : فوالله ما تركني أَسَلَمَ
 حتى قال : أعَطَرْدُ ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : ما زلتُ إليك مشتاقا
 يا أبا هريرة ، غَنَّى .

حَى الْحَمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ * إِذْ لَا يَلَاثِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي
 اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ * وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ

(١) كذا في الأغاني ج ٣ ص ٩٦ ويؤيده ما سياتي قريبا . والذي في الأصول

«أبو مروان» .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٩٦

(٣) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٩٨

(٤) هو ماء بين البصرة والجماعة .

(٥) في الأصول «بشاكل» . والتصويب عن الأغاني ج ٣ ص ٩٨ وتاج العروس ومعجم البلدان

لإقوت في مادة «عزل» .

إِنِّي بِمَجْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي * وَرِيرِيش نَبْلِكِ رَأْسُ نَبْلِي
وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتِ وَمَا * نَبَحْتُ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

قال : فغنيتها إياه ، فوالله ما أتممته حتى شق حُلَّةَ وَشِي كانت عليه لا أدري
كم قيمتها ، فتجزد منها كما ولدته أمه ، وألقى نفسه في البركة فَنَهَلَ منها حتى تَبَيَّنَتْ
أنها قد نقصت نقصانا يَبْتَأُ وأُخْرِجَ منها وهو كالميت سُكْرًا ، فَأُصْجِعَ وَغُطِّيَ ،
فأخذتُ الحُلَّةَ وقتُ وَاَنْصَرَفْتُ إلى منزلي مُتَعَجِّبًا من فعله ، فلما كان في غد جاءني
رسوله في مثل الوقت فأحضرني ، فلما دخلت عليه قال : يَا عَطْرَدُ ، قلت : لبيك
يا أمير المؤمنين ! قال : غَنِّي

أَيَذْهَبُ عُثْمَرِي هَكَذَا لَمْ أَتْلُ بِهِ * مَجَالَسَ تَشْفِي قَرْحَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
وَقَالُوا تَدَاوُ إِن فِي الطَّبِّ رَاحَةً * فَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالْذَّوَاءِ فَلَمْ يُجِدِ
١٠

فغنيتها إياه فشق حُلَّةَ وَشِي كانت تلمع عليه بالذهب احتفرتُ والله الأولى عندها
ثم ألقى نفسه في البركة فَنَهَلَ منها حتى تَبَيَّنَتْ نقصانها وأُخْرِجَ كالميت سُكْرًا ، فَأُلْقِيَ
وُغُطِّيَ ونام ، وأخذتُ الحُلَّةَ وَاَنْصَرَفْتُ ، فلما كان اليوم الثالث ، جاءني رسوله
فدخلتُ إليه وهو في بَهْوٍ قد أَلْقَيْتُ سُتُورَهُ ، فكلبني من وراء الستور ، وقال : يَا عَطْرَدُ ،
قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ! قال : كَأَنِّي بِكَ الْآنَ قَدْ أَتَيْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَقَمْتَ
١٥ في مجالسها وقعدت وقلت : دعاني أمير المؤمنين فدخلتُ عليه فاقترح علي فغنيتها
فاطربته فشق ثيابه وأخذتُ سَلْبَهُ وفعل وفعل ، ووالله يابن الزانية إن تَحَرَّكَتْ
شفتاك بشيء مما جرى لِأَضْرِبَنَّ عُنُقَكَ ، يا غلامُ أعطه ألف دينار ، خذها وَاَنْصَرِفْ

إلى المدينة، فقلتُ : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في تقبيل يده ويزودني نظرة منه وأغنيته صوتاً، فقال : لا حاجة بي ولا بك إلى ذلك، فانصرف، قال عَطَرْدُ : فخرجتُ من عنده وما علم الله أني ذكرتُ شيئاً مما جرى حتى مضتُ من دولة بني هاشم مدة . ودخل عَطَرْدُ على المهديّ وغناه . قيل : ودخل على الرشيد وغناه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

ذكر أخبار عمر الوادي

هو عمر بن داود بن زاذان، وجده زاذان مولى عمرو بن عثمان بن عفان، وأخذ الفناء عن حكم، وقيل : بل أخذ حكمً عنه، وهو من أهل وادي القرى، قَدِمَ الحرم وأخذ من غناء أهله فَخَذَقَ وصَنَعَ فأجاد، وكان طيب الصوت شجياً مطرباً، وهو أول من غنى من أهل وادي القرى، وأصل بالوليد بن يزيد في أيام إمارته فتقدم عنده جدًا، وكان يُسميه «جامع لذاتي ومحيي طريي»، وقُتِلَ الوليد وهو يُغنيهِ، وكان آخر الناس به عهدًا . قال : وكان يجتمع مع مَعْبُد ومالك بن أبي السَّمُج وغيرهما من المغنين عند الوليد بن يزيد، فلا يمنعه حضورهم من تقديمه والإصغاء إليه والاختصاص به، وفي عمر هذا يقول الوليد بن يزيد

إِذَا فَكَّرْتُ فِي عُمَرَ * حِينَ قَالَ الْفَوَلَّ وَاخْتَلَجَا
إِنَّهُ لَلِسْتَنِيرِ بِهِ * قَرَّ قَدْ طَمَسَ السُّرَجَا
وَيَفْنَى الشَّعْرَ يَنْظُمُهُ * سَيِّدُ الْقَوْمِ الَّذِي فَلَجَا
أَكَلِ الْوَادِي صُنْعَهُ * فِي كِتَابِ الشَّعْرِ فَاذْجَا

أراد الوليد بن يزيد بقوله سيد القوم نفسه .

ذكر أخبار حَكَم الوادى

- هو أبو يحيى الحكم بن ميمون، وقيل : الحكم بن يحيى بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك، كان أبوه حلاقاً يَحْلِقُ رَأْسَ الوليد، فاشتراه فأعتقه، وكان حَكَم طويلاً أحوَلَ يُكْرِى الجمالَ ينقل [عليها] الزيت من الشام إلى المدينة، وقيل : كان أصله من الفرس. وكان واحدَ عصره في الحِذْقِ وكان يُغْنِي بالدفِّ وَيُغْنِي مُرْتَجِلاً. وعمرَ عمرًا طويلاً، غنى الوليد بن عبد الملك، وغنى الرشيد، ومات في الشُّطْر من خلافته، وأخذ الغناء عن عُمَرَ الوادى، وقد قيل : إن عُمَرَ أخذ عنه . قال حماد بن إسحاق : قال لى أبى : أربعة بلغت في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قَصُرَ عنه غيرهم : «معبد» في الثقليل، و «ابن سريج» في الرمل، «وحَكَمُ» في المَرْج، « وإبراهيم» في الماخورى . قال أبو الفرج الأصفهاني : وزار حَكَم الوادى الرشيدَ فبره ووصله بثلاثمائة ألف درهم ، ١٠ وخيره فيمن يكتب له بها عليه . فقال : أكتب لى بها على إبراهيم بن المهدي — وكان إبراهيم إذ ذاك عاملاً له بالشام — فقدم عليه حَكَم بكتاب الرشيد فأعطاه ما كتب له به ، ووصله بمثل ذلك إلا أنه نَقَصَه ألفَ درهم من الثلاثمائة ألف ، وقال له . لا أصلك بمثل ما وصلك أمير المؤمنين . قال إبراهيم بن المهدي : وأقام عندى ثلاثين يوماً أخذت عنه فيها ثلاثمائة صوت ، كل صوت أحب إلى من الثلاثمائة ألف التى ١٥ وهبتها له . وقيل : إنه لم يشتهر بالغناء حتى صار إلى بنى العباس فانقطع إلى محمد ابن أبي العباس وذلك في خلافة المنصور ، فأعجب به واختاره على المغنين وأعجبته أهزاجه ، وكان يقال : إنه أهزَجُ الناس ، ويقال : إنه غنى الأهزاجَ في آخر عمره ، فلامه أبوه على ذلك ، وقال : أبعدَ الكِبَرِ تُغْنِي غِنَاءَ المَحْنَتَيْنِ ! فقال له : آسكت فانك جاهل ، غنيتُ [الثقليل] ستين سنة فلم أنلْ إلا القوتَ وغنيتُ الأهزاجَ منذ سنتين ٢٠ فَكَمَيْتُكَ ما لم تَرَمْثَلَه قَطْ ، والله أعلم .

(١) كذا في الأغاني ج ٦ ص ٦٤ وفي الأصل «علاما» . (٢) الزيادة عن الأغاني ج ٦ ص ٦٤ و٦٦

ذكر أخبار [إسماعيل^(١)] بن جامع

هو أبو القاسم إسماعيل بن جامع بن عبد الله بن المطلب بن أبي وداعة
 ابن صبيرة بن سهم بن هُصَيْص بن كعب بن لؤى، قالوا : وكان ابن جامع من
 أحفظ خلق الله لكاتب الله تعالى، كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي
 الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس فلا يصلي الناس الجمعة حتى يختم القرآن
 ثم ينصرف إلى منزله، وكان حسن السمات كثير الصلاة، وكان يعتم بعمامة سوداء
 على قلنسوة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حماراً مريسياً في زى أهل الحجاز. وروى
 عنه أنه قال : لولا أن القار وحب الكلاب قد شغلاني لترك المغنين لا يأكلون
 الخبز. قال ابن جامع : أخذت من الرشيد بيتين غنيت إياهما عشرة آلاف دينار.
 قالوا : وكان إبراهيم بن المهدي يفضل ابن جامع فلا يقدم عليه أحداً. قال : وكان
 ابن جامع منقطعاً إلى موسى الهادي في أيام أبيه، فضربه المهدي وطرده، فلما مات
 المهدي بعث الفضل بن الربيع إلى مكة فأحضر ابن جامع في قبة ولم يعلم به أحداً
 فذكره موسى الهادي ذات ليلة فقال لجلسائه : أما فيكم أحد يرسل إلى ابن جامع،
 وقد عرفتم موقعه مني ؟ فقال الفضل بن الربيع : هو والله عندي يا أمير المؤمنين
 وأحضره إليه، فوصل الفضل في تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حجابته .

وحكى أنه دخل على الهادي فغناه فلم يعجبه، فقال له الفضل : تركت الخفيف
 وغنيت الثقيل، قال : فادخلني عليه أخرى فادخله، فغناه الخفيف، فأعطاه ثلاثين
 ألف دينار. قال أحمد بن يحيى المكي : كان ابن جامع أحسن ما يكون غناءً إذا

(١) زيادة في إحدى النسخ .

(٢) في الأصول «مرسا» والتصويب عن الأغانى ح ٦ ص ٦٩، والمريسي نسبة إلى مريس وهي
 أدنى بلاد النوبة التي تلي أرض أسوان وهي معروفة بجودة الخمر .

حَزَنَ، وأَحَبَّ الرِّشِيدُ أَنْ يَسْمَعَ ذَلِكَ، فَقَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ : أَبَعَثَ بِخَرِيطةٍ فِيهَا نَعْيُ أُمِّ ابْنِ جَامِعٍ وَكَانَ بَرًّا بِأُمِّهِ فَفَعَلَ، فَقَالَ الرِّشِيدُ : يَا بَنَ جَامِعٍ فِي هَذِهِ الْخَرِيطةِ نَعْيُ أُمِّكَ، فَانْدَفَعَ ابْنُ جَامِعٍ يَغْنَى بِتِلْكَ الْحُرْفَةِ وَالْحَزْنَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ كَمِ بِالْذُرُوبِ وَأَرْضِ السَّنْدَمَنِ قَدَمٌ * وَمِنْ جَمَاجِمِ صَرَخَى مَا بِهَا قُبُرُوا وَهُوَ (٢) بِقَنْدَهَارٍ وَمَنْ تَكْتَبُ مَنِيَّتَهُ * بِقَنْدَهَارٍ يُرْجَمُ دُونَهُ الْخَبَرُ ٥

قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا مَلَكْنَا أَنْفُسَنَا، وَرَأَيْتُ الْغُلَامَانَ يَصْرَبُونَ بِرُءُوسِهِمُ الْحَيْطَانَ وَالْأَسَاطِينَ، وَأَمَرَ لَهُ الرِّشِيدُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِينَارٍ .

وَرَوَى أَبُو الْعَرَجِ بِسَنَدِهِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عِيسَى بْنِ مَاهَانَ قَالَ : سَمِعْتُ يَزِيدَ يُحَدِّثُ عَنْ أُمِّ جَعْفَرٍ أَنَّهُ بَلَغَهَا أَنَّ الرِّشِيدَ جَالِسٌ وَحْدَهُ وَلَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ مِنَ النَّدَمَاءِ وَلَا الْمَسَامِرِينَ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنِّي لَمْ أُرْكَ مِنْذُ ثَلَاثِ ١٠ وَهَذَا الْيَوْمِ الرَّابِعِ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : عَدَى ابْنُ جَامِعٍ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَتَهَنَّا بِشَرْبٍ وَلَا سَمَاعٍ وَلَا غَيْرِهِمَا إِلَّا أَنْ تَشْرَكَنِي فِيهِ، مَا كَانَ عَلَيْكَ أَنْ أَشْرَكَكَ فِي هَذَا الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ! فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : إِنِّي صَائِرٌ إِلَيْكَ السَّاعَةَ، ثُمَّ قَامَ وَأَخَذَ بِيَدِ ابْنِ جَامِعٍ وَقَالَ لِلْخَادِمِ : أَمْضِ إِلَيْهَا وَأَعْلِمْهَا أَنِّي قَدْ جِئْتُ . وَأَقْبَلَ الرِّشِيدُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الْخَلْدَمِ وَالْوَصَائِفِ قَدْ آسَتْ قُبُلَهُو عَظِمَ أَنَّهَا قَدْ قَامَتْ تَسْتَقْبِلُهُ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا : إِنَّمَا مَعِيَ ابْنُ جَامِعٍ ١٥ فَعَدَلْتُ إِلَى بَعْضِ الْمَقَاصِيرِ، وَجَاءَ الرِّشِيدُ وَصَيَّرَ ابْنَ جَامِعٍ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُسَمَّعُ مِنْهَا فِيهَا، ثُمَّ أَمَرَ ابْنَ جَامِعٍ فَانْدَفَعَ يَغْنَى

مَا رَعَدَتْ رَعْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ : لَكِنَّا أَنْشَأَتْ لَنَا خُلُقَةً

(١) ورد هذا البيت في معجم البلدان بإقوت عند الكلام على «قندهار» هكذا :

٢٠ كَمِ بِالْجُرُومِ وَأَرْضِ الْهِنْدِ مَنْ قَدَمٌ * وَمِنْ سَرَائِلِ قَتْلِ لَيْتِهِمْ قُبُرُوا

(٢) جا. في معجم البلدان : أنها مدينة من بلاد السند أو الهند مشهورة في الفتوح .

الماء يجرى ولا نظام له * لو يجد الماء مخرقاً خرقة
ينثا وباتت على نمارقها * حتى بدا الصبح عينها أرقه
أن قيل إن الرحيل بعد غد * والدار بعد الجمع مفترقه

فقلت أم جعفر للرشيده : ما أحسن ما أشتهيت والله يا أمير المؤمنين ! ثم قالت
لمسلم خادمها : أدفع إلى ابن جامع بكل بيت مائة ألف درهم ، فقال الرشيد : غلبتينا
يابنة أبي الفضل وسبقتنا إلى برّ ضيفنا وجلبسنا ، فلما خرج حمل الرشيد إليها
مكان كل درهم ديناراً .

ذكر أخبار عمرو بن أبي الككات^(١)

(١٢٥)

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو أبو عثمان ، وقيل : أبو معاذ عمرو بن أبي الككات
مولى بنى جُمَح ، وهو مكيٌّ مُغنٍّ حسن الصوت من طبقة ابن جامع وأصحابه ، وفيه
يقول الشاعر

أحسن الناس فاعلموه غناءً * رجُلٌ من بنى أبي الككات .

قال محمد بن عبد الله بن فروة : قاتل لإسماعيل بن جامع يوماً : هل غلبك أحد
من المغنّين قط ؟ قال : نعم ، كنت ليلةً ببغداد إذ جاءني رسول أمير المؤمنين هارون
الرشيد فأمرني بالركوب ، فركبتُ حتى صرتُ إلى الدار فإذا أنا بالفضل بن الربيع
ومعه زلزل العوادُ وبرصوما ، فسلمتُ وجلستُ يسيراً ، فطاع خادم فقال للفضل :
هل جاء ؟ قال : لا ، قال : فابعت إليه ، ولم يزل المغنّون يدخلون واحداً واحداً حتى

(١) في الأعاني ج ٦ ص ٧٧ « على » .

(٢) في الأصول « الككات » بالهاء بدل النون وهكذا ورد في هذا الفصل كله ، والمثبت ها هو ما ورد

في الأعاني ج ١٨ ص ١٢٦ وما سدها إلى آخر الترجمة .

- كَأَسْتَهْ أَوْ سَبْعَةً، ثُمَّ طَلَعَ الْخَادِمُ فَقَالَ : هَلْ جَاءَ ؟ فَقَالَ : لَا ، فَقَالَ : قُمْ فَأَبْعَثْ فِي طَلَبِهِ ، فَقَامَ فَنَاقَبَ غَيْرَ طَوِيلٍ فَإِذَا هُوَ قَدْ جَاءَ بِعَمْرٍو بْنِ أَبِي الْكَكَّاتِ ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ إِلَى جَنْبِي ، فَقَالَ لِي : مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ قُلْتُ : مُغَنُّونَ : هَذَا « زَلْزَلٌ » وَهَذَا « بِرْصُومَا » فَقَالَ : لِأَغْنِيَنَّكَ غَنَاءً يَحْرِقُ هَذَا السَّقْفَ وَيُنْجِيهِ الْخِطَاطَ ، ثُمَّ طَلَعَ الْخِصْيُ فِدْعَا بِكَرَاسِيٍّ ، وَخَرَجَ الْجَوَارِي فَلَمَّا جَلَسَ قَالَ الْخَادِمُ : شُدُّوا فَشَدُّوا عِيدَانَهُمْ ثُمَّ قَالَ : يُغْنِيَّ أَبْنُ جَامِعَ ، فَغَنَيْتُ سَبْعَةً أَوْ ثَمَانِيَةَ أَصْوَاتٍ ، قَالَ : أَسَكَتَ ، وَلِيغْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ ، فَغَنَيْتُ مِثْلَ ذَلِكَ أَوْ دُونَهُ ثُمَّ سَكَتَ ، وَغَنَى الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى فَرَّغُوا ، ثُمَّ قَالَ لِأَبْنِ أَبِي الْكَكَّاتِ : غَنِّ ، فَقَالَ لَزَلْزَلٌ : شُدُّ طَبَقَتِكَ فَشَدَّ ثُمَّ قَالَ لَهُ : شُدَّ فَشَدَّ ، ثُمَّ أَخَذَ الْعُودَ مِنْ يَدِهِ بَحْسَهُ حَتَّى وَقَفَ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرِيدُهُ ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى هَذَا ، وَابْتَدَأَ الصَّوْتِ الَّذِي أَوَّلُهُ « أَلَا لَا » فَوَاللَّهِ لَقَدْ خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ الْحَيَّاطَانَ تَجَاوَبَهُ ثُمَّ رَجَعَ النِّغْمَةُ فِيهِ فَطَلَعَ الْخِصْيُ فَقَالَ : أَسَكَتَ لَا تَتَمَّ الصَّوْتُ ، فَسَكَتَ ، ثُمَّ قَالَ : يَجْلِسُ عَمْرٍو أَبْنُ أَبِي الْكَكَّاتِ وَيَنْصَرِفُ سَائِرُ الْمَغَنِّينَ ، فَقُمْنَا بِأَسْوَى حَالٍ وَأَكْشَفَ بَالٌ ، وَلَا وَاللَّهِ مَا زَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَسْأَلُ صَاحِبَهُ عَنْ كُلِّ مَا يَرُويهِ مِنَ الْغَنَاءِ الَّذِي أَوَّلُهُ « أَلَا لَا » طَمَعًا فِي أَنْ يَعْرِفَهُ وَأَنْ يَوَافِقَ غَنَاءَهُ فَمَا عَرَفَهُ مَا أَحَدٌ ، وَبَاتَ عَمْرٍو عِنْدَ الرَّشِيدِ لَيْلَتَهُ وَأَنْصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ بِجَوَازِ وَصَلَاتٍ وَطُرْفِ سِدِّيَّةٍ . وَقَالَ مَوْسَى بْنُ أَبِي الْمُهَاجِرِ : خَرَجَ أَبْنُ جَامِعَ وَأَبْنُ أَبِي الْكَكَّاتِ حِينَ دَفَعَ الْإِمَامُ (١١) مِنْ عَرَفَةِ حَتَّى إِذَا كَانُوا بَيْنَ الْمَازِمَيْنِ جَلَسَ عَمْرٍو عَلَى طَرَفِ الْجَبَلِ ثُمَّ أَدْفَعَ يُغْنِي ، فَركب الناس بعضهم بعضًا حَتَّى صَاحُوا بِهِ وَاسْتَغَاثُوا : يَا هَذَا ، اللَّهُ اللَّهُ ! أَسَكَتَ عَنَّا يَجْزِي النَّاسُ ، فَضَبْطَ أَبْنُ جَامِعَ بِيَدِهِ عَلَى فِيهِ حَتَّى مَضَى النَّاسُ إِلَى مُرْدَلَفَةٍ .

قال علي بن الجهم : حدثني من أتق به قال : واقفتُ ابنَ أبي الككات على جسر بغداد أيام الرشيد ، فحدثته بمحدث اتصل بي عن ابن عائشة أنه وقف في الموسم في أيام هشام ، فتر به بعض أصحابه فقال : ما تصنع ؟ فقال : إني لأعرف رجلاً لو تكلم لحبس الناس فلم يذهب منهم أحدٌ ولم ينجي ، فقلت له : من هذا الرجل ؟ قال : أنا ثم أندفع فغني ، فحبس الناس فاضطربت المحامل ومدت الإبل أعناقها ، فقال ابن أبي الككات وكان معجباً بنفسه : أنا أفعل كما فعل وقد رقي على القلوب أكثر من قدرته ثم أندفع فغني الصوت الذي غني فيه ابن عائشة وهو

بَرَّتْ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي * نَوَى مَشْمُولَةً فَنَيَّ اللَّقَاءُ
بِنَفْسِي مَن تَذَكُّرُهُ سَقَامٌ * أَعْلَجُهُ وَمَطْلُبُهُ عَنَاءُ

قال : فغناه وكنا إذ ذاك على جسر بغداد ، وكان على دجلة ثلاثة جُصور ، فانقطعت الطرق وأمتلأت الجصور بالناس فازدحموا عليها وأضطربت حتى خيف عليها أن تنقطع لتقل من عليها من الناس ، فأخذ فأتى به الرشيد ، فقال له : ياعدو الله أردت أن تفنن الناس ! قال : لا والله يا أمير المؤمنين ولكنه بلغني أن ابن عائشة فعل مثل هذا في أيام هشام فأحببت أن يكون في أيامك مثله ، فأعجبته ذلك وأمر له بمال وأمره أن يغني فغني ، فسمع شيئاً لم يسمع مثله فأحبسه عنده شهراً يستريده ، وكل يوم يُستأذن له في الانصراف فلا يأذن له حتى تم شهراً وأنصرف بأموال جسيمة . وقال عثمان بن موسى : كنا على شراب يوماً ومعنا عمرو بن أبي الككات إذ قال لنا قبل طلوع الشمس : من تحبون أن يجهنكم ؟ قلنا : منصور المجبي ، فقال : أمهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى سوق البقر ، فكثنا ساعة ثم أندفع يغني

أَحْسَنُ النَّاسِ فَأَعْلَمُوهُ غِنَاءً * رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي الْكَثَّاتِ
عَفَّتِ الدَّارُ فَالْهَضَابُ اللَّوَاتِي * بَيْنَ نَوْرٍ قُلْتُقَى عَرَافَاتِ^(١)

فلم نلبث أن رأينا منصورا من بُعد قد أقبل يركض دابته نحونا ، فلما جلس إلينا قلْتُ له : من أين عَلِمْتَ بنا؟ قال : سمعتُ صوت عمرو وأنا في سُوْقِ البقرِ ، فخرجتُ أركضُ دابَّتِي حتَّى صِرْتُ إِلَيْكُمْ ، قال : وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال . وقال يحيى بن يَعْلَى بن سَعِيدٍ : بينا أنا ليلةً في منزلي في الرَّهْصَةِ بأسفل مكَّةَ إذ سمعتُ صوت عمرو بن أبي الكَثَّاتِ كأنه معي ، فأمرتُ الغلامَ فأسرج لي دابَّتِي وخرجتُ أريده فلم أزل أتبع الصوت حتَّى وجدته جالسا على الكُثيبِ العارض ببطنِ عَرَافَةِ بُغْيَ حُذْيِ الْعَفْوَمِيِّ تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي * وَلَا تَنْطِقُ فِي سَوْرِي حِينَ أَغْضَبُ وَلَا تَقْرِئُنِي نَفْرَةَ الدَّفِّ مَرَّةً * فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمَغِيبُ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

ذكر أخبار أبي المَهْنَأِ مُحَارِقِ

هو أَبُو المَهْنَأِ مُحَارِقِ بن يحيى بن ناوُوسَ الجَزَارِ مَوْلَى الرِّشِيدِ ؛ وقيل : بل ناوُوسَ لَقَّبَ أَبَاهُ يَحْيَى وَإِنَّمَا لَقَّبَ بِنَاوُوسَ لِأَنَّهُ بَاعَ رَجُلًا أَنَّهُ يَمْضِي إِلَى نَاوُوسَ الْكَوْفَةِ فَيَطْبِخُ فِيهِ قِدْرًا بِاللَّيْلِ حَتَّى يَنْضَجَ ، فَطَرَحَ رَهْنَهُ بِذَلِكَ ؛ فَدَسَّ الرَّجُلُ الَّذِي رَاهَنَهُ رَجُلًا فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي النَّاوُوسِ بَيْنَ الْمَوْتِ ، فَلَمَّا فَرِغَ نَاوُوسُ مِنَ الطَّبْخِ مَدَّ الرَّجُلُ يَدَهُ مِنْ بَيْنِ الْمَوْتِ وَقَالَ لَهُ : أَطْعَمَنِي ، فَغَرَفَ بِالْمِغْرَفَةِ مِنَ الْمَرْقَةِ وَصَبَّهَا فِي يَدِ الرَّجُلِ فَأَحْرَقَهَا وَضَرَبَهَا بِالْمِغْرَفَةِ وَقَالَ لَهُ : أَصْبِرْ حَتَّى نَطْعَمَ الْأَحْيَاءَ أَوَّلًا ثُمَّ نَتَمَرَّغُ لِلْمَوْتِ ، فَلَقَّبَ نَاوُوسَا

(١) فِي الْأَعَانِي ج ١٨ ص ١٢٧ * بسوار قُلْتُقَى عَرَافَاتِ

وَنَوْرٍ جَبَلٌ مَكَّةَ فِيهِ الْعَارِ الَّذِي احْتَفَى فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَمَّا سَوَارُ فَمِنْ قُرَى الْبَحْرَيْنِ
أَنْظُرْ بِاقْوَتْ ج ١ ص ٩٣٨ وَح ٣ ص ١٨٠

- لذلك . قال : وكان مخارق لعاتكة بنت شهدة وهي من المغنيات المحسنات المتقدمات في الضرب . نشأ مخارق بالمدينة ؛ وقيل : كان منشؤه بالكوفة ، وكان أبوه جزارا مملوكا وكان مخارق وهو صبي ينادى على ما يبيعه أبوه من اللحم ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم أرادت بيعه فاشتراه إبراهيم الموصلي منها وأهداه للفضل بن يحيى فأخذه الرشيد منه ثم اعتقه ؛ وقيل : اشتراه إبراهيم من مولاته بثلاثين ألف درهم وزادها ثلاثة آلاف درهم ؛ قال : ولما اشتراه قال له الفضل ابن يحيى : ما خبر غلام بلغني أنك اشتريته ؟ فقال : هو ما بلغك ، قال : فأرنيه ، فأحضره ، فغنى بين يديه ، فقال له : ما أرى فيه الذي رأيت ، قال : أنت تريد أن يكون في الغناء مثلي في ساعة واحدة ، فقال : بكم تبيعه ؟ قال : اشتريته بثلاثين ألف درهم ، وهو حر لوجه الله تعالى إن بعته إلا بثلاثة وثلاثين ألف دينار ، فغضب الفضل وقال : إنما أردت ألا تبيعه أو تجعله سببا لأن تأخذ مني ثلاثة وثلاثين ألف دينار ، فقال إبراهيم : أنا أصنع بك خصلة واحدة ، أبيعك نصفه بنصف هذا المال وأكون شريكك في نصفه [وأعلمه^(١)] ، فإن أعجبك إذا علمته أتممت لي باقي المال وإلا بعته بعد وكان الربح بيني وبينك ، فقال الفضل : إنما أردت أن تأخذ مني المال الذي قدمت ذكره فلما لم تقدر على ذلك أردت أن تأخذ نصفه وغضب ، فقال إبراهيم له : فأنا أهبه لك على أنه يساوي ثلاثة وثلاثين ألف دينار ، قال : قد قبلته ، قال : وقد وهبته لك ، وغدا إبراهيم على الرشيد فقال له : يا إبراهيم ما غلام بلغني أنك وهبته للفضل ؟ قال : غلام يا أمير المؤمنين لم تملك العرب ولا العجم مثله ! ولا يكون مثله أبدا ، قال : فوجه إلى الفضل يأمره بإحضاره ، فوجه به إليه فغنى بين يديه فقال له : كم يساوي ؟ قال إبراهيم : يساوي

نَخْرَاجَ مَصْرُوضِيَّاعَهَا، قَالَ : وَيْحَكَ ! أَتَدْرِي مَا تَقُول ! مَبْلَغُ هَذَا الْمَالِ كَذَا وَكَذَا،
 قَالَ : وَمَا مَقْدَارُ هَذَا الْمَالِ فِي غِلَامٍ لَمْ يَمْلِكْ أَحَدٌ مِثْلَهُ قَطُّ ! قَالَ : فَالْتَفَتَ الرَّشِيدُ
 إِلَى مَسْرُورِ الْكَبِيرِ وَقَالَ : قَدْ عَرَفْتَ يَمِينِي أَنِّي لَا أَسْأَلُ أَحَدًا مِنَ الْبَرَامِكَةِ شَيْئًا،
 فَقَالَ مَسْرُورٌ : فَأَنَا أَمْضِي إِلَى الْفَضْلِ فَأَسْتَوْهِبُهُ مِنْهُ فَإِذَا كَانَ عِنْدِي فَهُوَ عِنْدَكَ،
 فَقَالَ لَهُ : شَأْنُكَ ، فَضَى مَسْرُورٌ إِلَى الْفَضْلِ وَأَسْتَوْهِبُهُ مِنْهُ، فَوْهِبَهُ لَهُ . وَقِيلَ :
 بَلْ إِبْرَاهِيمُ هُوَ الَّذِي أَهْدَاهُ لِلرَّشِيدِ ، فَأَمَرَهُ الرَّشِيدُ بِتَعْلِيمِهِ فَعَلَّمَهُ حَتَّى بَلَغَ مَا بَلَغَهُ .
 قَالَ : وَكَانَ مَخَارِقُ يَقِفُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ مَعَ الْغُلَامَانِ لَا يَجْلِسُ وَيُعْنَى وَهُوَ واقِفٌ،
 فَغَنَّى ابْنُ جَامِعٍ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ

كَأَنَّ نِيرَانًا فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ * مُصْبَغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَّارٍ^(٢)
 هَوَتْ هِرَقْلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا * جَوَانِمًا تَرْمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ^(٣)

فَطَرِبَ الرَّشِيدُ وَأَسْتَعَادَهُ مَرَارًا ، وَهُوَ شَعْرٌ مُدَحُّ بِهِ الرَّشِيدُ فِي فَتْحِ هِرَقْلَةٍ ،
 فَأَقْبَلَ الرَّشِيدُ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ دُونَ غَيْرِهِ ، فَعَمَزَ مَخَارِقَ إِبْرَاهِيمَ بَعِينَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَى الْخَلَاءِ ،
 فَلَمَّا جَاءَ قَالَ لَهُ : مَا لِي أَرَاكَ مُنْكَسِرًا ؟ فَقَالَ لَهُ : أَمَا تَرَى إِقْبَالَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
 ابْنِ جَامِعٍ بِسَبَبِ هَذَا الصَّوْتِ ! فَقَالَ مَخَارِقُ : قَدْ وَاللَّهِ أَخَذْتُهُ فَقَالَ : وَيْحَكَ !
 إِنَّهُ الرَّشِيدُ ، وَابْنُ جَامِعٍ مَنْ تَعْلَمُ ، وَلَا يُمْكِنُ مَعَارَضَتُهُ إِلَّا بِمَا يَزِيدُ عَلَى غَاثِهِ وَإِلَّا فَهُوَ
 الْمَوْتُ ، فَقَالَ : دَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ وَعَرَفْتُهُ أَنِّي أَغْنَى بِهِ ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فإِلَيْكَ يُنْسَبُ
 وَإِنْ أَسَأْتُ فإِلَى يَعُودُ ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ لِلرَّشِيدِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَرَاكَ مُتَعَجِّبًا مِنْ
 هَذَا الصَّوْتِ بَغَيْرِ مَا يَسْتَحِقُّهُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَوْجِبُهُ ! فَقَالَ : لَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ ابْنُ جَامِعٍ

(١) فِي الْأَغَانِي ج ٢١ ص ٢٢٣ « نِيرَانًا » .

(٢) الْقَصَارُ كَالْقَصْرِ : الْمَخْرُوجُ لِلثَّيَابِ .

(٣) فِي الْأَغَانِي ج ٢١ ص ٢٢٣ « جَوَانِمًا » .

ما شاء ، قال : أو لأبن جامع هو؟ قال : نعم ، كذا ذكر ، قال : فإن عبدك مخارقا يغنيه ، فنظر إلى مخارق ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين قال : هاته ، فغناه وتحفظ فيه فأتى بالعجائب ، وطرب الرشيد حتى كاد يطير ثم أقبل على ابن جامع فقال : ويلك ! ما هذا؟ فابتدأ يحلف بالطلاق وكل مُحْرِجَة إنه لم يسمع ذلك الصوت قط من غيره وإنه صنعه وإنها حيلة جرت عليه ، فأقبل على إبراهيم وقال : آصْدُقْنِي بحياتي ، فصَدَّقَه عن قصّة مخارق فقال لمخارق : أجلس إذا مع أصحابك فقد تجاوزت مرتبة من يقوم ، وأعتقه ووصله بثلاثة آلاف دينار وأقطعته ضيعة ومزلا .

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني عن هارون بن مخارق ، قال : كان أبي إذا غنى هذا الصوت

يَا رَيعَ سَامَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرَبَا * زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا
رَيعٌ تَبَدَّلَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ * عُقِرَ الطَّبَاءُ وَظَلَمْنَا بِهِ عُصَبَا

يبكي ويقول : أنا مولى هذا الصوت فقلت له : كيف يا أبت؟ فقال : غنيته مولاي الرشيد ، فبكي وشرب عليه رطلا ثم قال : أحسنت يا مخارق ! فسألني حاجتك فقلت : تُعْتَقْنِي يا أمير المؤمنين أعتقك الله من النار ، فقال : أنت حرُّ وجه الله تعالى ، فأعد الصوت فأعدته ، فبكي وشرب رطلا ثم قال : أحسنت يا مخارق ! فسألني حاجتك فقلت : ضيعة تقيمني غاتها ، فقال : قد أمرت لك بها ، أعد الصوت فأعدته ، فبكي وقال : سل حاجتك ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، تأمر لي بمنزل وفرس وخادم فقال : ذلك لك ، أعد الصوت فأعدته ، فبكي وقال : سل حاجتك ، فقبلت الأرض بين يديه وقلت : حاجتي أن يُطِيلَ الله بقاءك ويُدِيمَ عزَّكَ ويجعلني من كلِّ سوءٍ فداءك ، فأنامولى هذا الصوت بعد مولاي .

وروى أيضا عن الحسين بن الضحّاك عن مخارق أن الرشيد قال يوما للمغنين وهو مُصْطَبِحٌ : مَنْ مِنْكُمْ يُغَنِّي

* ياربّع سنّامى لقد هيّجت لى طربا *

فقمت وقلت : أنا يا أمير المؤمنين ؛ فقال : هاته ، فغنّيته فطرب وشرب ثم قال :
 على بهرّمة ، فقلت فى نفسى : ماذا يريد منه ! فجاء هرّمة فقال له : مخارق الشارى
 الذى قتلناه بنواحى الموصل ما كانت كنيته ؟ فقال : أبو المهنا فقال : أنصرف ،
 فأنصرف ثم أقبل الرشيد علىّ فقال : قد كنيستك أبا المهنا لإحسانك ، وأمر لى
 بمائة ألف درهم فأنصرفت بها وبالكنية .

قال أبو عبد الله بن حمدون كما عند الواثق وأمه عليلة ، فلما صلّى المغرب دخل
 إليها وأمر ألاّ نبرح بخلسنا فى صحن الدار ، وكانت ابنة مُمَمرَة وأبطأ الواثق علينا ،
 فاندفع مخارق يغنّي فاجتمع علينا الغلمان ، وخرج الواثق فصاح : يا غلام ، فلم يجبه
 أحد ، ومشى فى المجلس الى أن توسّط الدار ، فلما رأيته بادرت إليه فقال لى :
 ويلك ! هل حدث فى دارى شيء ؟ فقلت : لا ياسيدى ، قال : فما بالى أصبح فلا
 أجب ؟ فقلت : مخارق يغنّي والغلمان قد اجتمعوا اليه فليس فيهم فضل لسماع
 غير ما يسمعون به ؛ فقال : عذر والله لهم يا بن حمدون وأنى عذر ! ثم جلس وجلسنا
 بين يديه الى السحر . وقد روى نحوه هذه الحكاية فى أمر الغلمان مع مخارق عند
 المعتصم . وقال محمد بن عبد الملك الزيات : قال لى الواثق : ما غنّانى مخارق قط
 إلاّ قدّرت أنه من قلبى خُلِق . وكان يقول : أتريدون أن تنظروا فضل مخارق على
 جميع أصحابه ؟ انظروا الى هؤلاء الغلمان الذين يقفون فى السّباط فكانوا يتفقّدونهم
 وهم وقوفٌ فكلهم يسمع الغناء من المغنين جميعا وهو واقف مكانه ضابطٌ لنفسه ،

فاذا تغنى مخارق خرجوا عن صُورهم فتحرّكت أرجلهم ومناكبهم وبانت أسباب
الطرب فيهم وأزدحموا على الحبل الذى يقفون من ورائه .

وحكى أنه خرج مرّة الى باب الكُأسة بمدينة السلام والناس يرحلون الى مكة،

فنظر الى كثرتهم وأزدحامهم فقال لأصحابه الذين معه : قد جاء فى الخبر أن

أبن سُرَيْح كان يغنى فى أيام الحجّ والناس يمشون فيستوقفهم بغناؤه وأسْتَوْقَفَ لَكُمْ

هؤلاء الناس وأستلهمهم جميعا لتعلموا أنه لم يكن ليُفَضِّلُنِي إِلَّا بصنْعته دون صوته؛

ثم أَدْنَعَفَ يُوذُنَ ، فاستوقف أولئك الخلق وأستلهمهم حتى جعلت المحاملُ يغشى

بعضها بعضا . قالوا : وجاء أبو العتاهية الى باب مخارق وطرقه ، فخرج اليه فقال له :

يا حَسَّانَ هذا الإقليم ، يا حَكِيمَ أَرْضِ بَابِل ، أَصَبُّ فى أَدْنَى شَيْئًا يَفْرَحُ بِهِ قَلْبِي وَلَنْتَمَّ

بِهِ نَفْسِي — وكان فى جماعة منهم محمد بن سَعِيدَ الْيَزِيدِيّ — فقال : آتَوْا ، فزَلُّوا ،

فغَنَاهُمْ ؛ فقال محمد بن سعيد : فكِدْتُ أَسْعَى على وجهى طرِبا ، قال : وجعل أبو العتاهية

يَبْكِي ثم قال : يا دَوَاءَ الْمَجَانِينِ لَفَسَدَ رَقَقْتُ حَتَّى كِدْتُ أَنْ أَحْسُوَكَ ، فلو كان الغناء

طُعَامًا لَكَانَ غَنَاؤُكَ أَذْمًا وَلَوْ كَانَ شَرَابًا لَكَانَ مَاءُ الْحَيَاةِ .

وقال أبو الفرج عن عمر بن شَبَّه قال : حَدَّثَنِي بَعْضُ آلِ نُوحَيْتٍ قال : كان

أبى وعبد الله بن أبى سهل وجماعة من آل نُوحَيْتٍ وغيرهم وقفا بِكُأَسَةِ الدُّوَابِ

فى الجانب الغربى بِيغْدَادٍ يَتَحَدَّثُونَ وإِنهم لكَذَلِكَ إِذْ أَقْبَلَ مَخَارِقُ عَلَى حِمَارٍ أَسْوَدَ وَعَلِيهِ

قَبِيصٌ رَفِيقٌ وَرِدَاءٌ مَسْمُومٌ ؛ فقال : فِيمَ كُنْتُمْ ؟ فَأَخْبَرُوهُ ؛ فقال : دَعَوْنَا مِنْ وَسْوَاسِكُمْ

هَذَا ، أَمَى شَيْءٌ لى عَلَيْكُمْ إِنْ رَمَيْتُ بِنَفْسِي بَيْنَ قَبْرَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْقُبُورِ وَغَطِيتُ وَجْهِي

وَعَنَيْتُ صَوْتًا فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ بِهَذِهِ الْكُأَسَةِ وَلَا فى الطَّرِيقِ مِنْ مُشْتَرٍ وَلَا بَائِعٍ وَلَا صَادِرٍ

وَلَا وَارِدٍ إِلَّا تَرَكَ عَمَلَهُ وَقَرَّبَ مِنِّى وَأَتْبَعَ صَوْتِي ؟ فقال عبد الله : إِنِّى لِأَحَبُّ أَنْ أَرَى

هَذَا ، فَقُلْ مَا شِئْتَ ؛ فقال مخارق : فَرَسَكَ الْأَشْقَرُ الَّذِى طَلَبْتُهُ مِنْكَ فَمَنَعْتَنِيهِ ، قال :

هولك إن فعلت ما قلت ، قال : فرمى بنفسه بين قبرين وتغطى بردائه ثم أندفع يغنى
بشعر أبى العتاهية

نادت بوشك رحيلك الأيام * أفلست تسمع أم بك استصمام
ومضى أمامك من رأيت وأنت للتباقيين حتى يلحقوك أمام
مالى أراك كأن عينك لا ترى * عبراً تمر كأنهن سهام
تمضى الخطوب وأنت متنبه لها * فإذا مضت فكأنها أحلام

قال : فرأيت الناس يأتون الى المقبرة أرسالا بين راكب وراجل وصاحب شغل
ومازى الطريق حتى لم يبق أحد ، ثم قال لنا من تحت رداءه : هل بقى أحد ؟ قلنا :
لا ، وقد وجب الرهن ، فقام فركب حماره ، وعاد الناس إلى صنائعهم وقال لعبد الله :
أحضِر الفرس ، قال : على أن تُقيم عندي ، قال : نعم ، فسلم الفرس إليه وبره وأحسن
رفسه .

وروى عن يحيى المكي قال : خرج مخارق مع بعض إخوانه الى بعض المنتزهات ،
فنظر الى قوس مذهبة مع بعض من خرج معه ، فسأله إياها ، وكأَن المستول ضنَّ
بها ، وسنحت طباء بالقرب منه فقال لصاحب القوس : أرايت إن تغنيت صوتا
فَعَطَفْتُ^(١) على به خدود هذه الطباء أتدفع إلى القوس ؟ قال : نعم ، فاندفع يُغنى

ماذا تقول الطباء * أفرقة أم لقاء
أم عهداً بسليمي * وفي البيان شفاء
مررت بناسائحات * وقد دنا الإماء
فأأحارث جوابا * وطال فيها العناء

قال : فعمطتِ الطباء راجعةً إليه حتى وقفت بالقرب منه تنظر إليه مُصغيةً إلى صوته ، فعجب مَنْ حضر من رجوعها ووقوفها وناولها الرجل القوس فأخذها وقطع الغناء [فعاودتِ الطباء نفاها ومضت راجعةً على سننها^(١)] .

وروى عن إسحاق بن إبراهيم قال : دخلت على أبي وهو جالس بين باين له ومخارق بين يديه وهو يغنيه

يا ربعِ بَشْرَة إن أضربَكَ اليلِ * فلقد رأيتُكَ آهلاً معموراً

قال : فرأيتُ أبي ودموعه تجرى على خديه من أربعةِ أماكن وهو ينشجُ أحرَّ نشيج ، فلما رآني قال : يا إسحاق ، هدا والله صاحب اللواء غدا إن مات أبوك .

وروى عن مخارق قال : رأيتُ وأنا حَدَّثُ كأن شيخاً جالسا على سرير في روضة حسنة ، فدعاني فقال لى : غَنِّى يا مخارق فقلت : أصوتا تقترحه أو ما حضر؟ فقال : ما حضر؛ فغَنَّيْتُهُ

دَعَى القلبَ لَا يَزِدُّ خبالاً مع الذى * به منك أو داوى جَوَاهُ المَكَمَّا
وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولعكته قد خالط اللحم والدمَا

فقال لى : أحسنتَ يا مخارق ، ثم أخذ وترًا من أوتار العود فلقه على المضرب ودفعه إلى بفعل المضرب يطول ويغلظ والوتر ينشرو ويعرض حتى صار المضرب كالرح والوتر كالعذبة [عليه^(٢)] وصار فى يدي علما ثم آنتهت فحدثتُ برؤياى إبراهيم الموصلى فقال لى : الشيخُ بلا شك إبليس ، وقد عقد لواء صنعتك فأنت ما حييت رئيسُ أهلها .

(١) الريادة عن الأعانى ح ٢١ ص ٢٣٧

(٢) الزيادة عن الأعانى ح ٢١ ص ٢٣٣

وقال أحمد بن حمدون : غَضِبَ المعتصم على مخارق فأمر أن يُجْعَلَ في المؤذنين ويلزمهم ففعل ذلك ، وأمهل حتى علم أن المعتصم يشرب ، فَأَذْنَتِ العَصْرُ ، فدخل الى السَّتر حيث يقف المؤذن للسلام ، ثم رفع صوته جُهدَه وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله ، فبكى حتى جرت دموعه وبكى كلُّ من حصر ثم قال : أدخلوه عليّ ، وأقبل علينا ثم قال : سمعتمُ هكذا قط ؟ هذا الشيطان لا يترك أحدا يغضب عليه ! فدخل اليه فقبل الأرض بين يديه ، فدعاه المعتصم اليه فأعطاه يده فقبلها وأمر بإحضار عوده فأحضر وأعادته الى مرتبته . وأخباره كثيرة ، وفيما أوردناه منها كفاية . وكانت وفاته في أوّل خلافة المتوكل ؛ وقيل : بل في آخر خلافة الواثق . وغنى خمسة من الخلفاء : الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق رحمهم الله تعالى .

١٠

ذكر أخبار يحيى بن مرزوق المكيّ

(١٢٨)

هو أبو عثمان يحيى بن مرزوق المكيّ مولى بنى أمية وكان يكتم ذلك لخدمته للخلفاء من بنى العباس ، وكان اذا سُئِلَ عن ولائه اتى الى قريش ، ولم يذكر البطن الذى ولاؤه له ويستغنى مَنْ يسأله عن ذلك . قال الأصفهانيّ : وعمر يحيى المكيّ مائة وعشرين سنة وأصاب بالغناء ما لم يُصبه أحد من نظرائه ومات وهو صحيح العقل والسمع والبصر ، وكان قدم مع المجازيين الذين قدموا على المهديّ في أوّل خلافته فبقى بالعراق ؛ وكان ابن جامع وإبراهيم الموصليّ ^(٢١) وُلِّحَ يفرعون اليه في الغناء القديم فيأخذونه عنه ، ويُعاني بعضهم بعضا بما يأخذونه منه ، فاذا خرجت لهم

١٥

(١) كذا في الأغاني ح ٢١ ص ٢٤٥ ، وفي الأصل « فأحصره » .

(٢) في الأغاني ح ٦ ص ١٧ « بما يأخذونه ويُرَبِّبُ به على أصحابه » .

٢٠

الجوائز أخذوه منها ووفروا نصيبه . وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة . قال : وله كتاب في الأغاني ونسبها وأجناسها كبير جليل مشهور إلا أنه كالمطروح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته . والعمل على كتاب ابنه أحمد فإنه صحيح كثيرا مما أفسده وأزال ما عرفه من تخاليط أبيه ، وحقق مانسبه من الأغاني الى صانعه ؛ قال : وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت . قال أحمد بن سعيد : كانت صنعة يحيى ثلاثة آلاف صوت ، منها زهاء ألف صوت لم يقاربه فيها أحد . وسئل ابنه أحمد عن صنعة أبيه فقال : الذي صحّ عندي منها ألف صوت وثلاثمائة صوت ، منها مائة وسبعون صوتا ، غلب فيها على الناس جميعا من تقدم منهم و [من]^(٣) تأخر فلم يقم له أحد فيها . قال أحمد ابن يحيى قال لي إسحاق : يا أبا جعفر ، لأبيك مائة وسبعون صوتا من أخذها عنه بمائة وسبعين ألف درهم فهو الرابع ؛ والله أعلم .

ذكر أخبار أحمد بن يحيى المكيّ الملقّب بطنين^(٤)

هو أبو جعفر أحمد بن يحيى المكيّ وكان يلقب طنيناً^(٤) ، وهو أحد المحسنين المبرزين الرواة للغناء المحكيّ الصنعة . كان إسحاق يقدّمه ويؤثره ويشدو بذكره ويجهر بتفضيله . قال أبو الفرج : وكتابه المجرد في الأغاني ونسبها أصلٌ من الأصول المعول عليها . قال : وكان مع جودة غناؤه وحسن صناعته أحد الضراب الموصوفين

(١) يقال أخذى الرجل اذا أعطاه مما أصاب من عيبة أو جائزة .

(٢) في الأصل «خطب» ، والتصويب عن الأغاني ج ٦ ص ١٩ .

(٣) الزيادة عن الأغاني ج ٦ ص ١٩

(٤) في الأغاني ج ١٥ ص ٦٥ «طنين» بالطاء .

(٥) في الأغاني ج ١٥ ص ٦٥ «يشيد» .

المتقدمين . قال علي بن يحيى : قلت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي - وقد جرى ذكر أحمد بن يحيى المكي - : يا أبا محمد ، لو كان أبو جعفر أحمد بن يحيى مملوكا كم كان يساوي ؟ قال : أخبرك عن ذلك ، أنصرفت ليلة من دار الوائق فأجترت بدار الحسن ابن وهب فدخلت إليه فإذا أحمد عنده ، فلما قاموا لصلاة العشاء الآخرة قال لي الحسن بن وهب : كم يساوي أحمد لو كان مملوكا ؟ قلت : يساوي عشرين ألف دينار ، قال : ثم رجعت فغني صوتا فقال لي الحسن : كم يساوي أحمد لو كان مملوكا ؟ قلت : يساوي ثلاثين ألف دينار ، ثم تغني صوتا آخر فقلت للحسن : يا أبا علي أضعفها ، ثم أردت الأنصاف فقلت لأحمد : غني

لولا الحياء وأن السير من خلتي ^(١) * إذا قعدت إليك الدهر لم أقيم

أليس عندك شكر لتي جعلت ^(٢) * ما أبيض من قدامات الرأس كالحميم

فغناه فأحسن فيه كل الإحسان ، فلما قمت للأنصاف قلت : يا أبا علي ، أضعف الجميع ، فقال له أحمد : ما هذا الذي أسمعك تقول لانه ولست أدري ما معناه ؟ فقال : نحن نبيك ونشريك منذ الليلة وأنت لا تدري . وقال محمد بن عبد الله بن مالك : سألت إسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما : من يق من المغنين ؟ قلت : وجه القرعة محمد ابن عيسى فقال : صالح كيتس ، ومن أيضا ؟ قلت : أحمد بن يحيى المكي ، قال : بنج بنج !! ذاك المحسن الحميل الضارب المغني ، القائم بمجلسه لا يجوز أهل المجلس الى غيره . وكانت وفاته في أول خلافة المستعين .

(١) كذا في الأغاني ج ١٥ ص ٦٦ وفي الأصل « السير » .

(٢) في الأغاني ج ١٥ ص ٦٦ « سكر » وهو تعريف .

ذكر أخبار هاشم بن سليمان مولى بنى أمية

يُكْنَى أبا العباس ؛ وكان موسى الهادى يُسميه أبا الغريص . قال أبو الفرج :

وهو حسن الصنعة غزيرها ؛ وفيه يقول الشاعر

يا وحشتى بعدك يا هاشم * غبت فشجوى بك لى لازم^(١)

اللهو واللذة يا هاشم * ما لم تكن حاضرة ماتم^(٢)

وقال الأصمهانى بسند رفعه الى هاشم : أصبح موسى أمير المؤمنين يوما وعنده

جماعة فقال : يا هاشم ، غنى

* أبهارُ قد هيجت لى أوجاعاً *

فإن أصبت مرادى فيه فلك حاجة مقضية ؛ قال : ففניתه وهو

أبهارُ قد هيجت لى أوجاعاً * وتركينى عبدا لكم مطوعاً

بجدتك الحسنى الذى لو كُتبت * وحشُ الفلاة به لحن سراعاً

وإذا مررت على البهار منضداً * فى السوق هيج لى إليك نزاعاً

والله لو علم البهار بأنها * أضحت سميت لصار ذراعاً

فقال : أصبت وأحسنّت ، سل حاجتك ، قلت : يا أمير المؤمنين ، تأمر بأن يُملأ

هذا الكانونُ دراهم — وكان بين يديه كانون عظيم — فأمر به فملئ فوسّع ثلاثين

ألف درهم فلما حصلها قال لى : يا ناقصَ الهمة ، والله لو سألت أن أملاه لك دانير

لفعلت ، قلت : أقلنى يا أمير المؤمنين ، قال : لا سبيل الى ذلك ولم يُسعِدك

الجَد به . وقد رويت هذه الحكاية فى موضع آخر ، وذكر أن الذى غناه غير هذا

الشعر ، وأن الكانون وسّع ست بدر فدفعها اليه .

(١) فى الأغاني ١٤ ص ٤٤ « دائم » .

(٢) أصلها « ماتم » وسبغت الهجاء للصورة لأنها ألف التأسيس .

ذكر أخبار يزيد حوراء^(١)

هو رجل من أهل المدينة من موالى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ؛
ويُكنى أبا خالد ؛ مُعْتَمِدٌ مُحْسِنٌ كثير الصنعة من طبقة آبن جامع وإبراهيم الموصلي ؛
وكان ممن قدم على المهدي في خلافته ففناه ؛ وكان حسن الصوت حُلُو الشَّامِلِ^(٢) ،

فسدده إبراهيم الموصلي على شمائله وإشاراته في الغناء فاشتري عدة جوار وشاركه [فيه] ^(٣)
وقال له : علمهن ، فما رزق الله تعالى من ربح فيهن فهو بيننا ، وأمرهن أن يجعلن
وكُدهن أخذ إشاراته ففعلن ذلك ، فكان إبراهيم يأخذها عنهن هو وأبنة ويأمرهن
بتعليم كل من يعرفه ذلك حتى شهرها في الناس فأبطل عليه ما كان منفردا به من ذلك .

قال عبد الله بن العباس الربيعي : كان يزيد بن حوراء نظيفا ظريفا حسن الوجه شكلا ،
لم يقدم عليها من الحجاز أنظف منه ولا أشكل ، وما كنت تشاء أن ترى خصلة جميلة ^(٤)
لا تراها في أحد منهم إلا رأيته فيها ؛ وكان يتعصب لإبراهيم الموصلي على آبن جامع ،
فكان إبراهيم يرفع منه ويُشيع ذكره بالجميل ويُنبه على مواضع تقدمه [وإحسانه]
ويبعث بابنه إسحاق [إليه] يأخذ عنه . وحكى أبو الفرج بسند رفعه الى يزيد بن حوراء
قال : كُتِبَني أبو العاتية في أن أكلّم المهدي في عُتْبَةٍ ، فقلت : إن الكلام لا يمكنني

ولكن قل شعرا أغنيه به ؛ فقال

نفسى بشيء من الدنيا مُعلّقة * الله والقائم المهدي يكفيها

إني لأياس منها ثم يُطمِئني * فيها أحقّارك للدنيا وما فيها

(١) هكذا بالأصل وفي الأغاني ج ٣ ص ٧٣ بغير زيادة «ان» وسيأتي في بعض مواضع من هذا

الفصل «يزيد بن حوراء» وفي بعضها «يربد حوراء» .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٧٤

(٣) الوكّذ : الهم والقصد .

قال : فعملتُ فيه لحنا وغنيتُهُ ، فقال : ما هذا ؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية ، فقال :
ننظر فيما سأل ، فأخبرت بذلك أبا العتاهية ، ثم مضى شهر بجاءنى فقال : هل حدث
خبر ؟ قلت : لا ، قال : فاذا كرنى للمهدى ، فقلت : إن أحببتَ ذلك فقل شعرا
تُحرّكه به وتُدكره وعدّه حتى أُغنيه به ؛ فقال

ليت شعري ما عندكم ليت شعري * فلقد أحر الجوابُ لأمر

ما جوابٌ أولى بكلّ جميل * من جوابٍ يُردُّ من بعد شهر

قال يزيد : فغنيت المهدى فقال : على بعتبة ، فأحضرتُ فقال : إن أبا العتاهية
كلمني فيك فما تقولين ؟ ولك عندي وله ما تُحِبَّان مما ^(١) [لا] تبلغه أمانيكما ؛ فقالت :
قد علم أمير المؤمنين ما أوجب الله على من حق مولاتى وأريد أن أذكر هذا لها
قال : فافعل ، قال : فأعلمتُ أبا العتاهية ، ومضت أيام فسألنى معاودة المهدى
فقلت : قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أُغنيه به ؛ فقال

أشربت قلبي من رجاك ماله * عني يحبُّ إليك بى ورسيمُ

وأملتُ نحو سماء جودك ناظرى * أرعى محاييل برقها وأشيمُ ^(٢)

ولقد تنسّمتُ الرياح لحاجتى * فإذا لها من راحتك نسيمُ

ولربما استيأستُ ثم أقول لا * إن الذى وعد النجاح كريمُ

قال يزيد : فغنيت الشعر فقال : على بعتبة ، فجاءت ، فقال : ما صنعتِ ؟ فقالت :
ذكرت ذلك لمولاتى فكرهته وأبت أن تفعل ، فليفعل أمير المؤمنين ما يريد ؛ قال :
ما كنتُ لأفعل شيئا تكرهه ، فأعلمتُ أبا العتاهية بذلك ، فقال

(١) الزيادة عن الاغانى ج ٣ ص ٧٤

(٢) كذا فى الاغانى ج ٣ ص ٧٥ وفى الأصل «قربها» .

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ * وَأَرْحْتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَرْحَالٍ
مَا كَانَ أَشَامَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتِلِي * وَبَنَاتُ وَعْدِكَ يَنْعَلِجْنَ بِبَالِي
وَلَنْ طَمَعْتُ لَرْبِّ بَرَقَةِ خُلَيْبٍ * مَالَتْ بِذِي طَمَعٍ وَأَمْعَةٍ آل

وقد حكى أبو الفرج أيضا هذه الحكاية وأختصرها ولم يذكر الأبيات التي منها

* أَشْرَبْتُ قَلْبِي مِنْ رَجَائِكَ مَالِهِ *

٥

إلا أنه غير قوله : أَشْرَبْتُ قَلْبِي بقوله : أَعْلَمْتُ نَفْسِي من رجائك ؛ وقال : فصنع فيه يزيد لحنا وغناه المهدى ، فدعا بابي العتاهية وقال له : أَمَا عَتْبَةُ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهَا لَأَنْ مَوْلَانَهَا قَدْ مَنَعَتْ مِنْهَا وَلَكِنْ هَذِهِ نَحْمِسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَاشْتَرِ بَعْضَهَا خَيْرًا مِنْ عَتْبَةٍ ، فَخِمْتُ إِلَيْهِ ، فَأَخَذَهَا وَأَنْصَرَفَ .

١٠ وحكى عن حماد بن إسحاق قال ، قال يزيد حوراء : كُنْتُ أَجْلِسُ بِالْمَدِينَةِ عَلَى أَبْوَابِ قَرِيشٍ وَكَانَتْ تَمْرُبِي جَارِيَةً تَخْتَلِفُ إِلَى الزَّرْقَاءِ لَتَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْعَنَاءَ ؛ فَقُلْتُ لَهَا يَوْمًا : أَفْهَمِي قَوْلِي وَرُدِّي جَوَابِي وَكُونِي عِنْدَ ظَنِّي ؛ فَقَالَتْ : هَاتِ مَا عِنْدَكَ ، فَقُلْتُ : بِاللهِ مَا أَسْمِكُ ؟ فَقَالَتْ : مُنْعَمَةٌ ، فَأَطْرَقْتُ طَيْرَةً مِنْ أَسْمَهاَ مَعَ طَمَعِي فِيهَا ثُمَّ قُلْتُ : بَلْ بِإِذْنِهِ وَمَبْذُولَةٍ إِنْ شَاءَ اللهُ فَاسْمِعِي مِنِّي ؛ فَقَالَتْ وَهِيَ تَبْسُمُ : إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ فَقُلْ ، فَقُلْتُ

١٥

لِيَهْنِكَ مِنِّي أَنَّنِي لَسْتُ مُفْشِيًا * هَوَاكِ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مِتُّ مِنْ كَرْبِي
وَلَا مَانِحًا خَلْقًا سِوَاكِ مَحَبَّةً * وَلَا قَاتِلًا مَا عِشْتُ مِنْ حَبْكُمُ حَسْبِي

فَنظَرْتُ إِلَى طَوِيلَا ثُمَّ قَالَتْ : أُنْشِدُكَ اللهُ ، أَعَنْ فَرَطُ مَحَبَّةٍ أَمْ أَهْتِاجُ غُلْمَةٍ
[تَكَلَّمْتُ] ؟ فَقُلْتُ : لَا وَاللَّهِ إِلَّا عَنْ فَرَطٍ مَحَبَّةً ؛ فَقَالَتْ

(١) في الأغاني ج ٣ ص ٧٣ « أَشْرَبْتُ نَفْسِي » ، وفي ص ٧٥ « أَشْرَبْتُ قَلْبِي » .

٢٠

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٧٥ . (٣) في الأغاني ج ٣ ص ٧٥ « وَلَكِنْ » .

فوالله ربّ الناس لا ختكَ الهوى * ولا زلتَ مخصوصَ المحبة من قلبي

(١٣١)

فنيقُ بي فإني قد وثقتُ ولا تكن * على غير ما أظهرتَ لي يا أخا الحبِّ

قال : فوالله لكأنما أضمرت في قلبي نارا، فكانت تلقاني في الطريق الذي كانت تسلكه فتحدثني فأنفزع بها، ثم اشتراها بعض أولاد الخلفاء، وكانت تكاتبني وتلاطفني دهرًا طويلًا .

ذكر أخبار فليح بن [أبي] العوراء

هو رجل من أهل مكة مولى لبني مخزوم وهو أحد مغني الدولة العباسية ؛ له محل كبير من صناعته ؛ وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا المائة صوت للرشد الذي بنى أبو الفرج الأصفهاني كتابه المترجم بالأغاني عليها . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : ما سمعت أحسن من غناء فليح وأبن جامع ، وكان المهدي لا يغنيه مغن إلا من وراء الستارة إلا فليح فإن الستارة كانت تُرفع بينه وبين المهدي . وهو أول مغن نظر وجهه المهدي .

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن يوسف بن إبراهيم عن إبراهيم بن المهدي قال : كتب إلى جعفر بن يحيى - وأنا عامل الرشيد على [جند] دمشق - : قد قدم علينا فليح بن [أبي] العوراء فأفسد علينا بأهزاجه وخفيفه كل غناء سمعناه قبله وأنا محتمل لك في تخليصه إليك لتسمع منه كما أسمعنا ، فلم ألبث أن ورد على فليح بكتاب الرشيد يأمر له بثلاثة آلاف دينار، فورد على منه رجل أذكرني لقاءه الناس وأخبرني أنه قد ناهز

(١) كذا في الأغاني ج ٤ ص ٩٨ ، وفي الأصل «فليح بن العوراء» .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ١٠١

المائة، فأقام عندي ثلاث سنين ، وأخذ جوارى عنه كل ما كان معه من الغناء ،
وأنشرب بعض غنائه بدمشق .

وروى أيضا بسنده إلى أحمد بن يحيى المكي عن فليح بن [أبي] العوراء قال :
كان بالمدينة فتى يعشق أبنه عم له فوعده أنها تزوره ، وشكا إلى أنها تأتيه ولا شيء
عنده ، فأعطيته دينارا للنفقة ، فلما زارته قالت له : مَنْ يُلْهِينا؟ قال : صديق لي ،
وصفني لها ودعاني ، تأتيته وكان أول ما غنيته

مِنْ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا * ولم ترفع لوالدها شَنَارَا

فقامت الى ثوبها فليسته لتصرف ، فتعلق بها وجهد كل الجهد في أن تُقِيمَ
فلم تفعل وأنصرفت ، فأقبل يلومني في أن غنيتهُ ذلك الصوت ، فقلت : والله ما هو
شيء أعتمدتُ به مَسَاءَتِكَ ولكنه شيء آتق ، قال : فلم نبرح حتى عاد رسولها ومعه
صُرة فيها ألف دينار فدفعها الى الفتى وقال : تقول لك أبنه عمك هذا مهري فادفعه
إلى أبي وأخطبني ، ففعل وتروجها .

ذكر أخبار إبراهيم الموصلي عفا الله عنه

هو إبراهيم بن ماهان بن ميمون ، وأصله من فارس ، ومولده في سنة خمس وعشرين
ومائة بالكوفة ، ووفاته ببغداد في سنة ثمان وثمانين ومائة . قالوا : ومات ماهان
وترك إبراهيم صغيرا فكفله آل نُزَيْمِة بن خازم ، فكان ولاؤه لبني تميم ، وكان السبب
في نسبه إلى الموصلي أنه لما كبر واشتد وأدرك صحب الفتیان واشتهى الغناء وطلبه ،
فاشتد أخواله بنو عبيد الله بن دارم عليه في ذلك وبلغوا منه ، فهرب منهم إلى
الموصل فأقام بها سنة ، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتیان : مرحبا

بالفتى الموصلى، فغلب عليه ثم ارتحل الى الرى^(١) فى طلب الغناء، فطال مقامه هناك، وأخذ الغناء الفارسى والعربى. قال إسحاق : حدثنى أبى قال : أوّل شيء أُعطيته بالغناء أنى كنت بالرى أنادى أهلها بالسوية لا أرزؤهم شيئا ولا أنفق إلا من بقية مال كان معى، فتر بنا خادم أنفذه أبو جعفر المنصور إلى بعض عمّاله برسالة، فسمعنى عند رجل من أهل الرى فشغف بى وخلع على^(٢) دواج سمّو له قيمة، ومضى بالرسالة فرجع وقد وصله العامل بسبعة آلاف درهم وكسوة كثيرة، بغاءنى إلى منزلى الذى كنت أسكنه، فأقام عندى ثلاثة أيام ووهب لى نصف الكسوة [التي معى]^(٣) وألنى درهم، وكان ذلك أوّل مال كسبته من الغناء فقلت : والله لا أنفق هذه الدراهم إلا على الصناعة التى أدايتها، ووُصف لى رجلٌ بالأبلّة أسمه : "جوانويه" وكان حاذقا، فخرجتُ إليه وصحبتُ فتيانها وأخذت عنهم وغنيبتهم فشغفوا بى. قال ابراهيم : ولما أتيت "جوانويه" لم أصادفه فى منزله فأقمت حتى جاء، فلما رآنى أحشمنى وكان مجوسيا فأخبرته بصاعتي والحال التى قصدته فيها، فرحب بى وأفرد لى جناحا فى داره ووكل بى جارية، فقَدَمْتُ لى ما أحتاج إليه، فلما كان العشاء عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفرس ممن يُغنى، فترأتُ إليه بغاسنا وأخذوا فى شأنهم وضربوا وغنّوا، فلم أجد فى غناء أحد منهم فائدة، وبلغت النوبة إلى^(٤) فضربتُ وغنيتُ، فقاموا جميعا إلى ققبلوا رأسى وقالوا : سخّرت بنا، نحن إلى تعليمك إيانا أحوج منك إلينا، فأقمت على تلك الحال أياما حتى بلغ سليمان^(٥) بن على خبرى، فوجه إلى

(١) فى الأغانى ج ٥ ص ٣ «لقب به» .

(٢) ضرب من الثياب . والسمور دابة معروفة تُسوى من جلودها فراء غالية الثمن .

(٣) الزيادة عن الأغانى ج ٥ ص ٤

(٤) فى الأغانى ج ٥ ص ٤ «أخته» .

(٥) كذا بالأصل وفى الأغانى ج ٥ ص ٤ «محمد بن سليمان بن على» .

فأحضرني وأمرني بملازمته، فقلت: أيها الأمير، لست أتكسب بهذه الصبغة وإنما ألتد الغناء فلذلك تعلمته وأريد العود إلى الكوفة، فلم أنتفع بذلك عنده وأخذني بملازمته وسألني: من أين أنا؟ فانتسبت إلى الموصل، فلزمتني وعرفت بها، ولم أزل عنده مكروماً حتى قدم عليه خادم المهدى، فلما رآني عنده قال له: أمير المؤمنين أوحج إلى هذا منك، فدافعه عني، فلما قدم الخادم على المهدى سأله عما رأى في طريقه ومقصده، فأخبره بما رأى حتى انتهى إلى ذكرى فوصفني له، فأمره المهدى بالرجوع وإشخاصي إليه، بغاء وأشخصني إلى المهدى وحظيت عنده وقدمني. قال: وما سمع المهدى قبلي أحدا من المغنين سوى فليح بن [أبي] العوراء وسيباط، فإن الفضل بن الربيع وصفهما له. قال: وكان المهدى لا يشرب فأرادني على ملازمته وترك الشرب، فأبئت عليه وكنت أغيب عنه الأيام فإذا جثته جثته منتشياً فعاظه ذلك مني وضربني وحبسني، فخذقت القراءة والكتابة في الحبس ثم دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم، فقلت: يا أمير المؤمنين، إنما تعلمت هذه الصناعة للذوق وعشرة إخواني ولو أمكنني تركها تركتها وجميع ما أنا فيه لله تعالى، فعضب غضباً شديداً وقال: لا تدخل على موسى وهارون، فوالله إن دخلت عليهما لأفعلن وأصنعن، فقلت: نعم، ثم باعه أنى دخلت عليهما وشربت معهما وكانا مشترين بالبئذ، فضربني ثلثمائة سوط وستين سوطاً، فقلت له وأنا أضرب: إن جرحتي ليس من الأجرام التي يحل بها سفك دمي، ووالله لو كان سرّ أبديك تحت قدمي ما رفعتهما عنه ولو قُطعتا، ولو فعلت ذلك كنت في حالة أبان العبد الساعي، فلما قلت ذلك ضربني بالسيف في جفنه فشحني، فسقطت مغشياً عليّ وقال لعبد الله بن مالك: خذه

(١٣٦)

١٠

١٥

٢٠

(١) في الأصل «ملت» والصواب عن الأغاني ج ٥ ص ٤

(٢) في الأغاني ج ٥ ص ٥ «مستترين»

(٣) هو العبد الذي سعى به وبموسى وهارون إلى المهدى وحده بما كانوا فيه

إليكَ وأَجْمَلُهُ في مثل القبر ، فدعا عبْدُ الله بكِش فذبحه وسلخه وألبسني جلده
 ليسكن الضربُ عني ، ودفعني إلى خادم له يقال له أبو عثمان سَعِيدُ الترمْكي ، فجعلني
 في قبر ووكل بي جاريةً ، فتأذيت بترَّكان في القبر وبيق ، فقلت للجارية : أصلحي لي
 بحِجْرَةٍ وَكُنْدَرًا^(١) ليذهب عني هذا البق ، ففعلت ، فلما دَخَنْتُ أَظْلَمَ القبر وكادت نفسي
 تذهب ثم خَفَ ذلك وزال البق وإذا حَيَّتَانِ مَقِيلَتَانِ نحوى من شَقِّ في القبر
 تدوران حولي ، فهممت أن آخذ واحدة بيدي اليمنى والأخرى بيدي اليسرى ، فإِذَا
 عليّ وإِذَا لي ، ثم كُفِيتُهُمَا ، فدخلتا في الثقب الذي خرجتا منه ، فكشيت في ذلك القبر
 ما شاء الله ، ثم أُخْرِجْتُ منه وأُحْلِفَنِي المهدى بالطلاق والعناق وكلَّ يمينٍ لا فسحة لي
 فيها ألا أدخل على آبنه موسى وهارون أبدا ولا أُغْنِيَهُمَا وَخَلَّ سَبِيلِي . قال إبراهيم :
 وقلت وأنا في الحبس

ألا طال لي أُرَاعِي النجوم * أعالج في الساقِ كَبَلًا ثَقِيلًا
 بدارِ المَحوَانِ وشرِّ الديار * أَسَامُهَا الخسْفُ صَبْرًا جَمِيلًا
 كثير الإِخْلَاءِ عند الرِخَاءِ * فلما حُبِسْتُ أَرَاهُمْ قَلِيلًا
 لطولِ بِلَائِي مَلَّ الصديق * فلا يَأْمَنْ خَلِيلٌ خَلِيلًا

قال : فلما وَلِيَ موسى الهادى الخِلافةَ أَسْتَرَّ إبراهيمُ منه ولم يظهر له بسبب
 الأيمان التي حلف بها للمهدى ، فلم يزل يطلبه حتى أُتِيَ به فلما عينه قال : ياسيدي
 [فأرقت]^(٢) أُمٌ ولدى أعز الخلق على ، ثم غناه

يَا بْنَ خَيْرِ المَلُوكِ لَا تَرَكَتْنِي * غَرَضًا للعدوِّ يَرِي حَيَالِي
 فلقد في هَوَاكَ فَارَقْتُ أَهْلِي * ثم عَرَضْتُ مَهْجَتِي للزوال
 ولقد عَفْتُ في هَوَاكَ حَيَاتِي * وَتَغَرَّبْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَمَالِي

قال إسحاق بن إبراهيم : فذوله الهادى وخوله ، وبحسبك أنه أخذ منه مائة ألف وخمسين ألف دينار فى يوم واحد ، ولو عاش لنا لبنينا حيطانَ دورنا بالذهب والفضة .

- قال حماد بن إسحاق : قال لى أبى : والله ما رأيتُ أكل مروءة من جدك ، كان له طعام يُعدُّ أبداً فى كل وقت ، فقلت لأبى : كيف كان يمكنه ذلك ؟ قال : كان له فى كل يوم ثلاثُ شياهٍ : واحدة مقطعة فى القدور ، وأخرى مسلوخة معلقة ، وأخرى قائمة فى المطبخ ، فإذا أتاه قوم طعموا مما فى القدور ، فإذا فرغت القدورُ قُطعت الشاةُ المعلقةُ ووضعت فى القدور وذبحت القائمة وأتى بأخرى فأقيمت فى المطبخ ؛ وكانت وظيفته لطعامه وطيبه وما يتخذ له فى كل شهر ثلاثين ألف درهم سوى ما كان يُجرى وسوى كسوته . ولقد كان مرةً عندنا من الجوارى الودائع لإخوانه ثمانون جارية ما فىهن واحدة إلا ويُجرى عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما يُجرى لأخص جواريه ، فإذا رُدَّت الواحدة الى مولاه وصلها وكساها ، ومات وما فى ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار وعليه من الدين سبعمائة دينار قُضيت منها .

- وروى عن إسحاق بن إبراهيم قال : اشترى الرشيد من أبى جاريةً بستة وثلاثين ألف دينار ، فأقامت عنده ليلة ثم أرسل الى الفضل بن الربيع وقال له : إنا اشترينا هذه الجارية من إبراهيم ونحن نحسب أنها على صُفَةٍ وليست كما ظننا وما قَرَبُها وقد ثَقُلَ على الثرى وبينك وبينه ما بينكما فأذهب اليه فسله أن يُحطنا من ثمنها ستة آلاف دينار ، قال : فاتاه الفضل فخرج اليه وتلقاه فقال له : دعنى من هذه الكرامة التى لا مَسْئَنة فيها ، قد جئتُك فى أمر ثم أخبره الخبر ، فقال له إبراهيم : إنما أراد أن يبلو قدرَكَ عندى قال : هو ذاك ، قال : فمالى فى المساكين صدقةٌ إن لم أُضعِفْهُ لك ، قد حططتُك آخى عشر ألف دينار ، فرجع الفضل اليه بالخبر فقال : ويحك !

أحل إليه المالَ بجلته ، فما رأيت سُوقَةً أُمثلُ منه نفساً ! . قال إسحاق : وكنت قد
أُتيت أبي فقلت : ما كان لحطيطة هذا المال معنى ولا هو قليل يُتغافل عنه ، قال لي :
يا أحمقُ أنا أعرف الناس به ، والله لو أخذتُ المالَ منه كَمَلًا ما أخذته إلا وهو
كاره ولَحَقَدَ ذلك ، وكنت أكون عنده صغيرَ القدر ، وقد مننتُ عليه وعلى الفضل
وَأَنبَسَطْتُ نَفْسَهُ وَعَظَمْتُ قَدْرِي عنده ، وإِنما أَشْتَرَيْتُ الجارية بأربعين ألف درهم
وقد أخذت بها أربعة وعشرين ألف دينار ، فلما حَمِلَ إليه المالُ بكاله دعاني
وقال : كيف رأيتُ يا إسحاقُ ، مِن البصيرُ أَنَا أَمْ أَنتَ ؟ فقلت : أَنتَ ، جعلني الله
فذلك . قال : وإبراهيمُ أَولُ من علَّم الجوارى المَثَمَّناتِ الغناء ، فإنه بلغ بالقيان كل
مبلغ ورفع من أَقدارهنَّ .

(١٣٣)

ومن أخبره مع الرشيد ما رَوَى عن إسحاق قال : حدثني أبي قال : إن الرشيد
غضب عليّ فقيدني وحبسني بالرَّقَّة وجلس للشرب يوماً في مجلس قد زينه وحسنه ،
فقال لعيسى بن جعفر : هل لمجلسنا عيبٌ ؟ قال : نعم ، غيبةُ إبراهيم الموصليّ عنه ،
فأمره بإحضاري فَأَحْضَرْتُ في قيودي ففُكَّت عني يدي ، وأمرهم فناولوني
عوداً ، ثم قال : غنّ يا إبراهيم ، فغنيته

نَضَوَعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ * به زينبُ في نسوةٍ عَطَرَاتِ (٣)

فاستعاده وشرب وطرب وقال : هَنَاتِنِي وَسَاهَنِيكَ بالصَّلَة ، وقد وهبتُ لك
الهنى والمرى ، فأنصرفتُ ؛ فلما أَصْبَحْتُ عَوَّضْتُ منهما مائتي ألف درهم .

(١) في الأعاني ج ٥ ص ٧ «أبيل» . (٢) في الأصل «أو» .

(٣) في الأعاني ج ٥ ص ٧ «خمرات» .

(٤) الهني والمرى . بهرام بإزاء الرقة والزامة حمهما هشام بن عبد الملك وأحدث فيهما واسط الرقة

قال إبراهيم : دخلت على موسى الهادى فقال لى : يا إبراهيم ، غنّ من الغناء ما ألدّ وأطربُ عليه ولك حكامك ، فقلت : يا أمير المؤمنين إن لم يقابلنى زُحَلُ بيرده رجوتُ ذلك ، فغنّيته

وإنى لتَعْرِوْنى لِدِرْكَائِكَ هِزَّةً^(١) * كما آتَنْتَ قُضَّ العصفورُ بلله القطرُ

فضرب بيده إلى جيب دُرَاعَتِهِ فخطه ذراعاً ، ثم قال : أحسنت والله ! زدنى فغنّيت
فياجِبْهَا زِدْنى جَوَى كُلِّ لَيْسَةٍ^(٢) * ويا سَلَوَةَ الأَيامِ مَوْعِدِكَ الحشرُ

فضرب بيده الى دُرَاعَتِهِ فخطها ذراعاً آخراً وقال : زدنى ويلك ! أحسنت والله
ووجب حكامك ، فغنّيتُ

هَجْرَتِكَ^(٣) حتى قيل ما يعرف الهوى * وزرَّتِكَ حتى قيل ليس له صبرُ

١٠ فرفع صوته وقال : أحسنت والله أبوك ! هات ما تريد ، فقلت : يا سيدي
عين مروان بالمدينة ، فدارت عيناه فى رأسه حتى صارتا كأنهما الجمرتان وقال :
يا بن الخناء أردت أن تُشَهِّرَنى بهذا المجلس فيقولُ الناس أطر به فحكم عليه فتجعلانى
سَمَرًا وحديثاً ! يا إبراهيم الحدائق ، خذ بيد هذا الجاهل فأدخله بيت مال الخاصة فإن^(٤)

(١) كذا رويت فى شرح حراة الأدب ج ١ ص ٥٥٢ والمقاصد النحوية شرح شواهد الألفية
الى تيا مامش شرح خزنة الأدب ج ٣ ص ٦٧ وفى الأصول «قرة» ٠ وروى «قرة» وهى رواية فى البيت
١٥ دكرها البعدادى فى شرح الخزانة ج ١ ص ٥٥٣ وسبها الى أنى على القالى فى أماليه وبتن وجه صحتها
ولكن الوارد فى الأمالى ج ١ ص ١٥٠ طبع بولاق «هزة» ٠

(٢) الدُرَاعَةُ جبة مشقوقه المقدم ولا تكون إلا من صوف ٠

(٣) جاء هذا البيت فى أمالى القالى ج ١ ص ١٥٠ هكذا

٢٠ هَجْرَتِكَ حتى قُلت لا يعرف التلى * وزرَّتِكَ حتى قُلت ليس له صبر
وكذا فى المصحح بامش الأمالى هكذا : المشهور «وصلتك» بدل «هجرتك» ٠

(٤) هكذا فى إحدى النسخ وفى أخرى «الحدائق» بالحاء المهملة وفى الأغنى ج ٥ ص ١٦
«الخزانة» ٠

أخذ كل ما فيه نخله وإياه؛ فدخلت فأخذت خمسين ألف دينار . وهذا الشعر
لأبي صخر الهذلي وأوله

عجبتُ لسعى الدهر بيني وبينها * فلما آنقضى ما بيننا سكن الدهرُ
فياحبها زدني جوى كل ليلة * ويا سلوة الأيام موعِدُك الحشرُ
ويا هجر ليلى قد بلغتْ بي المدى * وزدتْ على ما ليس يبلغه الهجرُ^(١)
وإني اتعروني لذكرِك هِزَّة * كما آتتفض العصفور بلله القطرُ
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبرُ
أما والذي أبكى وأضحك والذي * أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
لقد تركتني أحسدُ الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما الدُّعرُ

١٠ ذكر نبذة من أخبار إبراهيم الموصلي مع البرامكة رحمهم الله تعالى :
كان لإبراهيم الموصلي مع البرامكة أخبار مستحسنة سنورد منها طرفا . منها ما حكى
عن مخارق قال : أذن لنا أمير المؤمنين الرشيد أن نُقيم في منازلنا ثلاثة أيام وأعلمنا
انه يشتغل فيها مع الحرم ، فمضى الجلساء أجمعون الى منازلهم وقد أصبحت السماء
متنميعةً تطش طشيشا خفيفا فقلت : والله لأذهبن الى أستاذي إبراهيم فأعرف
خبره ثم أعود ، وأمرت من عدى أن يسووا لنا مجلسا الى وقت رجوعي ، فحفت
الى إبراهيم ، فدخلت إليه فإذا هو جالس في رواف له والستارة منصوبة والجواري
خلفها ، فدخلت أترتم بعض الأصوات وقلت له : ما بال الستارة لست أسمع من
ورائها صوتا ؟ فقال : أقعد ويحك ! إني أصبحت بخاء في خبر ضيعة تُجاورني

(١) ورد هذا الشطر هكذا في الأمانح ٥ ص ١٦ وأمالى القالى ج ١ ص ١٥٠ ، وفي الاصل

* وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر *

قد والله طلبتها زمانا وتمنيتها ولم أملكها وقد أعطى بها مائة ألف درهم، فقلت له : ما يمنعك منها؟ فوالله لقد أعطاك الله أضعاف هذا المال وأكثر، قال : صدقت ولكن استأطيب نفسا بأن أخرج هذا المال، فقلت : فمن يعطيك الساعة مائة ألف درهم؟ قال : والله ما أطعم في ذلك من الرشيد فكيف بمن دونه ! ثم قال : آجلس خذ هذا الصوت، ثم نفرّ بقضيب على الدواة وألقِ على هذا الصوت ٥
نام الخليون من همّي ومن سقمي * ويث من كثرة الأحزان لم أنم
يا طالب الجود والمعروف مجتهدا * إعمد ليحي حليف الجود والكرم

قال : فأخذت الصوت وأحكته ، ثم قال لي : أنصرف الى الوزير يحيى بن خالد فإنك تجد الناس على بابه قبل أن يفتح الباب ، ثم تجد الباب قد فُتح ولم يجلس بعد ، فاستأذن عليه قبل أن يصل اليه أحد فإنه ينكر بحيكك ويقول : من أين أقبلت في هذا الوقت؟ فخذته بقصديك إياي وما ألقيتُ اليك من خبر الضيعة وأعلمه أني قد صنعت هذا الصوت وأعجبني ولم أر أحدا يستحقه إلا جاريته فلانة وأنى ألقيته عليك [حتى أحكته] لطرحة عليها ، فسيدعوها ويأمر بالسّارة فتُنصب ، ويوضع لها كرسيّ ويقول لك : أطرحة عليها بحضرتي ، فأفعل وأنّي بما يكون بعد ذلك من الخبر . قال مخارق :
بجئت الى باب يحيى بن خالد فوجدته كما وصف ، وسألني فأعلمته بما أمرني به ، ففعل ١٥
كلّ شيء قاله لي إبراهيم وأحضر الجارية فألقيتها عليها ، ثم قال لي : تقيم عندنا يا أبا المهنا أو تنصرف؟ فقلت : بل أنصرف ، أطل الله بقاءك ، فقد علمت ما أُذِن لنا فيه ، فقال : يا غلام ، أحمل مع أبي المهنا عشرة آلاف درهم وأحمل الى أبي إسحاق مائة ألف درهم ثم ٢٠
هذه الضيعة ، فحملت عشرة الآلاف معي ، وأتيت منزلي وقلت : أَسَرَّ

(١٣٤)

يومى هذا وأَسْرَمَ مَنْ عِنْدَى . ومضى الرسول بالمال الى إبراهيم ، فدخلتُ منزلي
ونثرتُ على مَنْ عِنْدَى دراهم من تلك البَدْرَةِ وتوسَّدْتُهَا وأَكَلْتُ وشربتُ وطربتُ
وَسُرِرْتُ يومى كله ، فلما أصبحت قلت : والله لَأَتَيْنَ أَسْتَاذَى ولَأَعْرِفَنَّ خبره ،
فَأَتَيْتُهُ فوجدته كهيئته بالأمس على مثل ما كان عليه ، فترنَّمتُ وطربتُ فلم يتلق ذلك
بما يجب ، فقلت : ما الخبر ؟ ألم يأتك المال بالأمس ؟ فقال : بلى ، فما كان خبرك
أمس ؟ فأخبرته بما كان وقلت : ما تنتظر ؟ فقال : أرفع السِّجْفَ فرفعتُهُ فإذا عشرة
بدر ، فقلت : فأى شىء بقى عليك فى أمر الضيعة ؟ فقال : ويحك ! ما هو والله
إلا أن دخلتُ منزلي حتى نَحِيحَتْ عليها وصارت مثل ما حويتُ قديما ، فقلت :
سبحان الله ! فتصنع ماذا ؟ قال : قم حتى ألقى عليك صوتا صنعته يفوق ذاك ، فقممت
فجلست بين يديه ، فالتقى على

٥

١٠

وَيَفْرَحُ بالمولود من آل برمك * بغاة الندى ، والسيف والرمح والتصل
وتتَبَسِّطُ الآمالُ فيه لفضله * ولا سيما إن كان والده الفضل

قال مخارق : فلما ألقى على الصوت سمعتُ مالم أسمع مثله قطَّ وصَغُرَ فى عيني
الأول ، فأحكمتُه ثم قال : آمض الساعة إلى الفضل بن يحيى فإنك تجدُه لم يَأْذَن
لأحد بعدُ وهو يريد الخلوة مع جواريه اليوم ، فاستأذِن عليه وحَدَّثَه بحديثنا وما كان
من أبيه وإليها وأعلمه أنى صنعتُ هذا الصوت وكان عِنْدَى أرفع منزلةً من الصوت
الأول الذى صنعته بالأمس ، وأنى أَلْقَيْتُهُ عليك حتى أحكمتُه ووجَّهْتُ بك قاصدا
تُلْقِيَه على فلانة جارِيَتِهِ ، فصرْتُ إلى باب الفصل فوجدتُ الأمر على ما ذكره ،
فاستأذنتُ فوصلتُ إليه ، وسألنى عن الخبر ، فأعلمته بخبرى وما وصل إلى وإليه من
المال ، فقال : أخرى الله إبراهيم ، ما أبخله على نفسه ! ثم دعا خادما فقال له :
اضرب الستارة ، فضرِبها ، فقال لى : أَلْقِه ، فلما أَلْقَيْتُهُ وغتته الجارية لم أُنِمَّه حتى

١٥

٢٠

أقبل يَمْزِطُ مِطْرَفَهُ ، ثم قعد على وِسَادَةِ دُونِ السِتَارَةِ وقال : أَحْسَنَ . وَاللَّهِ أَسْتَأْذُكَ
وَأَحْسَنْتَ أَنْتَ يَا مَخَارِقُ ، ولم أبرح حتى أَحْكَمْتَهُ الْجَارِيَةُ فُسِّرَتْ بِذَلِكَ سرورا عظيما
وقال : أَقِيمْ عِنْدِي الْيَوْمَ ، فقلت : يَا سِيدِي إِنَّمَا بَقِيَ لَنَا يَوْمٌ وَاحِدٌ وَلَوْلَا أَنِّي أَحَبُّ
سُرُورِكَ لَمْ أَخْرُجْ مِنْ مِزْلِي ، فقال : يَا غَلَامُ ، آحْمِلْ مَعِ أَبِي الْمَهْنَأَ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ
وإِلَى أَبِي إِسْحَاقَ مَائَتِي أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَاَنْصَرَفْتُ إِلَى مِزْلِي بِالْمَالِ ، وَفَتَحْتُ بَدْرَةً ٥
وَنَثَرْتُ مِنْهَا عَلَى الْجَوَارِي وَشَرِبْتُ وَسُرِرْتُ أَنَا وَمَنْ عِنْدِي يَوْمَنَا ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ
بَكَرْتُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ أَعْتَرَفْتُ خَبْرَهُ وَأَعْرَفَهُ خَبْرِي فَوَجَدْتَهُ عَلَى الْحَالِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا
أَوَّلًا وَآخِرًا ، فَدَخَلْتُ أَتْرُمُ وَأُصَفِّقُ فَقَالَ لِي : ادْنِ ، فقلت : مَا بَقِيَ عَلَيْكَ ؟ فَقَالَ :
أَجْلِسْ وَأَرْفَعْ سَجْفَ هَذَا الْبَابِ فَرَفَعْتُهُ فَإِذَا عَشْرُونَ بَدْرَةً مَعَ تِلْكَ الْعَشْرَةِ ، فقلت :
مَا تَنْتَظِرُ الْآنَ ؟ فَقَالَ : وَيْحَكَ ! مَا هُوَ إِلَّا أَنْ حَاصِلَتْ حَتَّى جَرَتْ مَجْرَى مَا تَقْدِمُ ،
١٠ فقلت : وَاللَّهِ مَا أَظُنُّ أَحَدًا نَالَ مِنْ هَذِهِ الدَّوْلَةِ مَا نَلْتُ ! فَلَمْ تَجْعَلْ عَلَى نَفْسِكَ بَشْيَءَ
تَمْنِيَّتِهِ دَهْرًا وَقَدْ مَلَكَكَ اللَّهُ أَضْعَافَهُ ! ثُمَّ قَالَ : أَجْلِسْ نَخْذُ هَذَا الصَّوْتِ ، فَالْقَى
عَلَى صَوْتَا أَنْسَانِي صَوْتِي الْأَوَّلِينَ وَهُوَ

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ صَبٌّ وَلَيْسَلَةٍ * إِلَى أُمِّ بَكْرٍ لَا تُثَبِّقُ فَتُقْصِرُ
أُحِبُّ عَلَى الْمِجْرَانِ أَكْثَافَ بَيْتِهَا * فَيَا لَكَ مِنْ بَيْتٍ يُحِبُّ وَيُهْجَرُ
١٥ إِلَى جَعْفَرٍ سَارَتْ بِنَا كُلُّ جَسْرَةٍ * طَوَاهَا سُرَاهَا نَحْوَهُ وَالتَّهْجَرُ
إِلَى وَاسِعٍ لِلْجَنْتَيْنِ فَنَافُوهُ * تَرُوحُ عَطَايَاهُ عَلَيْهِمْ وَتَبْكُ

وَهُوَ شَعْرُ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ يَمْدَحُ جَعْفَرًا . قَالَ مَخَارِقُ : ثُمَّ قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ :
هَلْ سَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا قَطُّ ؟ فقلت : مَا سَمِعْتُ قَطُّ مِثْلَهُ ! فَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّهُ عَلَيَّ حَتَّى
أَخَذْتَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِي : امْضِ إِلَى جَعْفَرٍ فَافْعَلْ بِهِ كَمَا فَعَلْتَ بِأَبِيهِ وَأَخِيهِ ، قَالَ : فَضَيِضْتُ
٢٠ فَفَعَلْتُ مِثْلَ ذَلِكَ وَأَخْبَرْتَهُ بِمَا كَانَ وَعَرَضْتُ عَلَيْهِ الصَّوْتِ فُسِّرَ بِهِ وَدَعَا خَادِمًا

فأمره أن يضرب الستارة وأحضر الجارية وقعد على كرسي ثم قال : هات يا مخارق ، فألقيت الصوت عليها حتى أخذته فقال : أحسنت يا مخارق وأحسن أستاذك ، فهل لك في المقام عندنا اليوم ؟ فقلت : يا سيدي هذا آخر أيامنا وإنما جئت لموقع الصوت مني حتى ألقيته على الجارية . فقال : يا غلام ، أحمل معه ثلاثين ألف درهم وإلى الموصل - ثلاثمائة ألف درهم ، فصرت إلى منزلي بالمال وأقمت ومن عندي مسرورين نشرب طول يومنا ونطرب ثم بكرت إلى إبراهيم فلتقاني قائما ثم قال لي : أحسنت يا مخارق ! فقلت : ما الخبر ؟ قال : آجس ، فجلسنا وقال لمن خلف الستارة : خذوا فيما أتم عليه ثم رفع السجف فإذا المال ، فقلت : ما خبر الضيعة ؟ فأدخل يده تحت مسورة وهو متكئ عليها فقال : هذا صدك الضيعة اشتراها يحيى بن خالد وكتب إلى : قد علمت أنك لا تسخو نفسك بشراء هذه الضيعة من مال يحصل لك ولو حوت الدنيا كلها ، وقد آبت منها من مالي ، ووجه إلى بصكها وهذا المال كما ترى ، ثم بكى وقال : يا مخارق ، إذا عاشرت فعاشر مثل هؤلاء ، وإذا احتكرت فاحتكر مثل هؤلاء ، ستائة ألف ، وضبعة بمائة ألف ، وستون ألف درهم لك حصلا ذلك أجمع وأنا جالس في مجلسي لم أبرح منه ، متى يدرك مثل هؤلاء .

وروى عنه قال : أتيت الفضل بن يحيى يوما فقلت له : يا أبا العباس ، جعلت فداك هب لي دراهم فإن الخليفة قد حبس بره ، فقال : ويحك يا أبا اسحاق ما عندي ما أرضاه لك ، ثم قال : هاه ! إلا أن هاهنا خصلة ، أنا رسول صاحب اليمن فقضينا حوائجه ، ووجه [إلينا] بنحسين ألف دينار يشتري لنا بها محبتنا ، فما فعلت ضياء جاريتك ؟ قلت : عندي جعلت فداك ، قال : فهو ذا ، أقول لهم يشترونها

(١) المسور والمسورة متكا من آدم . (٢) الزيادة عن الأغاني ج ٥ ص ٢١

(٣) هكذا الأغاني ج ٥ ص ٢١ وفي الأصل « حتى يشترونها » بذكر حتى .

- منك فلا تَنْقُصْها من خمسين ألف دينار، فقبلت رأسه ثم أنصرفت، فبَكَرَ على رسول صاحب الين ومعه صديق له ولى فقال: جاريك فلانة [عندك]؟ قلت: عندى، قال: اعرضها على، فعرضتها عليه فقال: بكم؟ فقلت: بخمسين ألف دينار ولا أُنْقِصُ منها دينارا واحدا، وقد أعطاني الفضل بن يحيى أمس هذه العطية، فقال: هل لك في ثلاثين ألف دينار مُسَلَّمة؟ وكان يشتري الجارية أربعمائة دينار، فلما وقع في أذنى ذكر ثلاثين ألف دينار أُرِيحَ على وَلِحَقَنِي جَزَعُ وأشار على صديقي الذى معه بالبيع وخفت والله أن يحدث بالجارية حدث أو بى أو بالفضل بن يحيى، فسلمتها وأخذت المال ثم بَكَرْتُ على الفضل وإذا هو جالس وحده، فلما نظر إلى ضحك وقال لى: ياضيقُ العَطَنُ والحوصلة، حرمت نفسك عشرين ألف دينار؛ فقلتُ له: جُعِلْتُ فداك، دع ذا عنك فوالله لقد دخلنى شيء أعجز عن وصفه ١٠ وخِفتُ أن تَحْدُثَ بى حادثة أو بالجارية أو بالمشتري أو بك أعاذك الله من كل سوء، فبادرتُ بقبول الثلاثين ألف دينار؛ فقال: لا ضير، يا غلامُ جِئْ بِجَارِيَتِهِ، فجِئْتُ بها، فقال: خذ بيدها وأنصِرفْ بارك الله لك فيها، ما أردنا إلا منفعتك ولم نُردِ الجارية، فلما نهضتُ قال لى: مكانك، إن رسولَ صاحب أرمينية قد جاءنا فقضينا حوائجه ونفذنا كتبه وقد ذكر أنه قد جاء بثلاثين ألف دينار يشتري لنا بها ١٥ ما نحب، فأعرض عليه جاريك هذه ولا تَنْقُصْها من ثلاثين ألف دينار، فانصرفت بالجارية، وبَكَرَ على رسولَ صاحب أرمينية ومعه صديق لى آخر فقال لى بالجارية فقلت: لن أُنْقِصَها من ثلاثين ألف دينار؛ فقال لى: معى عشرون ألف دينار مُسَلَّمة خذها بارك الله لك فيها، فدخلنى والله مثل الذى دخلنى فى المرة الأولى

وخفتُ مثل خوفي الأول، فسألتها وأخذتُ المال وبكرتُ على الفضل فإذا هو وحده، فلما رآني ضحك وضرب برجله ثم قال: ويحك، حرمت نفسك عشرة آلاف دينار، فقلت: أصلحك الله، خفت والله مثل ما خفت في المرة الأولى، فقال: لا ضير، [أخرج^(١)] يا غلام جاريته، فغىء بها، فقال: خذها ما أردناها وما أردنا إلا منفعتك، فلما ولت الجارية صحتُ بها: إرجعي، فرجعتُ، فقلت: أشهدك جعلتُ فداك هي حرة لوجه الله تعالى، وإني قد تزوجتها على عشرة آلاف درهم، كسبت لي في يومين خمسين ألف دينار فإجراؤها إلا هذا، فقال: وقفت إن شاء الله تعالى.

وأخبره مع البرامكة كثيرة وصلاهم له وافرة، وقد ذكرنا منها ما فيه غنية عن زيادة، فلنذكر وفاة إبراهيم. كانت وفاته ببغداد في سنة ثمان وثمانين ومائة، ومات في يوم وفاته العباس بن الأحنف الشاعر وهشيمة الخمار، فرُفع ذلك إلى الرشيد، فأمر المأمون أن يصلي عليهم، فخرج وصلى عليهم. قال إسحاق: لما مرض إبراهيم^(٢) مرضَ موته ركب الرشيد حمارا ودخل على إبراهيم يعودوه وهو جالس في الأبنين فقال له: كيف أنت يا إبراهيم؟ فقال: أنا والله يا سيدي كما قال الشاعر

سقيمٌ ملٌّ منه أقربوه * وأسلمهُ المداوى والحميم

فقال الرشيد: إنا لله، فخرج فما بعدَ حتى سمعَ الواعية^(٣) عليه.

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٥ ص ٢١

(٢) الأبرنُ مثلثة الأول حوض يُقتل فيه وقد يُتخذ من نخاس، مبرّ أب زَن.

(٣) الواعية الصراخ على الميت ونعيه.

صورة ما ورد بآخر الجزء الرابع في أحد الأصولين الفتوغرافيين :

هذا آخر الجزء الرابع من نهاية الأرب في فنون الأدب .
والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ؛
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

صورة ما ورد بآخر الجزء الرابع في الأصل الآخر الفتوغرافي :

كل الجزء الرابع من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب على يد
مؤلفه فقير رحمة ربه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم
البكرى التيمى القرشى المعروف بالنويرى عفا الله عنهم .

تم الجزء الرابع من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ،
يتلوه إن شاء الله تعالى في أول الجزء الخامس
ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى

(مطبعة دار الكتب المصرية ٥٩ / ١٩٢٣ / ٢٠٠٠)
